La "marca" de Messi

La mendocina Manuela Moretta sigue al crack en Miami para importantes medios.

PÁGINA 10

Un faro en el desierto
Luis Abrego

Milei arrasó con todo y todos
Carlos Salvador La Rosa

Euforias y sinsabores electorales
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

MIN 11° / MAX 28°
Poca nubosidad con ascenso de la temperatura

EDICIÓN N° 40.195 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

El nuevo Gabinete. Más poder para Karina Milei en otra etapa del Gobierno

CAMBIOS. Tras la renuncia como jefe de Gabinete de Guillermo Francos, la hermana del Presidente suma a un hombre de confianza, Manuel Adorni. El exvocero presidencial coordinará a los ministros desde el lunes para "profundizar reformas". **PÁGINA 2**

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

Un "boliche" dominical y diurno para mayores de 50

Desde hace poco más de dos años se organizan los "Almuerzos bailables" en distintos salones de Mendoza. Funcionan desde el mediodía hasta las 20 y son un "cable a tierra" para cientos de amantes del baile y la alegría.

PÁGINA 6

LEGISLATIVAS

Cambia Mendoza: el mejor desempeño en tres elecciones

PÁGINA 3

ENTREVISTA CENTRAL

Pedro Castro Díaz, la inconfundible voz del Speedway

PÁGINAS 12 Y 13

CLÁSICO CUYANO

El Tomba va por la permanencia, sin margen de error

PÁGINA 18

Política

Karina Milei gana más poder tras la salida de Francos

NUEVA ETAPA. Manuel Adorni será el nuevo jefe de Gabinete. El vocero presidencial es un hombre muy cercano a la secretaria General de la Presidencia, quien sigue motorizando cambios en el equipo.

Ignacio Miri
Especial para Los Andes

De manera sorpresiva, como vienen ocurriendo los cambios de elenco en el Gobierno en los últimos meses, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, renunció con una carta dirigida al presidente Javier Milei y que luego hizo pública, en la que se quejó de "los persistentes trascendidos sobre modificaciones en el Gabinete Nacional".

La Presidencia de la Nación se apuró a anunciar luego que el lugar de Francos será ocupado desde el lunes por Manuel Adorni, hoy vocero de Milei y que en abril había sido electo como legislador porteño en la primera elección del año que ganó La Libertad Avanza.

El nombre de Adorni, quien será reemplazado por Javier Lanari, era uno de los "persistentes trascendidos", para usar las palabras de Francos, que se mencionaban para ocupar el puesto más importante del gabinete.

Francos, según fuentes de su entorno, dejó su cargo "harto" por los rumores que salían de la propia Casa Rosada y conocedor de que Javier y Karina Milei le habían quitado el apoyo que había tenido durante todo el año.

Lisandro Catalán, un hombre de Francos, anunció su renuncia al Ministerio del Interior un rato después de que se conociera la salida de su jefe político.

La manera en que se produjeron esos dos cambios dejó traslucir la virulencia de la pelea dentro del Gobierno entre Karina Milei y el asesor presidencial Santiago Caputo, que no amainó luego de la inesperada victoria electoral del oficialismo del último domingo, que le dará al oficialismo una mayor fortaleza en el Congreso.

Adorni es un hombre completamente alineado con Karina y Francos, que había construido una buena relación con la hermana del Presidente en los últimos meses, mantenía cierta independencia en la pelea con Caputo.

Karina ya se había anotado un punto en el reemplazo del canciller Gerardo Werthein, ocurrido también sorpresivamente antes de la elección. Allí asumió el economista Pablo Quirno, ex secretario de Finanzas, con quien la secretaria General de la Presidencia había generado un buen vínculo hace pocos meses en un viaje a Canadá.

"Le agradezco profundamente la oportunidad de servir con lealtad y patriotismo a nuestro país y a su gobierno", le dijo Francos, de 75 años, al Presidente en su carta de renuncia. "Por extraña coincidencia, mi primer acto como ministro del Interior y mi último como jefe de Gabinete fueron reunir a los Gobernadores de las Provincias con el Poder Ejecutivo Nacional con el objeto de encontrar mecanismos de diálogo y generación de consensos, imprescindibles para avanzar en las reformas estructurales que la Argentina necesita", aseguró.

Según la agencia NA, Santiago Caputo podría quedar al frente de un "superministerio" de Interior, que absorbería áreas clave como Obras Públicas.

NOTICIAS ARGENTINAS

RENUNCIA. Francos dejó su cargo sabiendo que los Milei le habían quitado apoyo.

En la Casa Rosada hay quienes dicen que el último error de Francos en el Gobierno fue precisamente el de convocar a los gobernadores este jueves, cuando el propio Presidente aún no estaba totalmente convencido de acelerar el diálogo con los mandatarios.

"Ha sido para mí un honor ser parte de un proyecto transformador que tiene por objeto encaminar a nuestro país en una senda de libertad y progreso. Sepa que, como hasta hoy, siempre podrá contar conmigo", remarcó Francos.

Como respuesta, la Oficina del Presidente publicó un comunicado en el que le agradece su desempeño al ex funcionario y lo destaca como pieza "fundamental en la primera etapa del Gobierno".

En la Casa Rosada aseguraron que la intención del Presidente es convocar a Francos en algún puesto, que podría ser algún destino fuera del país como embajador. El más mencionado es la embajada argentina en Londres, que todavía no tiene un representante designado porque el Rey aún no concedió placet.

Sin embargo, desde el entorno de Francos no confirmaron ningún ofrecimiento. / **Clarín**

Adorni, el vocero que fue ganando confianza y quedó al frente del gabinete

Velozmente, Manuel Adorni se fue abriendo paso hasta instalarse en el corazón del mileísmo. Desde su atril, donde cada mañana enfrentaba los vendavales políticos como vocero presidencial, fue ganando terreno y la plena confianza de Karina Milei. Y sobre el cierre del viernes, llegó el premio mayor dentro del rearmado libertario: ocupar el cargo más importante del gabinete tras la renuncia de Guillermo Francos.

Profundizar las reformas estructurales será una de sus prioridades como jefe de Gabinete. Así lo anticipó en su primer mensaje como responsable de la coordinación ministerial, en el que no faltaron los agradecimientos a Javier Milei y a su hermana "por la confianza y el apoyo permanente".

El ascenso de Adorni no solo movió fichas dentro del Ejecutivo, donde Javier Lanari quedará como nuevo vocero presidencial, sino también en el terreno legislativo. Es que el economista no podrá asumir la banca que había ganado en la Legislatura porteña el pasado 18 de mayo, cuando encabezó la lista de La Libertad Avanza. En su lugar lo hará el primer suplente, Tomás Kohen, referente libertario de la Comuna 7 de la Ciudad de Buenos Aires.

Fue tan rápido su crecimiento que hasta esquivó su paso por la Legislatura, un cargo que parecía el próximo paso natural en su carrera, pero que terminó quedando atrás ante su ascenso al gabinete nacional. El repentino cambio de rol del portavoz, en su breve pero intensa vida política, tiene un trasfondo claro: su conversión en un hombre completamente alineado con la secretaria general de la Presidencia.

Parece ya lejano su pasado como periodista en portales web, agencias de noticias y canales de cable. Desde aquel 10 de diciembre de 2023, cuando asumió como vocero presidencial, atravesó innumerables batallas comunicacionales hasta llegar al puesto más influyente del gabinete.

OBJETIVO. Adorni prometió profundizar las reformas estructurales.

> Quiero agradecer profundamente al Presidente Javier Milei por haberme elegido como su jefe de Gabinete de Ministros para esta nueva etapa, donde profundizar las reformas estructurales será prioridad".

Antes de escalar, el licenciado en Economía por la Universidad Nacional de La Plata y contador público por la UADE tuvo un socio estratégico: las redes sociales. En ese espacio tan afín al universo libertario, Adorni empezó a construir visibilidad y a tejer vínculos con el entorno de Milei.

Previo a su desembarco en el Gobierno, conducía su propio programa los domingos por la tarde en radio Rivadavia.

Milei y Adorni habían coincidido mucho antes de la campaña presidencial. Los unió la afinidad ideológica: el ahora jefe de Gabinete fue quien escribió el prólogo del libro del Presidente, "El fin de la inflación". Esa sintonía derivó en múltiples entrevistas que el entonces periodista le realizaba al economista libertario, hasta consolidar un vínculo de confianza. Con el tiempo, Adorni también fortaleció su cercanía con Karina Milei.

En poco más de un año de gestión, el vocero no estuvo exento de polémicas. Una de las más resonantes surgió cuando se conoció que su hermano, Francisco Jorge Adorni, había sido nombrado asesor del Ministerio de Defensa. El portavoz admitió el vínculo, pero aclaró que su familiar trabaja desde hace más de dos décadas en la administración pública.

Las conferencias de prensa diarias de Adorni se transformaron en una herramienta central para la estrategia comunicacional del Gobierno. / **Diego Pero - Clarín**

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

VICTORIA. El pasado domingo, la alianza La Libertad Avanza + Cambia Mendoza se impuso con el 53% de los votos.

Cambia Mendoza tuvo el mejor desempeño de las últimas tres elecciones

REPUNTE. El frente oficialista obtuvo mayoría en ambas cámaras y superó los resultados de 2021 y 2023. El PJ no logró revertir su tendencia a la baja.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

La apuesta del frente Cambia Mendoza en las elecciones de 2025 no sólo consistió en aliarse a La Libertad Avanza, sino que, además, por primera vez desde que gobierna la provincia, resignó claramente su protagonismo y se lo cedió al partido de Javier Milei. La jugada de Alfredo Cornejo, en términos de resultados, fue un pleno.

Si bien el dirigente radical cedió varios lugares en las listas, una decisión que, a nivel interno, describen como "dolorosa y conflictiva", el balance final fue exitoso. El "nuevo oficialismo provincial" volvió a imponerse en las urnas y superó los resultados obtenidos en las dos últimas elecciones (2021 y 2023).

Una comparación de los votos obtenidos por la coalición en las categorías de senadores y diputados provinciales muestra que el salto más marcado se dio entre los comicios de 2023 y los de este último domingo. El peronismo también registró un leve repunte, aunque continúa lejos de Cambia Mendoza.

En esa comparativa aparece otro factor que se modificó en las tres últimas elecciones: la disputa por el tercer lugar. Tanto en 2021 como en 2025, el Partido Verde ocupó esa posición, aunque muy lejos del PJ y del radicalismo. En 2023, en cambio, el peronismo cayó al tercer lugar tras la irrupción de La Unión Mendocina.

El repunte del "nuevo oficialismo" provincial

Desde su llegada al poder en 2015, Cambia Mendoza ha logrado imponerse en todas las elecciones provinciales frente al PJ. En el camino perdió algunos socios, aunque esas rupturas no se tradujeron en derrotas electorales.

Su techo había sido en las legislativas de 2021, pero en 2023 sintió el impacto de la salida de Omar De Marchi, quien creó La Unión Mendocina para competir por la gobernación.

El objetivo de Cornejo era recuperar el colchón de votos con el que el frente se había acostumbrado a ganar en sus primeros años. Ese propósito se cumplió el pasado domingo: la alianza La Libertad Avanza + Cambia Mendoza se impuso con el 53% de los votos.

Con ese resultado, obtuvo 31 de las 43 bancas en juego en la Legislatura. En el Senado logró 14 de las 19 bancas, con 501.298 votos, mientras que en Diputados fue elegida por 480.461 mendocinos, lo que le aseguró 17 de los 24 escaños.

Dos años atrás, Cambia Mendoza había enfrentado a un espacio formado por exsocios, La Unión Mendocina. Aunque Cornejo se impuso en la gobernación por casi 10 puntos de diferencia, De Marchi logró restarle un caudal importante de votos y obtener representación en ambas cámaras.

En aquellas elecciones, CM promedió el 40%, con 341.266 votos en Senadores y 338.917 en Diputados, lo que le permitió asegurarse 10 bancas en la Cámara Alta y 12 en la Baja. La Unión Mendocina alcanzó el 26%, con 225.773 y 224.275 votos, respectivamente, logrando 5 senadores y 8 diputados provinciales. El peronismo quedó tercero, con menos del 15%.

Cuatro años atrás, en las legislativas de 2021, Cambia Mendoza había alcanzado una de sus victorias más amplias, aún en el contexto de las restricciones sanitarias.

En esa oportunidad, con De Marchi todavía como socio político, cerca del 49% de los mendocinos apoyó al frente oficialista. Ese resultado le permitió asegurarse 12 bancas en el Senado (486.545 votos) y 16 en Diputados (485.024 votos).

Un peronismo "a mitad de camino"

El objetivo del peronismo para estos comicios era lograr la unidad entre el sector de los intendentes y La Cámpora, con la meta de mejorar el magro 15% obtenido en las generales de 2023. Si bien logró repuntar, aún se ubica por debajo del desempeño alcanzado en las legislativas de 2021.

Bajo el lema "Fuerza Justicialista Mendoza", el resultado del domingo dejó un sabor "semiamargo" dentro del PJ. En el partido reconocen que la meta era mejorar el porcentaje de votos, retener las dos bancas en el Congreso Nacional y ganar mayor peso en la Legislatura. Con el 25% obtenido, cumplieron solo dos de los tres objetivos.

Para la directora de Reale Dalla Torre Consultores, Martha Reale, el PJ "mantuvo su porcentaje en las elecciones legislativas, aunque hizo una mejor elección que en 2023".

"Puede que haya recuperado su base histórica, aunque quedó a mitad de camino, porque perdió en departamentos donde es fuerte, como Maipú y San Rafael", analizó en diálogo con Los Andes.

A nivel nacional, solo Emir Félix logró ingresar a la Cámara de Diputados de la Nación. En la provincia, el peronismo obtuvo 223.121 votos en Senadores, lo que le dio 5 bancas (perdió 2), y 212.719 votos en Diputados, con los que aseguró 7 lugares.

En 2023, bajo el sello Frente Elegí, el PJ había conseguido poco menos del 15% de los votos, su peor desempeño histórico, quedando relegado al tercer lugar. En esa elección, obtuvo 131.290 votos en Senadores y 131.140 en Diputados, con 3 bancas por cámara.

En 2021, el entonces Frente de Todos había alcanzado un 25%, con 257.042 votos en Senadores y 256.723 en Diputados, logrando 7 legisladores en cada cámara.

Una tercera fuerza que no despega

Tras conocerse los resultados de los comicios del 26 de octubre, el Frente Verde se proclamó como la tercera fuerza más votada de la provincia, con apenas el 7% en las categorías de senadores y diputados provinciales. Sin embargo, el espacio integrado por el Partido Verde y Libres del Sur no logró ingresar legisladores.

En 2023, la disputa por el tercer lugar fue más reñida: el peronismo, tras la aparición de La Unión Mendocina, se quedó con algo menos del 15%, mientras que el Partido Verde alcanzó el 12%. De todos modos, ambos quedaron muy lejos del casi 30% que obtuvo LAUM. En 2021, el escenario fue similar al actual: el Partido Verde ocupó el tercer puesto, con un 8% de los votos, superando a otras cinco fuerzas menores.

DE LA REDACCIÓN

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

Razones sencillas para que la cuenta le siga dando bien a Cornejo

Desde hace mucho tiempo, Alfredo Cornejo hace un culto del cálculo. La matemática le marcó, por lo menos a partir de 2015, que había que sumar todo lo que se pudiera para ganar y por eso le ha ido tan bien.

Para las elecciones de 2025 primaba más que nunca el sencillo razonamiento de que no podía dividir a su propio electorado, que era mayoría en Mendoza y estaba tan a favor de Milei como en contra del peronismo kirchnerista. Entonces se comió los sapos de las diferencias con Javier Milei, apretó la mano del Presidente y batalló contra las dudas de la tropa propia, incluso después de la confirmación de la alianza con la Libertad Avanza, para convencer a todos de que esa era la única opción electoralmente segura.

Los resultados estuvieron de su lado y el Gobernador lo sabía hace tiempo. Por eso Cornejo no padeció la campaña de 2025 como había sufrido la de 2023. La salida de Omar de Marchi de Cambia Mendoza y su postulación por fuera de la alianza oficialista garantizaba entonces una pérdida de votos que al final se confirmó en las urnas, más allá de la victoria.

Las cifras que ofrece Los Andes este domingo confirman los extremos del ciclo de Cornejo en los últimos tiempos. Aunque en todos los casos ganó, la división lo hizo ir para abajo (2023) y en cambio la suma lo hizo ir para arriba (2021 y 2025).

A la par, la "estabilidad" que ha alcanzado la imagen del gobernador en el electorado (eso dicen varios encuestadores) ha sido hasta aquí la garantía de un plus a favor Cambia Mendoza, aunque los sellos que lo componen cambien. No es poco que la consideración hacia un político se mantenga en el tiempo, en épocas de volatilidad y crisis de la representación. Más calculador que audaz, por todo esto la cuenta le sigue dando bien a Cornejo.

Desde hace mucho tiempo Cornejo hace un culto del cálculo. Siempre le fue mejor sumando que dividiendo y eso se nota en los resultados que obtuvo en las últimas elecciones.

POLÍTICA EN OFF

EL DÍA DESPUÉS. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina y el impacto de las elecciones 2025.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

SILENCIO. La diputada electa Julieta Mestral Asencio, acompañada por los radicales Andrés Lombardi y Mauricio Pinti Clop. Fue la sorpresa de la elección, pero no quiere hablar.

"Voto olvido" en el oficialismo, una diputada muda y la decisión de Griselda Petri

Petri y el "voto olvido"

En la semana posterior a la elección, proliferaron los conteos de votos y las interpretaciones políticas sobre el "veredicto de las urnas". Fue irrefutable la victoria oficialista, pero los números también dejaron en evidencia que el candidato a diputado nacional Luis Petri sacó unos cuantos votos más que los candidatos a legisladores provinciales de la alianza entre La Libertad Avanza y Cambia Mendoza, en cuyo armado tuvo mucha intervención el gobernador Alfredo Cornejo.

En efecto, según los detallistas, la diferencia entre la boleta nacional y provincial fue de casi 60.000 sufragios a favor de Petri, si se la compara con la categoría de diputados provinciales; y de un poco menos de 40.000 votos si se la asimila con los senadores provinciales del oficialismo.

¿Qué pasó? Algunos referentes de la UCR desmintieron que los votantes hayan preferido más al funcionario de Milei que a los candidatos de Cambia Mendoza y La Libertad Avanza y le echaron la culpa al "olvido" de los electores a la hora de marcar las distintas categorías de la Boleta Única Papel.

Ciertamente la boleta provincial exigía más atención que la nacional, porque incluía tres categorías en lugar de una. Además, nadie en el bando de Petri buscó sacarle provecho a la diferencia. "Armamos un equipo formidable y por eso el resultado que obtuvimos, tanto en Nación como en provincia y municipios, fue exitoso", se le escuchó a decir a una de las voces importantes del petrismo mendocino.

Julieta anduvo a las corridas y no habla

Una de las sorpresas de la elección del domingo fue que la alianza La Libertad Avanza-Cambia Mendoza obtuviera cuatro de las cinco bancas en la Cámara de Diputados de la Nación. Y la sorpresa fue para propios y extraños: Julieta Mestral Asencio, la candidata electa, ni siquiera estaba en el búnker del hotel Sheraton porque nadie pensaba que iba a entrar.

Por supuesto, cuando empezaron a llegar los datos, la mandaron a llamar y su llegada al hotel demoró un tiempo el inicio de los festejos por la victoria electoral. Por suerte estaba donde vive ahora, Guaymallén, no en San Rafael, de donde es oriunda. De ese modo, se sumó al variopinto escenario de la victoria, a la par del quinto candidato de la alianza, el radical Mauro Pinti Clop, quien sí estaba de relleno en la lista porque no tenía posibilidad de entrar.

A la sorpresa de la victoria hay que sumarle una dosis de misterio, ya que Julieta Mestral no ha querido dar notas, una conducta bastante natural si se tiene en cuenta que su líder es el silencioso presidente de la Libertad Avanza Mendoza, Facundo Correa Llano.

"Julieta está armando su agenda, nosotros les avisamos", han respondido en LLA Mendoza ante la solicitud de notas con Mestral ¿Será que no quieren que corra la misma suerte que Lourdes Arrieta, la diputada que entró por sorpresa en 2023 a la Cámara de Diputados de la Nación y antes del primer año en la banca ya estaba afuera del partido?

Papelón electoral del De Marchi opositor

Uno de los comentarios más difundidos en el mundo de la política es que Omar de Marchi no está en ningún lado, pero se encuentra presente en distintas partes a la vez. Por eso se mantiene como funcionario del presidente Javier Milei en Aerolíneas Argentinas, pero sus seguidores participaron en la elección del domingo como candidatos opositores en la alianza Provincias Unidas.

Esta polémica faceta derivó en un papelón: por la baja cantidad de votos de la lista liderada por Jorge Difonso, no entró ninguno de los pollos de Omar a la Legislatura provincial.

El radicalismo mendocino tiene que renovar autoridades. Andrés Peti Lombardi decidirá la semana que viene si quiere otro mandato, pero la vice Griselda Petri ya se decidió: avisó que le atrae seguir en el cargo.

Para peor, el presidente del Pro provincial, ni más ni menos, se postulaba para una banca en el Concejo Deliberante de Guaymallén, pero la lista encabezada por Gabriel Pradines sacó apenas 5% (poco más de 6.000 votos) y quedó muy lejos de esta humilde aspiración.

La tercera cara de De Marchi fue la única ganadora. En efecto, el excandidato a gobernador logró meter a Álvaro Martínez en la lista del oficialismo, o sea, la de La Libertad Avanza y Cambia Mendoza, para el Congreso de la Nación. Los radicales lo trataron como "sapo de otro pozo" durante toda la campaña, pero el Laucha consiguió la reelección.

Un premio consuelo para un veterano dirigente de la política mendocina que se está acostumbrando a poner un huevo en cada canasta.

El humor de un excandidato de Ramón

El juicio por corrupción contra Walter Bento tuvo una verdadera bomba esta semana con el giro de 180 grados del imputado Eugenio Nasi, quien a través de su abogado reconoció en la etapa de alegatos que pagó coimas de 500 mil dólares a la banda que lideró supuestamente el exjuez, para obtener la libertad en dos ocasiones.

Lo llamativo es que minutos después de esa fuerte noticia, en la misma audiencia del jueves, llegó el turno de alegar para Pablo Cazabán y apeló a un recurso humorístico para defender al comisario Gabriel Moschetti, imputado como miembro de la asociación ilícita juzgada.

El abogado, que fue candidato a senador provincial por Protectora en las elecciones del domingo pasado y quedó en el fondo de la tabla con el 1,84% en la Tercera Sección, comenzó su exposición apuntando contra la construcción de la megacausa a cargo del fiscal Dante Vega y en una diapositiva incluyó el famoso meme de Darío Barassi, que aparece mirando a cámara diciendo "raro".

Como si fuera una conversación de un grupo de WhatsApp, Cazabán lo incorporó en su alegato y no le sabía ni el nombre al protagonista: "Ahí he puesto, (¿cómo se llama?), a Barassi he puesto. Lo conocía yo pero no sabía cómo se llamaba. Es raro, no... cosas muy raras", le dijo a las juezas ¿Se enterará el conductor sanjuanino que apareció en medio de un juicio histórico en Mendoza.

La bombita de Griselda

La rosca política no se detiene en Mendoza. Acaban de pasar las elecciones generales, pero ya asoma en el horizonte otra definición importante: la elección de autoridades del radicalismo mendocino. Esta semana se fijó que el cierre de listas operará el próximo 14 de noviembre, con vistas a una elección o proclamación 30 días después.

Parece un hecho que el oficialismo provincial, en pleno festejo poselectoral, evitará la interna y buscará proclamar una "lista de consenso" antes de fin de año. El presidente actual es Andrés Peti Lombardi, quien contaría con el apoyo interno suficiente para renovar por los próximos dos años en el cargo, aunque todavía no define si seguirá: lo hará la semana que viene.

Pero en este caso, es muy importante saber también qué pasará con la actual vicepresidenta del partido, Griselda Petri, quien es la hermana del diputado nacional electo por La Libertad Avanza, Luis Petri.

Griselda, a diferencia de Luis, no dejó el radicalismo. Pero entre los radicales hay dudas sobre lo que hará el sector del petrismo a mediano plazo. "Habrá que ver si ese grupo todavía se siente de la UCR", evaluó al respecto un dirigente de peso.

La respuesta a esta pregunta llegó rápido y se convirtió en una buena bombita para cerrar esta edición de Política en Off. La hermana del funcionario de Milei y diputada electa por la UCR afirmó con mucha naturalidad ante conocidos que la consultaron que pretende seguir en la conducción del radicalismo mendocino. "Si Lombardi renueva, podría ser", afirmó. Habrá que prestar atención a esta importante e inminente definición.

Sociedad

EDUCACIÓN SUPERIOR. El dato surge de un informe de Argentinos por la Educación y abre un abanico de variables en las que inciden la pronta salida al mercado laboral y las nuevas concepciones.

Con nuevos paradigmas, el 10% de los jóvenes accede al título universitario

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

LOS ANDES

OBSTÁCULOS. Son más complicadas las trayectorias y peor el desempleo a medida que desciende el poder adquisitivo.

Una investigación reciente realizada a nivel nacional mostró que en Argentina, uno de cada 10 jóvenes de entre 25 y 30 años cuenta con un título universitario. En una primera aproximación el dato sorprende, parece poco, pero los especialistas consultados por Los Andes no le dieron un valor específico, sino que plantearon diversas variables y, en particular, al hecho de que muchos llegan a la universidad, pero no concluyen.

El asunto plantea diversos interrogantes y situaciones y, sobre todo, nuevas concepciones. Por un lado, si es que muchos jóvenes no eligen formarse en estos entornos y hacen otros recorridos que valoran más. Por otro, cuántos serán los que quisieran acceder, pero no pueden por sus condiciones de vida. Mientras que no menor es cuánto ha cambiado el mercado laboral y la concepción de los jóvenes respecto de la inversión de tantos años para obtener ese tipo de credenciales formales.

Las cifras surgen del informe "Terminalidad educativa: foco en la secundaria", de Argentinos por la Educación, elaborado por la especialista en gestión educativa Viviana Postay, María Sol Alzú y Martín Nistal. A partir de los datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec, el informe releva las tasas de finalización de los niveles primario, secundario y universitario en los jóvenes argentinos de entre 25 y 30 años en 2014, 2019 y 2024.

Los datos muestran un aumento de los jóvenes que lograron egresar en tiempo y forma del secundario en la última década, pero una brecha enorme entre esa proporción y el acceso a la universidad. De hecho, incluso se ve una leve disminución de estos últimos.

La proporción de jóvenes de 25 a 30 años que tienen título secundario aumentó del 67,6% en 2014 al 74,2% en 2024.

En 2014, 10,5% de los jóvenes de ese rango etario tenía título universitario, pasó a 9% en 2019 y esa proporción se sostuvo en 2024.

El acceso es levemente mayor para las mujeres, aunque también bajó.

En los varones fue de 7,5%, 7,8% y 8% en cada uno de esos años. La caída para las mujeres fue mayor: pasó de 13,4% en 2014, a 10,3% en 2019 y 9,8% en 2024. Esta brecha de género también se ve en la secundaria, en detrimento de los varones, nivel en el cual se observa una notoria menor finalización a medida que desciende el nivel socioeconómico.

Acceso a la universidad

No puede dejar de tenerse en cuenta que, incluso, hay muchos que no terminan sus estudios obligatorios, lo que impide continuar con la trayectoria.

"El informe pone de manifiesto una deuda con los sectores de menores recursos: si bien mejoraron la terminalidad, aún 4 de cada 10 de estudiantes de los quintiles de menores ingresos tienen secundaria incompleta", señala Romina de Luca, investigadora del Conicet.

Viviana Postay, especialista en gestión educativa, señaló a Los Andes que en realidad el número en sí no le dice mucho porque es general y hay una enorme diferencia entre las distintas carreras y entre las diferentes facultades.

Destacó que la universidad tiene relevancia social y educativa y que no es "una fábrica de autos en serie", como para medir los egresados. "Si hay población que en la universidad ha estado uno a dos años, eso eleva el nivel cultural de la población, transforma el perfil de la ciudadanía argentina y la verdad es que, por supuesto que nos interesa que estén titulados, pero no es que el no titulado pierda valor social y educativo", resaltó.

> La cantidad de personas que van a la universidad, que ingresan y que transitan por la universidad, se reciban o no, ha ido aumentando de manera sostenida en el tiempo".
>
> **Julio Aguirre**
> Secretario académico de la UNCuyo

En tanto, Julio Aguirre, secretario académico de la Universidad Nacional de Cuyo, consideró: "La cantidad de personas que van a la universidad, que ingresan y que transitan por la universidad, se reciban o no, ha ido aumentando de manera sostenida en el tiempo, incluso por encima del crecimiento demográfico".

Asimismo, puso sobre la mesa que, para muchos, la educación no está en su proyecto de vida y agregó otro aspecto: "El compromiso con una formación es un compromiso de larga duración, para lo cual tenés que hacer una planificación de vida en la cual estás pensando en la larga duración. Eso es un privilegio de pocos en la mayoría de los países, sobre todo en países como el nuestro, que son altamente inestables".

Carreras poco preparadas para estudiantes que trabajan

El contexto económico atraviesa y condiciona las oportunidades y eso no es nada nuevo. Sobran los estudios sobre cuánto más complicadas son las trayectorias y peor el desempleo a medida que desciende el poder adquisitivo. Los últimos años, más jóvenes se han visto empujados al mercado laboral tempranamente para complementar los ingresos familiares o porque se han independizado.

Es entonces que surge otro tema de vieja data: el planteo sobre que la mayor parte de las facultades no ofrecen propuestas que faciliten estudiar y trabajar, pese a que sus mismos relevamientos desnudan que tienen una buena proporción de estudiantes en esa situación. Si son privadas, más aún, ya que muchos no tienen más opción que trabajar para solventar la cuota.

> **Especialistas advierten que ha cambiado la concepción de los jóvenes respecto de la inversión de tantos años para obtener ese tipo de credenciales formales.**

En cambio, dijo que las carreras de nivel superior no universitario, antes llamadas terciarios, sí están pensando en un trabajador.

Otros recorridos

Parte del asunto es que los más jóvenes buscan otros recorridos. No muchos están dispuestos a dedicar cinco o seis años a seguir una carrera. Incluso hay quienes plantean que el mundo cambia tan rápido que, al terminar, el escenario será diferente del que condicionó la elección inicial.

Los jóvenes se inclinan cada vez más por alternativas más cortas, incluso, derivado de lo anterior, porque les permite una salida laboral más rápida.

Por lo mismo, las universidades piensan cada vez más en reformular sus programas para ofrecer algo más eficiente y dar acceso a títulos intermedios. Esto es parte del plan de la UNCuyo, donde ya se están revisando programas.

Pero también pasa que luego de ver toda la oferta, esta no termina de tentar.

Cambios en el mercado laboral

Parte de los cambios del último tiempo tienen que ver, no sólo con las nuevas concepciones de los jóvenes, sino también con las nuevas en el mercado laboral. Es que, más allá de las credenciales formales y avales técnicos, las empresas están poniendo también en valor habilidades blandas, las experiencias y el perfil específico de cada uno.

Esto no quiere decir que las credenciales académicas hayan perdido valor, aclaran quienes trabajan en temas de recursos humanos, sino que también hay que contemplar los otros aspectos para ser competitivo, así como también, quizás quienes no tienen un título pero tienen otras formaciones y recorridos también encuentran un espacio en las búsquedas por su perfil.

"El título universitario sigue siendo importante, lo que sucede es que no es suficiente. Tenés que desarrollar mucho las habilidades sociales para poder sumarte al mercado y ser atractivo. Eso por un lado, y por otro lado, no creo que los jóvenes desvaloricen el título, lo que tiene que cambiar es el formato de la educación, actualizarnos, porque ha quedado obsoleto", apuntó Jimena Tillar, especialista en Recursos Humanos, quien dijo que es muy valioso que muchas carreras estén pensando en la vinculación temprana con el mercado laboral.

Claudia Ataguile, psicopedagoga especializada en Recursos Humanos y quien trabaja en la consultora Adecco, planteó: "El mercado laboral ha cambiado profundamente en los últimos años. Hoy, muchas empresas valoran tanto competencias técnicas como habilidades blandas. Por ejemplo, comunicación, el trabajo en equipo, adaptabilidad, incluso por encima de estos títulos formales. Entonces, esto no significa que la formación universitaria haya perdido valor, sino que ya no es la única vía posible para el desarrollo profesional".

Y agregó: "También observamos que los jóvenes hoy en día buscan trayectorias más flexibles que les permitan combinar estudio y trabajo, o acceder rápidamente a instancias laborales. Entonces, las carreras más cortas o las certificaciones se vuelven una opción más atractiva".

Es en este sentido que adquieren valor las experiencias y justamente en eso también se avanza: cada vez más universidades argentinas acreditan experiencias dentro del ámbito académico, como talleres y dominio de ciertas habilidades adquiridas en el mundo universitario. Además, si puede certificarse, puede sumarse lo adquirido fuera. En esa dirección también avanza la UNCuyo a nivel local.

FOTOS: DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

CONVOCANTE. Al último encuentro, realizado el sábado 25 de octubre por las elecciones, asistieron 400 personas.

Almuerzos bailables.

El "boliche" para mayores de 50 que agita los domingos

TENDENCIA. Se organizan hace poco más de dos años en salones de Mendoza. Además de bailar, se puede comer, distenderse y hasta encontrar pareja.

Victoria Asmat
Especial para Los Andes

Desde hace dos años y medio, comenzó una iniciativa que es considerada un "cable a tierra" para cientos de adultos mayores en Mendoza. La propuesta denominada "Almuerzos Bailables" reúne a las personas domingo por medio para compartir un momento de felicidad, risas, comida y mucho baile.

Si bien los encuentros no tienen una sede fija, actualmente se realizan en un salón de eventos ubicado en avenida San Martín Sur al 500, de Godoy Cruz, donde planean seguir hasta fin de año.

La entrada tiene un costo de $6.000 por persona, que les permite ingresar y también recibir un número válido para participar del sorteo que se realiza.

Las puertas se abren a las 12 del mediodía y la actividad se extiende hasta las 20, aproximadamente. Existe la opción de llevar "comida a la canasta" o bien comprarla en el lugar. La única condición es que la bebida debe ser adquirida en el salón.

El sábado 25 de octubre, los organizadores hicieron una excepción por las elecciones del domingo y celebraron el Día de la Madre. Unas 400 personas acudieron al evento. Esta alta concurrencia se debe a fechas especiales, aunque normalmente suele asistir 250 personas.

El ambiente festivo se siente desde el momento en que uno ingresa al lugar, especialmente desde las 14, cuando comienza la música, se presentan las bandas en vivo y los bailarines empiezan a desplegar su magia.

La idea que disparó un comentario

Los dueños y organizadores de "Almuerzos Bailables" son los hermanos Verónica y Agustín Asaguatte, junto con Cecilia Mascareño.

Verónica comenta que esta iniciativa comenzó hace dos años y medio. La primera vez se realizó para el Día del Trabajador, y desde su debut, la propuesta fue bien recibida por el público. De hecho, el primer día asistieron 200 personas.

Luego de que ella quedara sin empleo, y gracias a un comentario de su madre, surgió la idea: "Un domingo mi mamá nos contó que iba a un almuerzo donde bailaban toda la tarde. Entonces mi hermano Agustín dijo: '¿Y si hacemos almuerzos nosotros?' Ahí empezamos a buscar precios; arrancamos desde cero, no teníamos nada".

El hecho de que el evento se realice de día se debe a un tema de seguridad y comodidad para el público mayor. "La mayoría de los bailes son de noche y hay mucha gente que ya no sale tarde. Es por un tema de seguridad, también en invierno hace frío y oscurece más temprano", explica Verónica.

La organizadora resalta la lealtad de sus asistentes: "Muchos nos siguen desde el primer día que lo hicimos y siempre nos siguen adonde vamos ya que no tenemos lugar fijo". José, por ejemplo, asiste con su mujer desde que empezó, y para él es un "domingo distinto, un cable a tierra". Es camionero y asistir allí es una manera de distenderse antes de empezar la semana laboral.

Un "boliche exclusivo" para gente mayor

La propuesta hoy tiene gran éxito. "La gente que va por primera vez no puede creer lo bien que la pasa", asegura la organizadora. Incluso reconocen el espacio de "Almuerzos Bailables" como una "terapia". "Les encanta el ambiente, la comida, la música, y eso nos ayuda y nos da ánimos de seguir haciéndolo y de mejorar nuestro servicio", agrega Verónica.

El evento está destinado a mayores de 50 años. "Elegimos este formato tipo 'boliche' porque hay un montón de espacios para que bailen los jóvenes, aunque para la gente jubilada o de la tercera edad no hay nada. Entonces, lo elegimos justo para ellos", explica la organizadora.

La entrada tiene un costo de $6.000 por persona. Las puertas se abren a las 12 y la actividad se extiende hasta las 20, domingo por medio.

A pesar de que la mayoría del público ronda a partir de esa edad, la gente joven asiste ocasionalmente cuando acompañan a sus familiares que deciden festejar sus cumpleaños en el lugar.

Cada evento cuenta con bandas en vivo y Grupo Visión "es el más pedido de todos". Sin embargo, alternan con otros conjuntos para mantener la variedad.

BAILE. Desde las 14, cuando comienza la música, se presentan bandas en vivo y los bailarines empiezan a desplegar su magia.

"Nos divertimos a rabiar"

Muchos deciden festejar su cumpleaños en "Almuerzos Bailables". Es el caso de "Pato", quien asistió por segunda vez para celebrar su cumpleaños número 61, acompañada por su grupo de amigas de entre 59 y 80 años. "Espectacular todo. Agradecida. Acá es alegría, compartir y ser felices. Me encanta", comenta la cumpleañera.

Sus compañeras coinciden en que la propuesta no sólo es divertida, sino que cuenta con una excelente ubicación, un precio accesible y resaltan tanto la atención como el servicio de comida.

"Nos encanta el horario, hasta las ocho de la noche, la pasamos de diez. Es hermoso porque podemos bailar todos y nos divertimos a rabiar", comenta el animado grupo de amigas y destacan que estos eventos son ideales para su edad.

> "Elegimos este formato tipo 'boliche' porque hay un montón de espacios para que bailen los jóvenes, aunque para la gente jubilada o de la tercera edad no hay nada".
>
> **Verónica Asaguatte**
> Una de las organizadoras del evento

Otro festejo de cumpleaños llevó a un grupo de jóvenes treintañeros al evento, quienes acompañaron a la madre de "Lucho". Para ellos, el ambiente del lugar tiene una esencia de "club social". Si bien su madre es asistente habitual, su familia la acompañó por primera vez. "Nos gustó mucho, tienen un espacio verde y súper lindo y la energía de la gente se siente", comenta uno de ellos.

Otro admite su sorpresa con respecto a la música: "Habían arrancado con tango, con milonga y ahora de repente están unos cumbiones que me encantan". Incluso la propuesta les pareció interesante para sus próximos festejos. "Venís con amigos para pasar el día, tomar mate y cada uno traiga lo que quiera. Es un planazo", comentan entusiasmados.

Los reyes del baile

Stella Puebla y Héctor Tejada están casados hace 34 años y se han convertido en figuras importantes en "Almuerzos Bailables". "Desde que empezaron estamos acá. Nos enteramos por una publicación de Facebook y desde ese momento siempre venimos", comenta Stella.

El pasado 21 de septiembre fueron elegidos los Reyes del baile mediante una votación de Facebook, donde los interesados se postulaban con una foto y el público decidía. La cantidad de "me gusta" era lo que determinaba a los ganadores.

Aunque la postulación es individual, ambos ganaron la elección. "Fue de casualidad y salimos con casi el 88% de los votos ganados", cuenta la pareja, orgullosa. Y admiten que fueron elegidos por sus dotes en el baile.

La única regla a seguir durante su "reinado", que se extiende hasta la próxima elección el 21 de septiembre del año entrante, es que deben asistir a todos los eventos y tener "buena onda con la gente". "Venimos a hacer presencia y, por supuesto, a divertirnos", concluyen.

Mimi es la madre de Agustín y Verónica, y propulsora de cierta manera de la propuesta. Ella destaca la predisposición del público: "Es un buen ambiente, no hay discusiones, nadie se lleva mal con nadie. Todos son amigos y todos vienen a disfrutar; es un baile familiar".

Mimi subraya que las carcajadas siempre inundan el salón y que existe cierta complicidad entre los concurrentes. "Hay veces que las mujeres no quieren salir en los videos porque les dicen a sus maridos que van a la casa de su hermana", comenta entre risas. A pesar de que muchos van en pareja, el lugar es también un punto de encuentro para conocer gente. "La persona más grande, de 90 y tantos años, busca pareja ", cuenta Mimi. Y concluye, risueña: "Faltan hombres".

CELEBREMOS en FAMILIA

La Casa de Ronald McDonald®

EVENTO ANUAL DE RECAUDACIÓN 2025

¡Gracias! por COLABORAR

Conducción: Majo Pérez Comalini, Gisela Campos, Lucas Castro y Gabriel Canci

Tragedia en el Parque: un chico murió y otro fue gravemente herido

FATALIDAD. Los menores fueron embestidos por una automovilista de 82 años en el cruce de calles Boulogne Sur Mer y Clark, en Ciudad.

Un trágico accidente ocurrió este sábado cuando dos menores fueron atropellados mientras cruzaban la calle en las inmediaciones del parque General San Martín, en Ciudad. Tras varios minutos de intenso trabajo por parte del equipo médico, confirmaron que uno de los chicos atropellados había fallecido en el lugar. El otro joven está en grave estado.

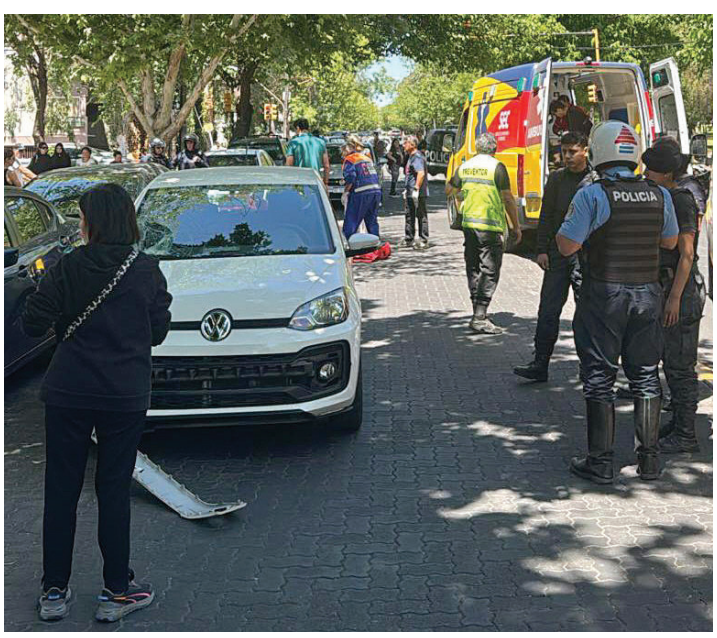
El hecho ocurrió alrededor de las 12.15, cuando personal policial acudió al lugar tras recibir un llamado a la línea de emergencias 911, que alertaba sobre el hecho en calle Boulogne Sur Mer y Clark.

Según fuentes policiales, una mujer de 82 años circulaba en un auto Volkswagen Up por Boulogne Sur Mer en sentido Sur-Norte, y al llegar a la esquina con Clark, cruzó el semáforo en rojo, momento en que los chicos cruzaban la calle y fueron embestidos.

Cuando los servicios de emergencia llegaron al lugar, constataron que uno de los menores, de 13 años, había fallecido en el acto, mientras que el otro presentaba graves heridas.

De inmediato se realizaron cortes de tránsito y se estableció un cordón sanitario para facilitar el traslado del menor herido al hospital Humberto Notti, donde recibió atención médica de urgencia.

La conductora del vehículo involucrado permaneció en el lugar y fue puesta a disposición de las autoridades.



CONMOCIÓN. Investigan si la mujer cruzó con el semáforo en rojo.

Tres días de duelo en el CUC

La Universidad Nacional de Cuyo decretó tres días de duelo en el Colegio Universitario Central (CUC) tras el trágico accidente que se cobró la vida de un estudiante de primer año de esa secundaria y dejó gravemente herido a otro.

Como muestra de respeto y acompañamiento, no habrá actividades el lunes 3 de noviembre y las banderas permanecerán a media asta.

La medida fue dispuesta por la rectora de la UNCuyo, Esther Sánchez; el vicerrector, Gabriel Fidel; el secretario Académico, Julio Aguirre; y las autoridades del CUC, Gustavo Ciancio (director) y Silvina Bonfanti (vicedirectora).

En un comunicado oficial, las autoridades expresaron su profundo pesar y acompañamiento a las familias, compañeros y amigos de los estudiantes involucrados. "Despedimos con mucho dolor al estudiante fallecido y rogamos por la pronta recuperación del herido", manifestaron desde la institución.

Mujer en estado crítico tras un choque en Junín

Una mujer de 35 años de edad se encuentra en estado grave, mientras que sus dos hijos de 1 y 9 años y su esposo sufrieron lesiones, en un choque frontal ocurrido este sábado en Junín.

El choque se produjo sobre ruta 60 (Carril Retamo), llegando al cruce con la calle Casares, en el distrito Philipps. Ocurrió a las 11.05, cuando una camioneta Toyota Hilux que circulaba hacia el Oeste, intentó sobrepasar a una motocicleta y chocó de frente contra un Peugeot 504 que circulaba en sentido contrario.

La camioneta era conducida por una mujer de 26 años, cuyo dosaje de alcohol en sangre dio negativo.

En el auto viajaba un hombre de 35 años, su esposa de la misma edad y los dos hijos de la pareja, de 1 y 9 años. Toda la familia, radicada en Los Campamentos, Rivadavia, resultó con lesiones, pero quien sufrió las más graves fue la mujer, identificada como Brenda Magalí Mercado, quien fue diagnosticada con fractura en base de cráneo, fracturas discales y politraumatismos, por lo que fue trasladada de urgencia al hospital Central. El hombre y sus hijos sufrieron politraumatismos y fueron internados en el Perrupato.

SUTE
Sindicato Unido de Trabajadorxs de la Educación

Comunica y convoca a:

PERSONAL TEMPORARIO
Temporada de Verano
2025-2026

*Deberán presentarse partir del lunes **3/11 hasta el viernes 28/11 de 2025**, para coordinar tareas con vistas al inicio de temporada de verano 2025-2026. La misma se desarrollará a partir del día 13 de diciembre de 2025, hasta el día 1 de marzo de 2026.*

El personal temporario de los Campings "Gran Mendoza I" (Bermejo), "Gran Mendoza II" (Maipú), "Del Este I" (San Martín), "Del Este II" (La Paz) y "Del Valle I" (Tunuyán), y "Del Sur I" (San Rafael) deberá acudir a la Sede Central SUTE, Coronel Plaza 556, Capital, Mendoza, de lunes a viernes, en horario de 9:30 a 12:30 hs

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR:

- *DNI (Original y copia)*
- *Declaración jurada de cargos.*
- ***Certificado de antecedentes penales vigente** (excluyente)*
- ***Psicofísico vigente** (excluyente)*

Para guardavidas:

- ***Certificación habilitante** (excluyente)*

IMPORTANTE: No se aceptará dicha documentación fuera del plazo de la convocatoria.

Lo acribillaron a balazos y llegó muerto al hospital donde trabajaba

HOMICIDIO. Una diferencia entre dos hombres terminó con disparos y uno de ellos murió en San Martín. Buscan a un expolicía.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

La Justicia y la Policía continúan buscando a un hombre de apellido Ferreyra que fue echado de la Fuerza, acusado matar a un hombre de tres disparos en el pecho la noche de este viernes en San Martín.

Ferreyra cumplirá 40 años el próximo domingo 9 de noviembre. Tiene cuatro hijos, el menor de un año, y su actual pareja, que también es policía, cumple funciones en el edificio de Tribunales de la Tercera Circunscripción Judicial y, cuando ocurrió el crimen, estaba de guardia.

El expolicía es oriundo de Tres Porteñas, pero vive en Chapanay, donde creen que cometió el homicidio. Fue policía, pero fue exonerado hace varios años por una causa vinculada con estupefacientes, aunque todavía no hay muchas precisiones porque no se ha investigado detenidamente su historial.

Rodrigo Federico Salafia tenía 25 años y vivía en Chapanay, muy cerca de donde lo mataron. Trabajaba para una agencia de seguridad, que cubre ese servicio en el hospital Alfredo Ítalo Perrupato, de San Martín.

VÍCTIMA. Rodrigo Salafia recibió tres disparos en el pecho.

Salafia tenía 25 años y vivía en Chapanay, muy cerca de donde lo mataron. Trabajaba para una agencia de seguridad en el hospital Perrupato, donde era muy querido.

Según cuentan en el centro asistencial, Salafia se había ganado el aprecio de compañeros y pacientes por su espíritu solidario y atento, por lo que su muerte y la manera en que se produjo, causó una gran conmoción.

El hecho, en detalle

A las 19.38 del viernes, Salafia caminaba junto a su hermano por las calles de Chapanay. Mientras avanzaban por la San Juan, casi llegando al cruce con Bonano, se encontraron con Ferreyra, que vive allí. Por algún motivo que aún no consta en el expediente, se generó una discusión entre ambos.

Dicen que el intercambio respondió a "problemas de vieja data". Esa frase hecha, que define una causa ignorada o que aún nadie se arriesga a contar formalmente, está clara en el relato de los vecinos de Chapanay, que conocen a los protagonistas desde siempre.

Por testimonio del hermano de la víctima se supo que Salafia, en determinado momento y cuando la discusión ya era caliente, le dijo a Ferreyra: "¡Si decís que me vas a matar, sacá el arma y disparame!" y sacó pecho.

El expolicía sacó un arma de entre sus ropas, posiblemente un revólver ya que no se encontraron vainas servidas en el lugar, y efectuó tres disparos apuntándole al pecho. Todos los disparos dieron en el blanco.

Mientras arribaba un móvil policial al lugar, después de una alerta al 911, y una ambulancia del centro de salud de Tres Porteñas, debido a que el Servicio de Emergencias Coordinado tenía una demora significativa, trasladaba al mal herido al Perrupato, el agresor ingresó a su casa, cargó a sus hijos en su auto y salió por la parte de atrás del domicilio.

Al mismo tiempo que Salafia llegaba moribundo a la guardia del hospital Perrupato, el acusado se dirigía a la casa de su padre, dejaba a sus hijos allí y se daba a la fuga, sin que aún se tenga indicios de su paradero.

Misterio aeronáutico sin resolver. A seis décadas del extravío del TC 48 de FAA, con 68 ocupantes

ESPERA ANGUSTIOSA. Muchos familiares de los 68 viajeros del TC 48 de la Fuerza Aérea Argentina, desaparecido en Costa Rica en 1965, han fallecido sin saber el destino de los 54 cadetes y catorce integrantes de la tripulación del DC 54.

Miguel Títiro
mtitiro@losandes.com.ar

"La incertidumbre de no saber qué pasó". Este es el sentimiento que une a los deudos de las víctimas del avión DC 54 Skymaster matrícula TC 48, perdido en vuelo entre Panamá y El Salvador, en la mañana del 3 de noviembre de 1965. Hace 60 años. Seis décadas y ninguna noticia certera sobre su paradero.

La máquina era un pesado y antiguo cuatrimotor de la Segunda Guerra Mundial, que llevaba a 54 cadetes de la Promoción 31ª de la Escuela de Aviación Militar de Aviación Militar, de Córdoba, en viaje final de instrucción a Estados Unidos. En otro avión DC 4, un poco más moderno y mejor equipado, el T 43, viajaba el resto del curso, en general jóvenes de entre 19 y 23 años.

El resto de los ocupantes del TC 48 era su tripulación: el comandante de la aeronave, Renato Humberto Felippa, los dos pilotos, capitanes Miguel Moyano y Esteban José Viberti y otros miembros de la dotación. Además, iban cinco pasajeros, componentes del staff ejecutivo de la delegación. En total 68 personas: 54 cadetes, nueve tripulantes y cinco pasajeros.

Silencio de radio

La historia es conocida. Los Andes la contó en muchas oportunidades. Las dos aeronaves, con pocos minutos de diferencia, partieron de la base Howard de Estados Unidos en Panamá, en dirección al aeropuerto de Ilopango de El Salvador. El punto final de la travesía era la Base Militar de la USAF, en San Francisco, California (EEUU), donde los cadetes de las dos aeronaves realizarían tareas de instrucción. En pocos meses más iban a recibir sus despachos de alférez aeronáuticos.

A 40 minutos de la partida, el TC 48 reportó fuego en uno de sus cuatro motores, declaró la emergencia y se perdió el contacto. Sesenta años después del incidente, no se sabe qué ocurrió, pese unas cuarenta expediciones, oficiales y privadas, realizadas en procura de su localización. Las primeras, inclusive contaron con la participación activa de EEUU. Cuando el operativo oficial se clausuró, causó el primer enojo de los familiares con la Fuerza Aérea, quienes demandaban más tiempo de búsqueda. Los operativos de rastreo se hicieron por tierra y en el mar. La superficie líquida (Mar Caribe) fue escenario de rastreos de la Fundación TC 48. Su líder, el argentino Mariano Torres García, contó que el grupo escaneó más de 25.000 hectáreas de plataforma submarina. "Descartamos espacios para localizar la aeronave; queremos seguir", dijo desde Miami. Su hipótesis: el TC 48 se precipitó al mar y no hubo sobrevivientes, conclusión sostenida por la Marina de EEUU (US Navy).

Los parientes de las víctimas, en líneas generales, han tenido una relación muy tensa con la Aeronáutica nacional por el olvido que hubo del caso (Ver nota: Una despedida necesaria).

Otra posición crítica la formuló el comodoro ® Guillermo Alonso Sarquiz (60), excomando de FAA, residente en Madrid, en su libro "TC-48: el viaje final de los cadetes". Los anteriores impresos sobre el caso fueron "TC-48, el avión de los cadetes", de Ricardo J. Becerra (ya fallecido), hermano de uno de los jóvenes, y "La desaparición del TC-48, una verdad incómoda" de Víctor Ferrazzano.

GENTILEZA: INÉS PÁEZ.

DESPEDIDA. En la base de El Plumerillo, el cadete Enrique Miguel Páez, de 22 años, junto a sus padres, Inés Araujo y el periodista José Miguel Páez Herrero, el 31 de octubre de 1965.

FUNDACIÓN TC 48.

ALISTADOS. La delegación de cadetes que viajaba en el TC 48, en la pista de la IV Brigada Aérea; atrás el avión siniestrado. Fuente: Fundación TC 48.

Repercusión en Mendoza

El suceso del TC 48 tuvo y tiene repercusión en Mendoza. Cuatro integrantes del pasaje eran mendocinos, tres cadetes y un miembro de la tripulación, el capitán José S. Horta. Los alumnos eran: Enrique Miguel Páez, hijo del experiodista de Los Andes, José Miguel Páez Herrero; Juan José García, ambos de capital, y Juan Domingo Alguacil, de San Rafael. Del recuerdo de este último se ocupaba el arquitecto Mariano Alguacil, fallecido en mayo pasado a los 57 años, y a quien pertenece la frase con la que comenzamos esta crónica.

También nuestra provincia tuvo el privilegio de despedir a la doble delegación el 31 de octubre de 1965. Ha sido difundida la foto del entonces presidente Arturo Umberto Illia saludando a la comitiva en la losa de El Plumerillo.

Otra historia hubiera sido si se hubiese aceptado la propuesta de Aerolíneas Argentinas, que ofreció dos de sus máquinas comerciales para hacer el viaje.

¿Por qué no volvió el T 43?

Este caso está lleno de dudas. Una de las más potentes y persistentes es ¿por qué el T 43, que iba unos seis minutos adelante del TC 48, no regresó cuando en su radio se escuchó el pedido de auxilio de la máquina en problemas. Ese retorno, seguramente, habría permitido determinar el lugar del accidente y actuar.

Sobrevinieron décadas de búsqueda, en general impulsada y solventada por los deudos, primero los padres de los alumnos y luego los hijos de la tripulación, hermanos y hasta amigos. Varias mujeres participaron de esas acciones como la ya fallecida Clyde Pereira Zurro, esposa del comandante Mario Nello Zurro; la hija de ambos, Regina Zurro y Cecilia Viberti, descendiente del segundo piloto, quien tenía 9 años cuando despidió a su progenitor.

Las últimas acciones de la Fuerza Aérea se realizaron a través de los operativos Esperanza (2008, 2009, 2010, 2012 y 2013). Se envió en cada expedición a dos especialistas en esta tarea, con el propósito de localizar al cuatrimotor. En una de las misiones, hallaron vestigios de una civilización precolombina.

Modernamente, un tenaz 'buscador' en tierra fue el geólogo Wilfredo Rojas, fallecido en 2021, a los 61 años.

En los últimos tiempos, otro hombre de Costa Rica, el rescatista José Campos, ingresó varias veces a la intrincada y salvaje selva de Talamanca tras el rastro del avión, sin éxito.

La Fuerza Aérea contestó escuetamente a una consulta de Los Andes: "En respuesta a su solicitud, le informamos que al momento la institución no tiene nada que difundir oficialmente sobre el caso al que usted hace referencia".

La Legislatura provincial de Córdoba hará un homenaje mañana. Se descubrirá una placa conmemorativa con los nombres de los 68 argentinos con el propósito de visibilizar "la extraordinaria cruzada cívica de las familias, cuya perseverancia es un ejemplo para la sociedad argentina".

En Mendoza, el suceso será recordado en la escuela Nº 1-509 "Cadetes de Aeronáutica", de El Zapallar, Las Heras.

TESTIMONIO DE UNA HIJA

Una despedida necesaria

Cecilia Viberti
Hija de uno de los pilotos del avión, capitán Esteban Viberti

El 3 de noviembre de 1965, el avión Douglas C-54 TC-48 desapareció en la selva de Costa Rica con 68 personas a bordo. Mi padre, el capitán Esteban Viberti, era uno de los pilotos. Él y mi madre, Tita, tenían 32 años, mis hermanos 7, 6 y 5, y yo, con 9, era la mayor. Desde hace 30 años, fui una de las personas que eligió buscarlo activamente en el lugar donde ocurrió la tragedia.

No fue solo la búsqueda del TC-48, sino principalmente encontrar la verdad oculta detrás del accidente. No fui obligada, nadie me empujó. Fue una misión personal, guiada por el deseo de encontrar no solo a mi padre y a los 68 ausentes. Seguí los pasos de quienes me precedieron —Tomilchenko, Bravino, Guarnieri, Clyde Zurro—. Estudiar pistas y mapas, encarar expediciones... Buscar en el mismo lugar donde desaparecieron: la cordillera de Talamanca. No fue solo una búsqueda personal. Fue además una lucha entre los familiares desvalidos y una institución poderosa que se esmeró en ocultar la verdad y disfrazarla. Mientras algunos buscábamos entre árboles y quebradas, otros se esforzaban en enterrar el recuerdo. Con el paso del tiempo, entendí que el olvido no fue casual, era parte del plan. La mentira duele siempre, la verdad solo una vez. Personalmente participé en dos de las casi cuarenta búsquedas, adentrándome en la selva de Talamanca con un equipo de hombres extraordinarios.

Pusieron el cuerpo donde pocos se animaron a mirar. Hoy, 60 años después, seguimos buscando casi en las mismas condiciones que lo hicieron Tomilchenko, Bravino y Clyde, abriendo la selva a golpe de machete, claro con la telefonía celular y equipos más modernos. La tecnología necesaria es cara y no hay fondos, nunca los hubo. A seis décadas de aquel 3 de noviembre de 1965, decido dar por concluida mi búsqueda activa, mi duelo, y me retiro. Me jubilo de buscadora de aviones perdidos y verdades sepultadas. Lo hago por motivos familiares y de salud, con dolor, pero en paz. La pandemia se llevó en 2021 al geólogo Wilfredo Rojas, mi jefe de equipo, pieza clave en este camino. Ese mismo año partió también mi madre y mi propia salud me lo ha reclamado. La vida también pide pausas. En este recorrido hubo gratitud y soledad. Agradezco a quienes me acompañaron de verdad, imposible mencionarlos a todos.

En 2001, cuando nadie hablaba ya del accidente aéreo más grande de la historia argentina, logré que Telenoche Investiga viajara a Costa Rica. Ese informe encendió la memoria dormida de decenas de familias. Me voy con el corazón sereno. Di todo. No tengo el consuelo de la respuesta final, sí de haber hecho todo lo posible. Este camino me enseñó sobre la dignidad de algunos, la mezquindad de otros, y la profundidad insondable del ser humano. Me hubiera gustado dejar una nueva generación de buscadores que tomara la posta que yo tomé de quienes me precedieron, pero no veo motivación en las nuevas generaciones. Hoy digo adiós al monte, a las pistas, a las cartas, a las fotos, a los llamados a cualquier hora. El TC-48 sigue allí, en algún rincón escondido de la selva.

(**) Documental "La última búsqueda" https://www.youtube.com/watch?v=UPA2Oh8nAQA&t=364s

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más extraño de Mendoza, además de mi familia y amigos, son los domingos. Y acá no tenés a un amigo que te cae de la nada".

DEPORTES. La periodista mendocina Manuela Moretta estuvo cara a cara con el astro del fútbol por casualidad en 2012. Ahora cubre sus partidos en el Inter Miami para importantes medios del mundo.

Estaba escrito. La "marca personal" de Messi en Miami

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

La periodista mendocina Manuela Moretta jamás imaginó que aquel café que invitó a su compañero ocasional de mesa en una confitería ubicada en las inmediaciones del hotel Diplomatic terminaría desembocando en su primer encuentro cara a cara con Lionel Messi. Ni tampoco que esta seguidilla de eventos la encontrarían hoy, con 35 años, cubriendo a Leo y a todos los partidos de Inter Miami para importantes medios.

"Ya había cubierto la Copa América en Argentina 2011 para TVN de Chile en Mendoza. Y también había trabajado para un amistoso entre Argentina y Uruguay en el Malvinas para TVeo. Y en 2012, para las Eliminatorias, volvieron a jugar en Mendoza, y yo estaba siguiendo a los jugadores en el hotel para el canal. En un momento, después de tres horas de guardia, me fui a una confitería a tomar un café y se sentó un señor conmigo", rememora Manu, desde Miami, donde lleva más de un año instalada.

En ese breve y casual encuentro, Moretta le contó al hombre que estaba trabajando para el canal mendocino, cubriendo a la Selección Argentina. Él le preguntó por alguna bodega mendocina a la que pudiera ir a comer. "Yo le recomendé una bodega que conocía. Y como fue agradable el encuentro, le pagué el café. Él me dijo: 'te debo una'", recapitula la joven nacida y criada en Guaymallén.

Lo que Manuela no sabía era que ese hombre era el histórico utilero de la Selección Argentina, "Marito" Di Stéfano. Y que horas más tarde, de regreso en la interminable guardia en la puerta del hotel, le diría a uno de los guardias de seguridad que dejara pasar a Manuela para encontrarse cara a cara con el mismísimo Messi.

"Esa fue la primera vez que estuve cara a cara con Messi, y ya llevo tres en los que he podido estar frente a él y hacerle preguntas, Pero no he tenido la posibilidad aún de entrevistarlo a solas. No me apuro, sé que va a llegar", cuenta Moretta, quien ya ha entrevistado al futbolista Rodrigo De Paul para el diario Marca y también a Antonela Roccuzzo y a la mendocina Agustina Gandolfo (esposas de Messi y de Lautaro Martínez) para la revista "Hola".

De la radio mendocina al mundo del fútbol

Manuela se recibió de licenciada en Comunicación Social en la Universidad de Congreso. Siendo estudiante, con 18 años, empezó a trabajar en radio Brava, conduciendo un programa los sábados. "Fue todo un desafío, y para mí fue un flash todo. De repente me cruzaba con Gisela Campos, Ricardo Mur y Hugo Torrente, esa gente que hasta hacía unos días había visto en la televisión", describe.

Luego de esos primeros pasos en el mundo de los medios, Manuela fue abriéndose camino. En 2012 seguía en Brava y, además, había comenzado a trabajar en el canal TVeo. De a poquito se adentraba en el periodismo deportivo, con presencia en el programa Ovación TV, donde se encargaba del fútbol femenino y de seguir al Tomba en la primera división.

Así fue como en octubre de 2012, como parte de la fecha de Eliminatorias, cubrió por primera vez un partido de Argentina. Fue precisamente aquel contra Uruguay que la encontró, en la previa, montando guardia en el hotel y, de un momento al otro, recibiendo una camiseta de las manos de Messi.

El primer cara a cara con Messi

"Estoy trabajando para un canal de acá y me gustaría que Messi me firmara una camiseta". Esa fue la frase que Moretta le dijo a "Marito", sin saber que él era el utilero, cuando este querido personaje le preguntó qué hacía en las inmediaciones del hotel Diplomatic. "Después de agradecerme, se paró y se fue. Cuando volví a la puerta del hotel, de la nada se acercó un seguridad y dice: 'Vos, la de rojo, pasá'", continúa.

"Recién ahí supe que era Marito, el utilero, y que, para devolverme lo del café, dio autorización para que pasara. Llegué al primer piso y estaba ahí Leo Messi con una camiseta de la Selección. Me la entregó, y cuando estaba por firmarla, le dije que no hacía falta, que no necesitaba eso para saber que era de él", reconstruye Manu.

Leo le entregó la camiseta y se retiró. Y, aunque ella se arrepintió de haber rechazado la firma casi en el acto, cuatro años después tuvo su revancha. Fue en 2016, cuando Argentina y Messi regresaron a Mendoza para disputar otro partido. "Ese día también fui a cubrirlo, me llevé la camarita GoPro y, estando frente a Messi, le pedí que me firmara la camiseta que él mismo me había regalado en 2012", relata Moretta.

Telemundo y Qatar 2022

Con el 2018 llegaría otro gran salto profesional en la vida de Manuela: comenzaría a trabajar para NBC - Telemundo. Para esta cadena, la mendocina se encargó de la cobertura de los Juegos Olímpicos Tokio 2020, que se realizaron en 2021 por la pandemia.

Y si 2022 fue un año inolvidable para todos los argentinos con la consagración en la Copa del Mundo de la FIFA en Qatar, ni hablar de cómo lo vivió Manu, a quien le tocó cubrirlo para Telemundo. "A Qatar fui como host digital, siguiendo a Argentina y Uruguay. El trabajo consiste en ir con tu camarógrafo y vas creando contenidos, dependiendo de la selección que sigas. Yo estaba en los banderazos de los hinchas, buscaba historias especiales de ellos. Durante los partidos, en tanto, vas captando reacciones de la gente en el público. Son esas cosas mágicas que la televisión no ve", recapitula.

El memorable 18 de diciembre de 2022, en el estadio de Lusail, Moretta estaba en la tribuna junto a otros tres argentinos que estaban cubriendo el partido. Y, aunque les dijeron que podían "tomarse el día" para vivir la final contra Francia a su manera, Moretta comenzó a transmitir y generar contenidos durante los festejos.

Para Moretta, el rol del periodista puede ser trascendental para vincular a los futbolistas con su público. Lo vivenció cubriendo al Tomba en Mendoza, también luego de ver cómo Messi anunciaba un anticipado retiro de la Selección tras una seguidilla de finales perdidas. Pero, principalmente, con una entrevista que pudo hacer mano a mano con De Paul en Miamim que fue publicada en el diario Marca de España.

"Me di cuenta de que quería contar la historia detrás de los futbolistas, lo que sienten, lo que sufren. Cuando le hice la entrevista a De Paul ni bien llegó a Inter Miami, supe que él se había ido del Atlético de Madrid y nunca pudo dar explicaciones. Los hinchas dijeron de todo de él. Y, de repente, tuvo conmigo la oportunidad de decirle a los hinchas del Aleti que fueron importantes y que gracias al club había sido campeón del mundo con Argentina", cuenta.

Miami, la ciudad que se revolucionó con Messi

En 2023, Manuela cubrió la Copa de Oro 2023 de la Concacaf. Lo hizo para Paramount, mientras que cuando la Copa de Oro llegó a su fin, la periodista mendocina decidió tomarse unas vacaciones en Miami. Pero el destino tenía otros planes para ella, muy alejados de vacaciones.

"Llegué a Miami el 17 de julio y el 21 debutó Messi con el Inter Miami en un partido contra Cruz Azul", recapitula, sonriente. Durante los 10 días en que había planificado sus vacaciones en Miami, Leo jugó sus primeros dos partidos en "las garzas". Así fue como, conociendo su experiencia, la contactaron desde Telefe para que colaborara como host digital de los partidos de Leo en el Inter.

Además, comenzó a trabajar para Marca y a colaborar con la revista Forbes para entrevistar a emprendedores que cambiaron sus vidas con sus start-ups.

Siempre como host digital, Moretta produce y genera contenidos para el sitio oficial de la MLS y también mantiene sus colaboraciones con la revista "Hola", para entrevistas puntuales.

"Miami es una ciudad que no para nunca", describe la mendocina, quien vive a 10 minutos de la playa y a 15 del Chase Stadium.

Lo que se extraña de Mendoza

Moretta trata de viajar a Mendoza cada vez que puede, o que vaya su madre a verla. Celebra que la tecnología y la conectividad aérea le permitan sentirse cerca y estar a "sólo 9 horas de distancia". El tiempo es otra de las cosas a las que ya se adaptó, puesto que en esta época del año las noches son muy parecidas a las "nochecitas de verano mendocina". Eso sí, aún no se acostumbra a las lluvias torrenciales. "Lo que más extraño de Mendoza, además de mi familia y mis amigos, son los domingos. Además, acá ya no tenés la espontaneidad de un amigo que te cae de la nada y te dice: 'Che, estoy en la puerta, abrime'", concluye.

FOTOS: GENTILEZA

PASIÓN. Moretta se recibió en Mendoza, donde comenzó su carrera, que años después la llevó a Miami.

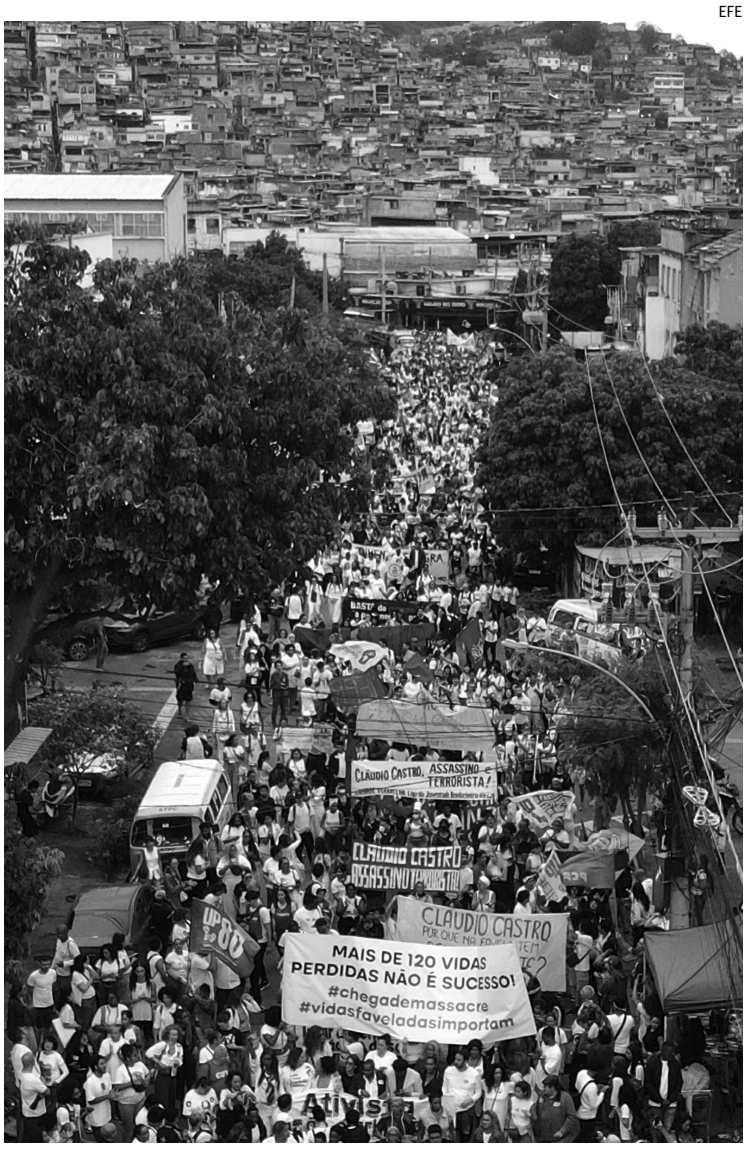
DESTINO. "Llegué a Miami el 17 de julio y el 21 debutó Messi con el Inter", cuenta.

Mundo

Guerra en Río de Janeiro: marcha blanca en las favelas

SEGURIDAD. Miles de personas transformaron una marcha por justicia en una manifestación contra el gobernador del Estado. Continúan las balaceras.

EFE



MANIFESTACIÓN. La movilización contra el gobernador de Río en la favela Penha.

Un enjambre de motos zumbantes sube zigzagueando por la calle Rucas hasta el corazón del complejo Penha, una constelación de trece favelas encastradas una junto a la otra al pie de la Sierra de la Misericordia, cuarenta minutos al norte de Río Janeiro.

Las motos vienen a los bocinazos y el gentío que va subiendo a pie entiende que es mejor correrse rápido, aunque no hay hacia dónde.

El callejón angosto tiene a los lados una vereda 30 centímetros más alta -y más angosta que el callejón-, pero de acceso imposible: si no hay una reja hay un puesto de venta de anteojos de sol, o de ananás, o de remeras con la cara de Madonna que quedaron sin vender desde la última vez que la reina del pop estuvo en Río, hace ya un año y medio.

Todos los motociclistas y sus acompañantes -a veces uno, a veces dos- llevan remeras blancas. Desde un dron debe parecer una carrera desenfrenada de espermatozoides trepando hasta el óvulo que está allá adelante, 400 metros calle arriba.

Cuando llegan, todas las motos doblan a la derecha, entran por el mismo portón de alambre y se estacionan de golpe en los costados de este útero que es una cancha de fútbol de césped sintético ubicada en medio de la favela. Un oasis de espacio entre la estrechez circundante.

La marcha blanca -todos debían ir vestidos de ese color- fue convocada para pedir justicia por los muertos del operativo policial del martes pasado contra los narcotraficantes del Comando Vermelho que tiene aquí, entre estos pasillos difíciles de distinguir para el forastero, su cuartel general.

Pero esa consigna duró 20 minutos. Enseguida empezaron a llegar militantes del Partido Comunista y de agrupaciones de izquierda, más sindicalistas con las banderas de la Central de los Trabajadores de Brasil y el acto se convirtió, de inmediato, en una manifestación contra el gobernador de Río de Janeiro, Claudio Castro, aliado político de Bolsonaro y enemigo de Lula.

Entre la diversidad de reivindicaciones -que redujeron el pedido de justicia por los 117 civiles muertos del operativo antidrogas a una expresión mínima- aparecieron dos banderas de Palestina.

"Chega de chacina (Basta de masacre). Fora Claudio Castro", dicen los stickers adhesivos que unos jóvenes reparten en la entrada de la canchita, como si fueran los acomodadores de un recital. Otros llaman al gobernador "asesino" o "terrorista". La consigna general es que el gobierno deje de estigmatizar a las favelas. Hay banderas importantes por su tamaño y confección, que claramente no fueron hechas para esta protesta por justicia.

¿Y los narcos? ¿Y el Comando Vermelho? Durante la concentración, nadie dice nada de eso.

La mayoría de los familiares directos de los muertos que estuvieron hace una hora en el edificio de la morgue del Estado evita hablar con los periodistas. Si lo hacen, piden no publicar sus nombres y no ser fotografiados.

"La Policía vino directamente a matar, siempre hace eso", dice Alessandra en un costado de la canchita, mientras asa hamburguesas delgadas como un smartphone.

La consigna de las camisetas blancas da pie a muchos de los manifestantes a ir a la marcha con las camisetas del Real Madrid, del Corinthians y hasta del Flamengo, que tiene una versión completamente blanca.

Hay pocas remeras -poquísimas- con caras de los fallecidos en los enfrentamientos del martes. Muchas -muchísimas- con las huellas de manos rojas impregnadas aquí mismo, en el momento, en esa palangana donde una chica va volcando pomos de pintura escarlata a medida que los manifestantes se acercan a hundir las palmas para después autoestamparse las remeras.

Por momentos llueve a cántaros y, para los estándares de Río a fines de octubre, hace frío. Estos 20 grados hace que muchos se quiten camperas livianas para mostrar sus remeras y, conseguido el objetivo, se las vuelvan a poner.

Se lee sobre los torsos: "Yo sólo quiero ser feliz, andar tranquilo por la favela donde nací", y el dibujo de un helicóptero desde el que le gritan a unas casitas: "Ustedes están rodeados de prejuicios. ¡Salgan con las manos en alto!".

En la morgue fueron identificados 99 de los 117 cuerpos hallados entre los complejos Penha y Alemao. La cifra oficial de muertos quedó, por ahora, en 121.

Manifestación pacífica

La manifestación -quizá tres mil personas, que entre los pasillos de la favela parecían diez veces más- terminó pacíficamente, con la gente bajando hacia las avenidas que circundan el complejo como una cascada espumosa en cámara lenta.

En la morgue fueron identificados 99 de los 117 cuerpos hallados entre los complejos Penha y Alemao. Sumados los cuatro policías muertos en el operativo, la cifra oficial de muertos quedó hasta ahora en 121.

Los policías que murieron en el enfrentamiento se llamaban Marcos, Cleiton, Heber y Rodrigo, y este viernes sonreían desde sus fotos pegadas a cruces enterradas en la arena de Copacabana.

Sus familias los recordaban allí, junto a carteles que decían que los derechos humanos son iguales para todos.

Los turistas sacaban fotos de las cruces, ubicadas exactamente enfrente del Copacabana Palace, el hotel más famoso de la Cidade Maravilhosa.

Un patrullero policial estaba parado justo al lado de las cruces, casi sobre la arena.

Aumeto de la Seguridad

El aumento de los patrullajes en la ciudad desde que estalló la guerra entre los narcos del Comando Vermelho y la Policía no impidió, sin embargo, que el jueves a la noche un grupo de desconocidos atacara a balazos el auto blanco donde viajaban una pareja y su hija de 13 años. Fue en Jacarepaguá, en el suroeste de la ciudad.

La chica recibió cinco impactos de bala y quedó internada en grave estado, igual que su madre. El hombre, también víctima del ataque a balazos, terminó detenido porque el coche que conducía tenía la documentación adulterada. Las primeras especulaciones policiales hablaban, cuándo no, de una venganza narco.

Muchos bares y sitios de espectáculos de Rio anunciaron la suspensión de sus programaciones para este fin de semana, debido a la sensación de inseguridad. El temor es total y constante.

Un poco por temor a represalias de los narcos y otro poco por las cancelaciones que recibieron de parte del público que había sacado sus entradas antes de que estallara la guerra con los narcos del Comando Vermelho.

La situación exacerbó la grieta política entre el gobierno local de derecha y el gobierno federal de Lula.

Las especulaciones de las horas siguientes a la operación policial más sangrienta en la historia de Río de Janeiro daban por hecho que Lula y Castro harían una tregua entre las acusaciones cruzadas para firmar lo que aquí todos conocen como GLO.

El programa GLO (garantía de ley y orden) significa autorizar al Ejército a actuar en temas de seguridad pública. Aunque se lo pida expresamente el gobierno local, la administración de Lula se niega a aplicarlo en Río porque proyectaría una imagen de temor y colapso ante el mundo, con tanques y soldados en las calles de la ciudad de la alegría, el samba y el carnaval.

Estados Unidos, en vilo por los subsidios alimentarios

ANGUSTIA. Hay 40 millones de ciudadanos que temen que se recorten por el shutdown. De ellos, 10 millones son latinos.

La angustia sacude a 42 millones de personas en Estados Unidos -entre ellas, 10 millones de latinos- que dependen para alimentarse del Programa de Asistencia Nutricional Suplementaria (SNAP, por sus siglas en inglés), ante la posibilidad de que esa ayuda federal se quede sin fondos debido a la falta de presupuesto provocada por el cierre del Gobierno. A pesar de que dos jueces federales emitieron el viernes por la tarde un fallo ordenando a la Administración republicana utilizar fondos de emergencia para mantener los subsidios, aún no está claro si esa ayuda acabará distribuyéndose.

En un mensaje en la plataforma Truth, el presidente Donald Trump indicó que los subsidios se entregarán solo si obtiene las "directrices legales" adecuadas por parte del poder judicial, y advirtió de que probablemente se produzcan retrasos.

Los estadounidenses más pobres -que reciben una ayuda promedio de 332 dólares por familia- se enfrentan a la posibilidad de que ese dinero, esencial para muchos, no llegue a sus bolsillos. Y es que el Departamento de Agricultura ordenó a los estados no usar fondos federales para SNAP debido al cierre.

La gente está muy "decaída"

California, Texas y Florida son los estados con mayor número de beneficiarios, y un 62 % de ellos son familias con hijos. El viernes por la tarde, familias de escasos recursos y personas mayores acudieron cabizbajas y en silencio a los bancos de comida de Miami, la segunda ciudad más poblada de Florida, ante la incertidumbre por el futuro de SNAP.

"La gente está muy decaída, deprimida y con el ánimo por los suelos", dijo Paco Vélez, presidente del banco de alimentos Feeding South Florida (FSF).

Desde el cierre del Gobierno federal, FSF ha visto una mayor afluencia de personas. "Estamos atendiendo unas 150 personas al día, frente a las 80 habituales de los últimos meses", detalló.

Para Emilia Ruiz, quien acude periódicamente con su esposo a FSF desde hace año y medio, "es una noticia muy desagradable, porque el país está con mucha necesidad. Todos los alimentos han subido de precio, pero los salarios no".

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

DEPORTES. A sus 87 años, el "hombre Speedway" y sus "autos que chocan y motos que vuelan" es imprescindible en el mundo de los motores en Mendoza. Historias y anécdotas de su gran creación.

Pedro Castro Díaz

"Me han definido varias veces como un promotor de multitudes"

Suena "Fiesta", de Rafaella Carrá, como cortina de fondo. Repentinamente, una voz tan característica como difícil de describir les da la bienvenida a los turistas para, acto seguido, invitarlos al "sensacional Speedway". "Autos que chocan, motos que vuelan, niños gratis", cierra la breve y contundente promoción que, en verano, es una fija en la televisión abierta de Mendoza.

Pedro Castro Díaz cumplirá 88 años el 15 de febrero de 2026, mientras que el 2 de enero comenzará la 51ª edición del Speedway, ese espectáculo que combina carreras y exhibiciones de autos y motos con otros variados e inimaginables números en vivo. ¡Si hasta llegó a tener el show de un escapista que se libraba de cadenas y candados estando sumergido en un estanque con agua!

"Me han definido varias veces como un promotor de multitudes", cuenta el querido locutor, promotor de eventos y "padre" del Speedway y el motocross en Mendoza. Ya son 69 los años que Castro Díaz lleva como locutor, trayectoria que lo vio pasar por las principales radios de Mendoza (Splendid -luego Nihuil- y LV10) y también por los dos canales más importantes de la provincia, el 7 y el 9.

"Fui de los fundadores de las dos emisoras y trabajé simultáneamente en Splendid y en LV10. Estuve al frente de las primeras trasnoches de la radio de Mendoza", repasa Castro Díaz sobre su carrera como locutor, que comenzó a los 18 años.

De hecho, pasó 32 años en LV10 Radio de Cuyo y 22 años "sin faltar ni un solo día", como él aclara, en Splendid / Nihuil. Además, desde el 20 de julio de 1969, y durante 27 años, fue el "comodín" de Canal 7, donde hizo de todo.

Sin embargo, por fuera de los medios, fue en el Speedway y en el motocross donde Castro Díaz encontró su gran amor y su "nicho". Porque, como organizador, este mendocino nacido en Rivadavia vive de estos eventos que se dividen en 13 ediciones al año entre enero, febrero y marzo.

"Yo siempre trabajo en el verano, con el Speedway. El resto del año me guardo para no quemarme. Me han querido llevar a canales de Mendoza, pero yo le dije al dueño de uno de ellos que, si quería que trabajase fijo con él, me hiciera un contrato como el que le hizo a (el futbolista Sebastián) Villa en la Lepra", cuenta, sonriente y pícaro.

De los medios al motocross

-¿Cómo decidió pasar de la radio y la televisión al motocross?

-Desde 1957 venía relatando fútbol, boxeo y básquetbol. Incluso, tengo mi propio diccionario de 40.000 palabras, donde he anotado todas las que son aplicables a un relato deportivo. Puedo relatar el pase de un jugador a otro de 25 maneras distintas. Pero en 1968 fui el encargado de traer el motocross a Mendoza. Y llegué a traer al mismísimo Harry Everts, expiloto y leyenda belga, cuatro veces campeón del mundo.

> En 1968 fui el encargado de traer el motocross a Mendoza. Y llegué a traer al mismísimo Harry Everts, expiloto y leyenda belga, cuatro veces campeón del mundo".

Traje a varios campeones del mundo a competir porque, para que el autódromo de Barrancas fuera homologado y aceptado dentro del campeonato mundial, debían venir a correr cinco figuras mundiales. Y yo las traje en 1981.

-¿Y por qué dejó el motocross?

-Lo organicé en Mendoza durante 32 años, con pilotos de Estados Unidos, Francia y Alemania. Yo ya hacía el campeonato en todo el país, era como el cerebro. Pero un día me suspendieron el espectáculo, me llamaron y me dijeron que querían hacerlo ellos solos. Yo me planté firme y les dije: "Ustedes no mataron a Castro Díaz, porque yo voy a seguir trabajando. Ustedes hoy mataron al motocross de la Argentina".

Un fenómeno único, el Speedway

-Con la ida del motocross, ¿entró el Speedway en la vida de Castro Díaz?

-Ya había empezado a armarse algo. Pero fue en 1975 cuando, en la cancha de Gimnasia y Esgrima de Mendoza, se hizo el primer Speedway. Si bien actualmente el Speedway es "autos que chocan y motos que vuelan", por entonces las carreras y exhibiciones sólo incluían a autos. Eran autos que chocan y autos que vuelan, porque estaba prohibido traer motos de afuera. Los saltos los agregué después.

-Son casi 51 años de Speedway ininterrumpido, ¿cuál fue la época dorada?

-La época dorada del Speedway fue entre 1982 y 1989, en la cancha de Independiente Rivadavia. Cada noche metíamos más de 15.000 personas, y el club había decidido no jugar los partidos de fútbol en su cancha directamente. Cada noche, las calles entre Belgrano y Boulogne Sur Mer y las del Parque también estaban repletas de autos estacionados de quienes habían llegado a la cancha para disfrutar de una noche especial.

-Desde siempre el espectáculo ofrecía algo más que "autos que chocan y motos que vuelan", ¿no?

-Encontré el espacio para otros atractivos. Tenía a mi propio escapista, "Atlantic, el terror acuático", un atleta austríaco que sorprendía a los presentes con sus dotes para escapar de situaciones de riesgo, al mejor estilo Houdini. Atlantic se metía a una pileta de acrílico, con capacidad de mil litros de agua. Personas de las tribunas de la cancha pasaban a ponerle candados y, cuando estaba encadenado, lo metíamos a la pileta. Lo cubríamos con una carpa y tenía que lograr salir antes de que pasaran cuatro minutos. Si no lo hacía, teníamos que sacarlo, porque si no le estallaban los pulmones.

-¿También tuvo aviones el

Speedway?

-Teníamos aviones radiocontrolados para hacer destrezas, sí. Y una noche, casi termina todo en tragedia con uno de ellos. Un taxi se había parado en la puerta de la cancha y la frecuencia de la radio del taxi se montó con la de los aviones y perdimos el control del avión. En el último vuelo, el avión pasó casi rozando el último escalón de la parte alta de la tribuna Este. ¡Casi decapita a alguien y terminó aterrizado en el hall de entrada de una de las casas de calle Boulogne Sur Mer!

También tuvimos algunos espectáculos de lucha del estilo "Titanes en el Ring", exhibiciones de boxeo y fútbol femenino, cuando nadie hablaba de ello. Entre carrera y carrera, metíamos algunos partidos. Traje a muchos artistas también. En un Speedway en la cancha de Huracán de San Rafael lo traje a (el cantautor español) Dyango, ¡y hasta traje a Sandro!

-¿Hasta qué año estuvo en la cancha de Independiente?

-Hasta 1989, exactamente hasta un día en que me llamaron para hablar a solas conmigo. Yo creí que era para mejorarme las condiciones, pero en realidad fue para decirme que ellos iban a seguir haciendo el Speedway sin mí. Me dijeron que ya no me necesitaban porque habían aprendido lo principal. Pero yo les dije que iba a seguir y los iba a reventar.

Después lo llevé a la cancha de Drummond, en Luján de Cuyo. Era más pequeña, para 6.000 personas, y la seguimos llenando. Acá fue donde empecé a meter más boxeo. Además, en simultáneo y durante ocho años, llevé el Speedway a Córdoba (Cosquín, La Falda y Carlos Paz). Allá estábamos los sábados por la noche, mientras que los domingos, en Mendoza.

El Speedway, cuna de grandes talentos y su actualidad

Por el Speedway mendocino pasaron Rubén Di Palma, José María "El Flaco" Traverso y el propio Julián Santero, mendocino y gran figura del TC actualmente en Argentina, quien dio sus primeros pasos en el automovilismo aquí. Incluso, durante dos temporadas se incluyó la categoría de cuatriciclos, y a Sebastián Halpern lo homenajearon en este evento luego de su gran actuación en el Dakar.

-¿Cuándo llegó el Speedway a El Santo, donde se mantiene hasta hoy?

-Hace 21 años está en el estadio de El Santo. Y desde siempre se hace en enero, febrero y marzo, por lo que son 13 ediciones al año (4 en enero, 4 en febrero y 3 en marzo). Eso sí, todos los años, una de las noches se suspende por lluvia, eso ya es una fija. Por temporada, cerca de 60.000 personas lo disfrutan, y en una época fue tal el éxito, que había carreras todas las noches, a excepción de los lunes. ¡No sé cómo aguantaba todo eso! (Risas)

-¿Siempre estuvo en el lado de organizador o alguna vez compitió?

-Una sola vez me subí a una carrera. Me pararon la moto en el auto, pero me caí y casi me quebré una costilla. ¡No quedan dudas de que lo mío va a ser siempre organizar y no competir!

La charla con Pedro Castro Díaz es tan extensa como atrapante y cambiante. El experimentado locutor y productor va de sus años en la radio hasta el Speedway y, de ahí, al Motocross o a Atlantic sin escalas.

-¿Alguna vez pensó en llevar el Speedway a un lugar más grande?

-Era tal el éxito que llegamos a pensar en llevarlo al estado mundialista después de salir de la cancha de Independiente. Ya habíamos visto que en estadios de Chile hacían eventos similares tapando el foso. Pero desistimos cuando nos dimos cuenta de que prender las 32 luces del estadio tenía un costo impagable.

-Ya sabemos que antes era "autos que chocan, autos que vuelan" ya que no había motos. ¿Pero siempre fue "niños gratis"?

-No, una vez no lo fue, pero no fue organizado por mí. Me habían contratado para un evento similar que se hacía al Sur de Bahía Blanca, y yo fui para hacer la promoción. Obviamente, repetía lo de 'autos que chocan, motos que vuelan y niños gratis'. Hasta que un día fue una señora a quejarse conmigo porque a los niños en realidad les estaban cobrando.

Fui a decirles a los organizadores que no les cobraran a los niños, porque la promo decía: 'niños gratis'. Y su respuesta fue que ellos tenían que cobrarles, porque si no, no me iban a poder pagar a mí lo acordado. Ahí nomás les dije que no iba a seguir.

Pasado como futbolista y costado de representante

No todo en la vida de Pedro Castro Díaz es Speedway, por más que ocupe gran parte de sus anécdotas, recuerdos y momentos más memorables.

-¿Alguna vez practicó algún deporte, además de aquella única vez en que compitió en el Speedway?

-Llegué a jugar al fútbol en el Atlético Club San Martín. Fui arquero en los comienzos, pero luego me transformé en cuatro. Y tuve la chance de jugar con Luis Artime, papá del actual presidente de Belgrano de Córdoba. Yo desde el arco le metía pelotazos, él picaba y así hacía goles. Esto fue antes de que él llegara a River y a la Selección Argentina.

Además, mientras estaba en el Speedway, trabajé en Mendoza para Jorge Cyterszpiler (NdA; quien saltara a la fama por ser el primer representante de Diego Maradona) y llegué a tener 13 jugadores que eran representados por mí. El principal fue Martín Neglia, quien después fue actor e interpreta a San Martín. Él era arquero y llegó a atajar en Andes Talleres. También era representante de Félix Scola, defensor que fue campeón con Boca de Bermejo, Julio Arnaldo Moza y de Baltolina.

Y también organicé partidos de fútbol, entre ellos, un Godoy Cruz - River, en el que el "Gato" Oldrá jugó para el Millonario. Además de 32 festivales de boxeo en la Federación Mendocina.

-¿Ha pensado en regresar a los medios?

-Hoy, mi única participación en medios es cuando se acerca el verano. Este año, partir del 20 de diciembre empieza a salir en la televisión la promoción de la 51° edición ininterrumpida del Speedway, una vez más en el estadio de El Santo. Esa promoción sólo sale en Canal 9. Me han hecho propuestas para volver, pero yo estoy muy cómodo como estoy, organizando mis propios eventos.

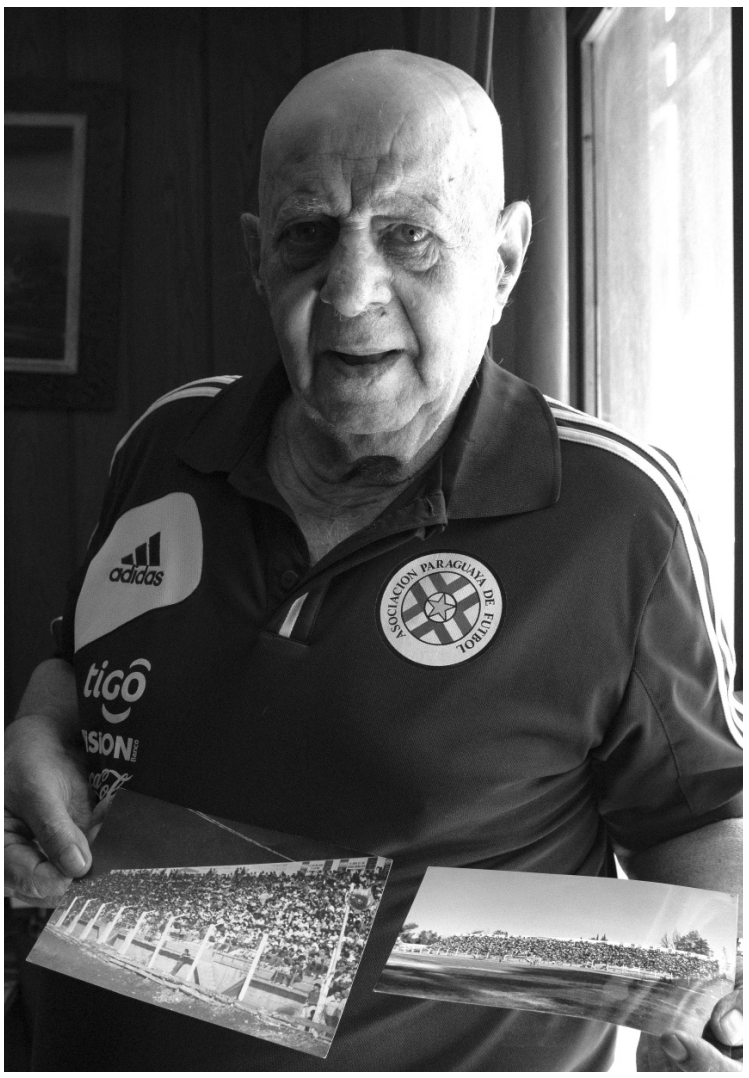
Ping Pong

- ¿Prefiere organizar o competir?
Siempre organizar, he nacido para ello, lo disfruto.

- Si tuviera que elegir algún momento de su vida, ¿con cuál se queda? ¿Locutor y relator, organizador de motocross u organizador de Speedway?
A mí lo que más satisfacciones me ha dado es el Speedway, desde hace 51 años. Con el motocross estuve 32 años, pero lo mataron cuando me sacaron.

- Ya sabemos que ha jugado al fútbol, como arquero y como cuatro. ¿De qué equipo es hincha?
De River. Y en Mendoza, de Independiente Rivadavia.

"La época dorada del Speedway fue entre 1982 y 1989, en la cancha de Independiente Rivadavia. Cada noche metíamos más de 15.000 personas".



"Tengo mi propio diccionario de 40.000 palabras, todas las que son aplicables a un relato deportivo. Puedo relatar el pase de un jugador a otro de 25 maneras distintas".

CLÁSICO. El 2 de enero comenzará la 51° edición del Speedway, como cada verano.

LA VOZ. Ya son 69 los años que Castro Díaz lleva como locutor.

Por el Speedway mendocino pasaron Rubén Di Palma, José María "El Flaco" Traverso y el propio Julián Santero, mendocino y gran figura del TC actualmente.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Reformas: el empresariado sigue expectante

Con los resultados electorales del domingo, gran parte del empresariado argentino renovó expectativas con respecto a las reformas estructurales que en materia económica, tributaria y laboral promete la administración de Javier Milei.

Se sabe que, con el respaldo obtenido en las urnas, el Gobierno ampliará la base de sustentación como oficialismo en el Congreso, para con ello gestionar dichos cambios con mayores probabilidades de consenso con sectores dialoguistas de la oposición.

De todos modos, distintos sectores de empresarios esperan, como el resto de la sociedad, que la puesta en marcha de la reforma promueva a la par medidas que permitan aliviar los efectos del ajuste llevado a cabo por la gestión libertaria hasta ahora, que obligó a muchas empresas, como a amplios sectores de la sociedad, a reacomodar su capacidad de acción.

Un artículo de Los Andes reflejó los puntos de vista de los empresarios mendocinos luego de las elecciones, expectantes, como señalábamos, ante la posibilidad de sortear las dificultades económicas que han tenido que atravesar en meses recientes.

En efecto, una de las advertencias estuvo referida al poder adquisitivo real de la población, que ha permanecido comprometido como consecuencia de aumentos importantes en servicios públicos, educación, servicios de salud, etc. Si bien el Gobierno aduce que en estos meses los acuerdos paritarios superaron al índice inflacionario, es indudable que el costo promedio de los servicios desordena tanto en el ámbito familiar como empresarial.

El valor de los denominados costos distorsivos fue otro de los puntos que expresaron con preocupación desde el sector privado. Es un aspecto que complica el afán competitivo del empresariado. El mejor acceso tanto al mercado interno como para el exterior son reclamos en los que en Mendoza puntualizan tanto en el sector vitivinícola como en el turístico.

Según los dirigentes de empresas, la competitividad interna no pudo ir a la par del control de la inflación que obtuvo el Gobierno, otro motivo de lógica inquietud, ya que cierto impacto recesivo afectó a un amplio abanico social.

Lógicamente, la baja en la carga tributaria sobre la producción y el empleo son otros aspectos que los empleadores, en todas las categorías, reclaman abiertamente desde hace muchos años y por lo tanto esperan que ésta sea la oportunidad para consensuar una salida que beneficie a todas las partes.

Las autoridades también deben tener en cuenta que entre las empresas uno de los sectores más afectados fue el de las pymes, con consecuencias consideradas "devastadoras", de acuerdo con lo señalado a Los Andes, y en un contexto de ajuste sin acceso al crédito.

En síntesis, las inquietudes del empresariado mendocino van en línea con las expresadas semanas atrás por la dirigencia nacional del sector reunida en el coloquio de IDEA. En el documento de ese encuentro se puso de manifiesto la necesidad de consensos políticos que se requieren para que los sectores que deben mover la economía estén debidamente motivados para ello, con el camino más allanado. La política y los sectores gremiales tienen la palabra de ahora en adelante.

POLÍTICA REGIONAL

Los "súperpoderes" de "SuperTrump"

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

A "SuperTrump" invocan los conservadores sudamericanos para que acuda a rescatarlos de sus enemigos. El presidente estadounidense empieza a ser percibido como un héroe protector. Como el reflector que proyectaba un murciélago en el cielo crepuscular de Ciudad Gótica, todos parecen invocar a Donald Trump para derrotar a sus enemigos.

María Corina Machado espera que la flota norteamericana desplegada en el Mar Caribe pase pronto de atacar lanchas presuntamente narcotraficantes, a bombardear el Palacio de Miraflores para abatir al dictador que robó la elección del 2024. Y ahora, Jair Bolsonaro y sus hijos se ilusionan con que el jefe de la Casa Blanca mande sus buques de guerra a Río de Janeiro y derribe al gobierno de Lula da Silva.

"Que envidia", escribió Flavio Bolsonaro sobre los hundimientos ilegales de lanchas. A renglón seguido, con tono irónico, el hijo del ex presidente sugirió a Washington que envíe sus buques de guerra a la Bahía de Guanabara para "combatir estas organizaciones narcoterroristas" donde embarcan sus drogas.

Cómo la guerra de Trump contra el narcotráfico en el Caribe tiene obviamente como objetivo principal al dictador Nicolás Maduro, la invocación de Bolsonaro Jr. a la flota norteamericana a combatir el narcotráfico en Brasil estaría apuntada al delirante objetivo de convertir a Lula en blanco de esos buques.

El gobernador bolsonarista de Río de Janeiro, Claudio Castro, organizó su "madre de todas las batallas" en soledad y acusó al gobierno federal de no haber querido ayudarlo. Brasilia lo desmiente, afirmando que Castro nunca pidió asistencia federal ni la puso al tanto de la operación que planeaba contra el Comando Vermelho.

De hecho, en sus primeros gobiernos Lula lanzó el ejército contra las favelas controladas por esa mafia narcotraficante. Difícilmente le regalaría al gobierno bolsonarista carioca una victoria exclusivamente suya contra el Comando Vermelho, en la antesala de comicios cruciales.

Esa organización nacida en las cárceles de Río en los años '70, cuando al régimen militar lo presidía el general Ernesto Geiser, se formó a partir de las redes de cooperación mutua que establecieron los presos políticos y los guerrilleros izquierdistas de COLINA (Comando de Liberación Nacional) encarcelados en prisiones cariocas.

En 1979 ya existía como organización carcelaria de carácter político llamada Falange Vermelha, y en la década siguiente sus primeros excarcelados la convirtieron en una mafia narco.

A diferencia del súper-poderoso Primer Comando de Capital (PCC), nacido en los años '80 entre los presos comunes de las cárceles paulistas, el origen izquierdista que dejó la palabra "rojo" en el nombre a la mafia de Río de Janeiro, puede resultar políticamente más útil al gobernador bolsonarista Claudio Castro para nacionalizar su enfrentamiento con el gobierno de Lula. Y el sueño indecente de los Bolsonaros es que Trump los ayude contra Lula de manera similar a la que está planteando con la intención de derribar el régimen residual chavista y con la misma decisión con que ayudó a Javier Milei en vísperas de una batalla electoral importantísima.

En definitiva, fue "la canción lógica" que entonó SuperTrump en la antesala de las urnas, con la estrofa que dice "si Milei pierde la elección, nos retiramos" (lo que equivale a advertir que si el oficialismo pierde olvídense de los 40 mil millones de dólares) fue la bala de plata que impactó con puntería milimétrica en los millones de comerciantes y empresarios, pequeños, medianos y grandes, aterrados ante un posible "lunes negro" que oscurecería los mercados financieros.

El factor determinante del resultado en las urnas fue Donald Trump. El acierto de Javier Milei fue pedirle un salvavidas que lo rescate de sus últimos naufragios. Y el magnate neoyorquino, con los ojos puestos en el tablero geopolítico en el que disputa la influencia con China, entendió la oportunidad que le daba esa sucesión de naufragios del líder libertario para comer la ficha china que se encuentra en el casillero argentino.

El sueño indecente de los Bolsonaros es que Trump los ayude contra Lula de manera similar a la que está planteando con la intención de derribar el régimen residual chavista y con la misma decisión con que ayudó a Javier Milei en vísperas de una batalla electoral importantísima.

Jair Bolsonaro, sus hijos y el gobernador bolsonarista de Río de Janeiro quieren que el jefe de la Casa Blanca haga en la Bahía de Guanabara lo que está haciendo frente a las costas de Venezuela, como si Lula da Silva fuera equivalente a Maduro, el impresentable dictador que encabeza un narco-régimen, tiene las cárceles colmadas de presos políticos, provocó una diáspora de dimensiones bíblicas y destruyó la voluntad popular expresada en las urnas en la elección presidencial del 2024.

De Lula se pueden cuestionar muchas cosas en su política exterior, así como también que aún no haya declarado organizaciones terroristas al Comando Vermelho y al PCC. Pero equiparar su gobierno con la dictadura del chavismo residual es una enormidad sin sentido.

Lo que parece exigir la sociedad brasileña a los gobiernos estaduales bolsonaristas y al gobierno federal del PT, es que dejen su riña política de lado y enfrenten juntos al narcotráfico, que cada vez que recibe un golpe, planea y ejecuta una venganza brutal. Como ocurrió en el 2002, cuando encarcelaron al líder "vermelho" Fernandinho Beira Mar, y en el 2006, cuando al traslado de 800 de sus miembros a cárceles de máxima seguridad, el PCC respondió con una semana sangrienta que dejó más de medio millar de muertos en una San Pablo paralizada de terror.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 2 de noviembre de 1925

Escritor peruano mata a tiros a un colega

Lima. Noticias cablegráficas dan cuenta de un asesinato producido en esta capital. El escritor peruano José Santos Chocano mata a tiros a su compañero de profesión Edwin Elmore, al parecer como derivación de una fuerte discusión en la que ambos se propinaron mutuas ofensas.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Euforias y sinsabores luego de la elección

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Después de los festejos por el notable triunfo, Alfredo Cornejo se permitió encarar una misión en el exterior que, de paso, lo aleja durante varios días de la tensión todavía latente.

Y por ese viaje debió delegar en su vice, Hebe Casado, la representación de su gobierno en la reunión del presidente Milei con la mayoría de los gobernadores. Nada que no conozca Casado, cercana a figuras del poder central.

¿Fue justa la cita a 20 de los 24 gobernadores? Tal vez no del todo, pero para la lógica del titular del Ejecutivo, sí. "Son a los que la suma de 2 más 2 les da 4" dijo Milei en algunas entrevistas que concedió cuando, justamente, le consultaron por el llamado a no todas las gobernaciones. Una de sus habituales chanzas, a pesar de haber entrado en una etapa de su gestión más apegada a los modos republicanos.

Volviendo al mendocino Cornejo, no estuvo en la Casa Rosada, pero pudo partir tranquilo, en primer lugar, porque el notable resultado del domingo lo acreditó totalmente ante el gobierno nacional y por otra parte porque al ser el miembro del Consejo de Mayo en nombre de todos sus pares del país sabía bien de qué se trataba el encuentro y qué iban a pedir Milei y sus principales ministros.

Las reformas de fondo en carpeta requieren de un apoyo concreto que se refleje en las bancas ya no con tanto esfuerzo como se requirió para la Ley Bases. Si los diputados y senadores que responden a los gobernantes de las provincias representadas el jueves levantan la mano en apoyo al Gobierno, habrá reformas seguras.

Como el chaqueño Zdero, que tampoco estuvo por asuntos de gestión, y el entrerriano Frigerio, Cornejo demostró que acertó con su apoyo al gobierno nacional y el armado de una alianza que tuvo amplio respaldo ciudadano. Y se ampara en una serie de obras y servicios públicos para ocupar gran parte de la segunda etapa de su gestión al frente de la provincia.

En cambio, con su convocatoria el presidente sentó a su mesa a varios que no tuvieron la misma suerte electoral que Cornejo y sus pares de Chaco y Entre Ríos. Provincias Unidas, que tuvo en Llaryora, Pullaro y Torres a sus principales espadas, realizó una muy discreta elección y sus gobernadores quedaron en cierto modo golpeados. Y dejaron al espacio formado, al menos por ahora, no como una clara alternativa de poder sino como prenda de diálogo para negociar apoyo al gobierno central en las fuertes reformas que vienen.

Sus espacios, además, no garantizan mucho. El Pro de Torres tendrá que reacomodarse, más allá de que Macri haya dicho que en 2027 su partido tendrá candidato presidencial propio. El peronismo cordobesista, por su parte, deberá cambiar su trato con los "pituquitos de Recoleta", como decía en campaña antes de ser electo gobernador, mientras que Pullaro, que aparecía como uno de los emblemas jóvenes del radicalismo dentro de lo que fue Juntos por el Cambio, soportó el domingo una derrota para reflexionar tras haber conseguido en elecciones adelantadas hasta la reforma de la Constitución santafesina que impulsó.

El comando en Mendoza

Volviendo a nuestra provincia, lo que muchos en el ambiente político seguramente van a seguir con atención a medida que transcurran los meses es la relación entre el Gobernador y Luis Petri, el electo diputado nacional. El camino de ambos hacia 2027 puede encontrar, por qué no, algún obstáculo. Tal vez la sucesión al frente del gobierno sea lo más intrigante para muchos.

Mientras tanto radicales y libertarios prefieren seguir saboreando lo que dejó el festejo del domingo pasado, unos y otros con sus cánticos y alusiones. Y también repercuten los elogios que intercambiaron ambos referentes. No fue menor el reconocimiento que Petri le hizo a Cornejo por su función como titular de la provincia. Buen gesto de quien sorprendió hace dos años como contendiente en la interna radical porque la provincia estaba "en pausa" y ahora es respetado por la confianza que inspiró como ministro de la Nación.

En estos momentos cuesta pensar en diferencias políticas dentro del oficialismo en el tiempo que viene. A partir de mayo la Legislatura tendrá una clara y cómoda mayoría del eje Cambia Mendoza-La Libertad Avanza. Habrá un interbloque, según ya anticiparon los líderes de uno y otro partido, pero en la misma dirección. Y dentro de ese interbloque también convivirán los radicales petristas, surgidos de la minoría en la selección de candidatos de la UCR; dejan trascender que seguirán siendo radicales a pesar del salto que dio Petri a la Libertad Avanza poco antes de las elecciones.

Por el lado de la oposición, en mayor o menor medida todos los espacios que compitieron el 26 terminaron bastante golpeados. El peronismo, que se conformó con volver a ser cómoda segunda fuerza en la provincia, no pudo ocultar su decepción, especialmente contagiado del fracaso partidario a nivel nacional. Y por la sorpresa que significó la caída de los Félix en su propio terruño.

El PJ a nivel nacional es un hervidero en estos momentos por el enojo público de Cristina Kirchner con Kicillof por el desdoblamiento en Buenos Aires, que ella siempre objetó. Asunto discutible; el gobernador bonaerense se aseguró en setiembre una conformación legislativa provincial que le permitirá gobernar los dos años que restan de su mandato con buen respaldo en las bancas.

Mientras tanto, a los intendentes peronistas que desdoblaron en nuestra provincia (dos de ellos lograron que el peronismo ganara en sus departamentos) les queda la oportunidad de reacomodarse e intentar competir con más éxito en las elecciones municipales de febrero, cuando se renovarán los últimos seis concejos deliberantes.

Al resto de la oposición, que quedó rezagada en el reparto de bancas, le corresponde de ahora en más reordenarse según objetivos y expectativas, tal vez más a derecha que a izquierda. No será fácil, porque la polarización se dio en todo el país.

La dirigencia, en general, debería comprender el sentido del voto a favor del gobierno de Milei: el deseo mayoritario de que la alternativa no signifique volver al pasado reciente. Al extremo de aceptar la ayuda llegada del Norte. Aspectos que no deberá obviar el oficialismo.

Principalmente, tarea para el kirchnerismo, llamado luego de la reciente elección a reconocer que en política las etapas también se superan. Si no, obsérvese qué orientación interna tienen los gobernadores del PJ sentados a la mesa del presidente.

Lo que muchos en el ambiente político seguramente van a seguir con atención a medida que transcurran los meses es la relación entre el Gobernador y Luis Petri, el electo diputado nacional. El camino de ambos hacia 2027 puede encontrar, por qué no, algún obstáculo.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Milei más que ganar, arrasó con todo y todos

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Pocos días antes de las elecciones del domingo pasado, el gobernador Alfredo Cornejo le hizo una crítica muy razonable a su aliado Javier Milei, al decir: "Muchos de esos gobernadores que apoyaron el Pacto de Mayo no encontraron suficiente apertura del Gobierno nacional para hacer alianzas. Finalmente, el oficialismo solo fue aliado electoral en cuatro distritos, cuando podría haber ganado en 14 o 15 provincias si hubiera acordado con ellos".

La realidad desmintió al mendocino (como nos desmintió a todos los muchos que pensábamos lo mismo). Porque sin haber hecho esas alianzas, Milei ganó lo mismo en esa cantidad de provincias o incluso en más, porque en las pocas donde no ganó, perdió por tan poco que en realidad empató, excepto en contadísimas excepciones.

Sin embargo, la errónea opinión del gobernador mendocino es matizable, porque Cornejo tenía y no tenía razón en lo que dijo: Si Milei se hubiera aliado en todas las provincias que se podía aliado de no haber sido por las condiciones usurariamente escandalosas que puso su hermana Karina, quizá hubiera conseguido algunos representantes propios menos, pero en vez del 40% hubiera sacado el 50% de los votos o incluso más. Aunque claro, para un proyecto hegemónico es mejor sacar menos porcentaje de votos, pero más candidatos propios. Mientras que para un proyecto aliancista es mejor sacar más votos, aún a costa de un poco menos de candidatos propios y un poco más de candidatos aliados (aunque en este caso, hasta eso estaría por verse, porque -ante la contundencia de un triunfo arrasador- quizá la cantidad de propios se podría haber mantenido).

Sin embargo, más allá de hablar de lo que podía haber pasado y no pasó, lo cierto es que la elección se nacionalizó enteramente, con lo que perdieron casi todos los candidatos de los gobernadores. Pero eso no implica necesariamente que la causa principal del triunfo hayan sido los candidatos locales de Milei ni el partido nacional que le armó Karina. Acá lo que ocurrió es que se plebiscitó en todo el país a Milei. Fue un huracán expresado en su sola persona que barrió con todo obstáculo que se le cruzó. No ganó, arrasó. Y hubiera arrasado igual con o sin Karina y con o sin el partido LLA. No obstante, su triunfo le permitió considerar a su hermana como artífice del mismo, lo cual "se non è vero, è ben trovato". ¿Quién se lo puede discutir? Y, además, ¿importa discutirlo? Javier está contento porque pudo inyectarle una dosis gigantesca de oxígeno a la persona a quien él más quiere (pero que casi nadie más quiere) para que intente lograr algún tipo de volumen político propio.

Pero, en lo que al fondo de la cuestión se refiere, el presidente no ganó por la ingeniería electoral que le hicieron ni perdió por los desaguisados económicos y políticos que, de modo abundante, abrumador y autoinfligido, cometió en los últimos meses, sobre todo desde que, al lograr abrir el cepo gracias al préstamo del FMI, se comenzó a creer Gardel y convirtió a Karina en Le Pera, en la que le escribía las canciones.

Las razones por las que Milei terminó nuevamente plebiscitado son variadas. Una parte por los que se mantienen identificados con él como el primer día (son muchísimos los que lo siguen viendo como el dirigente más cercano a ellos, como el vengador popular que, sin ser político se atrevió a meterse en el nido de ratas para destruirlos a todos desde adentro). Otra parte por sus logros antiinflacionarios. Y otra parte para que no regrese el kirchnerismo.

Incluso podría haber más razones para haberlo votado, pero todo lo que no fuera el idilio entre el electorado y su elegido, resultó intrascendente para la elección. El único que ganó fue él, tanto que hoy no existe nadie más con relevancia propia. No es que el 40% que lo votó sea tanto, sino que el 60% que no lo votó es nada, porque no quedó en pie la menor opción alternativa.

En consecuencia, Milei en estos momentos puede arrancar para cualquier lado. Si escucha a Macri o Trump irá para un lado, que es el camino de construir la más amplia fuerza política posible sumando a todos los que pueda sumar, de todos los modos en que los pueda sumar. Si escucha a Karina y Santiago Caputo irá para otro lado: ella cree que él es un enviado, el elegido por la providencia para salvar a la Argentina y al mundo. Y Caputo, lo tiene seducido con esa idea de querer coronarlo como el emperador romano de la Argentina. Aunque sean diferentes en casi todo, a Karina y a Santiago los une la misma vocación de proclamarlo dios en la tierra a Javier.

Teniendo hoy Milei libertad y poder suficientes para elegir el camino de unidad que le proponen Trump y Macri, o el de la coronación imperial que le proponen Karina y Santiago, parece que hacia adentro elegirá un gabinete totalmente dependiente de sí mismo donde solo pesarán los dos miembros del círculo de hierro. Y hacia afuera intentará un aperturismo sui generis porque no tiene pares con los cuales negociar, solo gobernadores sometidos si se aliaron con él o derrotados si no se aliaron. Y un enemigo K dividido que a la vez se ha convertido en un jinete sin cabeza. Solo le faltan algunos legisladores en el Congreso, pero muchos menos de lo que imaginaba. Y tiene de donde sacarlos negociando una vez con unos y otra vez con otros. No hay ya ni liga de gobernadores existente ni potencial, ni alternativas políticas intermedias, ni nada más que Milei.

Sintetizando, la primera semana post electoral parece indicar que Milei piensa seguir la receta propuesta por sus consejeros externos, Macri y Trump, de abrirse a todos, pero ejecutarla con sus máximas espadas internas, cuyo objetivo final es el de que Milei solo se quede él solo absolutamente con todo. Hoy puede darse el lujo de hacer las dos cosas. Mostrarse generoso y grande frente a un montón de derrotados o sometidos, a la vez que puede ir armando las condiciones para seguir el camino que intentó el año pasado que no pudo lograr por errores propios en lo económico y en lo político, pero que con el triunfo electoral fueron perdonados todos.

En fin, Javier Milei hoy, con la mayoría del país rendido a sus pies por buenas o malas pero infinitas razones, y con la oposición destituyente descabezada por merecidísimas razones, puede elegir el camino que quiera. Sin embargo, como decía mi profesor de filosofía en la facultad: "El hombre es libre de sus actos, pero no de sus consecuencias".

Javier Milei arrasó no tanto por el porcentaje de votos que sacó, sino porque fuera de él no quedó nada ni nadie en pie. En el gabinete sólo sus incondicionales. En la oposición amigable sólo sometidos y derrotados. Y el kirchnerismo. peor que dividido, terminó descabezado.

LADO A

Un faro en el desierto

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

De todos los análisis posibles que emergieron de la elección del último domingo es necesario detenerse en el dato significativo que dejó a Mendoza al tope de los distritos del país donde Javier Milei tuvo mayor acompañamiento popular. Ese 53,63% que arrojó el escrutinio provisorio, con más de 28 puntos de diferencia sobre el peronismo y la obtención de 4 de las 5 bancas disponibles para diputados nacionales, imponiéndose en 16 de los 18 departamentos, implica no sólo un resultado arrollador para la confluencia entre radicales y libertarios, sino también una especie de comunión política y sintonía con el humor social que los encuestadores locales habían advertido, pero de cuya materialización aparecen algunas conclusiones preliminares que seguramente ayudan a comprender el devenir del acuerdo, pero también las definiciones de sus principales protagonistas.

Sondeos predictivos

La intuición de que Mendoza estaba en condiciones de ofrendar al presidente su triunfo más importante del mapa nacional apareció con fuerza en las últimas semanas en los estudios de los consultores. De hecho, también trascendió la recomendación desde algunas usinas oficialistas para evitar, en la previa, declaraciones triunfalistas o en exceso confiadas para que, si la verdad de las urnas confirmara las encuestas, el factor sorpresa hiciera de las suyas, casi como agrandando aún más la victoria.

De hecho, las voces oficiales que tanto en off como en on arriesgaban pronósticos, de Alfredo Cornejo para abajo, traslucían que "esperaban" un triunfo por una diferencia de "10 puntos". Casi un ejercicio de modestia capaz de evitar algún relajo de campaña, pero también contribuir a darle mayor relevancia al número final, superando largamente el vaticinio.

Con esa confianza, más la información que fluyó desde los fiscales y sus centros de monitoreo, la espera del domingo por la tarde fue casi un trámite disfrutable que se reflejaba en el rostro de los dirigentes aliados a medida que iban llegando al búnker de La Libertad Avanza (LLA) y Cambia Mendoza (CM).

Un clima festivo que, sin embargo, no estuvo exento de tensiones entre las diversas tribus cornejistas, petristas, libertarias y Las Fuerzas del Cielo. Una situación que seguramente se reflejará en la próxima composición legislativa.

Arquitecto destacado

Está claro que la satisfacción por el resultado, más los datos que empezaron a fluir del resto del país, luego ratificados cuando se hicieron públicos, disimularon hasta casi su dilución las críticas más extendidas que recibió la alianza cuando se concretó. En todo caso, Cornejo confirmó -una vez más- su destino de gran arquitecto, pero en especial de visionario estratega que no dudó del objetivo, incluso cuando la adversidad de los pifies libertarios en plena campaña atravesaron un período capaz de poner en riesgo no solo la elección, sino al propio gobierno.

Si bien Cornejo en este tiempo optó por no convertirse en un "aplaudidor", de hecho marcó diferencias tanto en expresiones públicas como en el acompañamiento en el Congreso de algunos temas, siempre se mantuvo en la idea de la ratificación y fortalecimiento del Gobierno nacional. Un mérito que probablemente lo habilite en el futuro a esa deseada pero nunca del todo concretada proyección nacional que el gobernador cree merecer.

Y si bien ya durante la visita presidencial, el cornejismo había tomado debida nota de los elogios y la afinidad que Milei hizo pública, especialmente en su discurso en San Rafael, prefirió guardar esos argumentos para usarlos cuando valieran más. Es decir, tras la victoria local y nacional de ambos oficialismos que elevó la cotización del acuerdo. Pero también, de sus artífices.

Respaldo cruzado

No es casual que en sus intervenciones en la previa como en la post elección, tanto Cornejo como Hebe Casado y hasta Luis Petri hicieran alusión a esa referencia ineludible que Mendoza considera e insiste respecto de la implementación de algunas políticas públicas que ahora la Nación empieza a aplicar y que van desde el orden fiscal a reformas en Justicia y Seguridad hasta la Boleta Única. ¿Será la minería metalífera el próximo hito?

Esa réplica de acciones fue el principal argumento de Cornejo -puertas adentro y hacia afuera-, al margen de la coincidencia del rumbo macroeconómico para sostener el acompañamiento político al proyecto mileísta, que ahora -fortalecido- promete ir por las reformas de fondo postergadas.

Ya ante los empresarios de la Cámara de Comercio, Industria y Agropecuaria, el presidente había considerado que "Mendoza es la prueba de cómo la libertad y el capital privado pueden crear, casi de la nada, una industria de calidad mundial...". Más allá de la inentendible mención al Valle de Uco, esas palabras quedaron resonando aquí, en especial cuando abundó que "el ejemplo mendocino no ha bastado para convencer al sistema político argentino de que dejar hacer al sector privado era la clave del éxito económico". Una coincidencia argumental que une a Cornejo y a Milei que -textual del mandatario nacional- "con mucho criterio recién Alfredo señalaba el lastre de 20 años de populismo".

Una de las tantas apelaciones directas a su socio mendocino (ahora más sólido, confiable y efectivo que nunca tras su aporte electoral del domingo) y que desde el Consejo de Mayo, más la convocatoria a los gobernadores esta semana, ambos intentarán concretar probablemente en el corto plazo -sesiones extraordinarias mediante- el Presupuesto 2026, las reformas impositiva y laboral que con una composición legislativa más favorable, más otra predisposición al diálogo y el consenso, pueden ser realidad.

El futuro está aquí

Sin embargo, la frase de aquella ocasión en el Sur provincial que quedó grabada a fuego es cuando Milei aseguró que "Mendoza aparece como el futuro que queremos construir. Alfredo ha marcado claramente la línea correcta... Mendoza nos ofrece una muestra del país que queremos para nosotros y nuestros hijos...". Algo así como una referencia ineludible, un faro insoslayable.

La imagen del faro supone la figura de esa torre que advierte a los navegantes la presencia de la costa, el arribo a tierra firme, pero también su capacidad de iluminar en los momentos de oscuridad. Una descripción que aquí tomaron al pie de la letra para ilustrar una adhesión (en principio cuestionada) que en esta elección se legitimó por el resultado, pero también desde aquel reconocimiento presidencial a los méritos locales.

La metáfora del faro no es ingenua, tampoco su uso, pero bien puede ser certera por la persistencia de los mendocinos que mayoritariamente y desde hace más de 10 años insisten en transitar por la vereda del anti-kirchnerismo, más allá del comportamiento pendular de algunas provincias. Pero también advertir que del Desaguadero para acá es territorio hostil para el populismo y sus prácticas. Algo así como un faro en el desierto.

Milei aseguró que "Mendoza aparece como el futuro que queremos construir. Mendoza nos ofrece una muestra del país que queremos para nosotros y nuestros hijos...". Algo así como una referencia ineludible, un faro insoslayable.

MARIDAJES

Minería, urnas y capital político

Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

Las elecciones del domingo pasado confirmaron una verdad de perogrullo: vivimos en un país imprevisible. Un país donde, como decía la abuela, vivimos "con el Jesús en la boca". En apenas 48 horas pasamos del crujido económico a una resurrección cuasi bíblica impulsada por el efecto transformador de las urnas.

En ese clima, el rotundo triunfo de la alianza Cambia Mendoza-La Libertad Avanza reforzó la apuesta del gobernador Alfredo Cornejo por la minería, tal como ya lo había planteado con toda la pompa en su discurso del 1° de mayo ante la Legislatura. Allí presentó al sector minero como un motor de desarrollo y hasta comparó la minería de cobre con la vitivinicultura, nuestra industria madre.

El contexto para este renovado impulso fue el ideal: la Argentina Mining, el evento minero más importante del país, que volvió a realizarse en Mendoza tras 17 años. Cornejo aprovechó el escenario para subrayar que la provincia atraviesa "un punto de inflexión" en materia de exploración y aprobación de proyectos. Con énfasis, destacó que Mendoza está atrayendo a grandes jugadores del sector, pero siguió abriendo el juego: "Necesitamos explorar más y tener muchos más proyectos aprobados por la Legislatura".

Ese mismo día, el Proyecto San Jorge Cobre Mendocino obtenía la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) y era enviada ipso facto a la Casa de las Leyes. Los números iban a la par: extracción de 40.000 toneladas anuales de cobre fino, una inversión de USD 559 millones y un plazo de construcción de 18 a 24 meses.

Para el Ejecutivo, la clave del objetivo minero está en combinar control, tecnología y participación ciudadana para que Mendoza sea una provincia "más productiva, moderna y sostenible". Pero para que esta visión no se convierta en un cheque en blanco (como alertó el director de Minería, Jerónimo Shantal), la DIA debe entenderse como una autorización con obligaciones muy estrictas, monitoreos en tiempo real y de puertas abiertas a la ciudadanía.

En paralelo, el gobernador envió a la Legislatura el proyecto de Ley de regalías mineras, la cual a su vez servirá para fortalecer otra nueva propuesta: un Fondo Compensador Ambiental. La normativa, que contempla prevención, procesos y fiscalización para evitar daños en cualquier actividad extractiva, llevaba como moño la dura advertencia de Cornejo: "Que nadie les meta miedo con que se va a destruir el ambiente".

Apuntando que "Mendoza convive desde hace 70 u 80 años con actividades extractivas como el petróleo", garantizó que se han tomado todos los recaudos institucionales para proteger el ambiente. En este contexto, el control ciudadano sobre la actividad minera es tan necesario como insoslayable. La propia ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, fue quien instó a la sociedad a participar en forma activa en los controles. Directa o indirectamente.

La claridad en las reglas del juego garantizará que esta apuesta a largo plazo se consolide desde un presente activo donde, guste o no, la reciente catarata de votos amplió el capital político de quien hoy lidera el impulso minero en Mendoza.

* *

El sí reformador. Entre las tantas notas salientes que dejaron las elecciones del domingo pasado, sin duda Chubut aportó la suya. Es que en paralelo a la elección madre, la legislatura de esa provincia sometió a votación la aprobación de una reforma constitucional para eliminar fueros a la clase política, jueces y dirigentes sindicales. La propuesta del gobernador Ignacio "Nacho" Torres se impuso por el 63.61% de los votos contra el 36.39% del No. Del referéndum participaron más de 280 mil votantes.

Tinelli vs. Cristina. Devenido analista político, el siempre activo Marcelo Tinelli dijo lo que muchos piensan y pocos dicen (públicamente): "Hasta que no termine esto de que todo depende de ella, que hay que ir a consultarle para dónde ir... Hasta que no se acabe su liderazgo, el peronismo no va a conectar con la gente y no hay posibilidades de que el partido más popular sea una alternativa lógica y honesta para gobernar... Basta de Cristina como jefa del movimiento, basta de perder". La contundente derrota que sufrió Fuerza Patria ante La Libertad Avanza (LLA) en las elecciones legislativas nacionales activó la dura crítica al rol de la expresidenta Cristina Fernández. La réplica no vino de la mano de la líder kirchnerista sino de la siempre picante Natalia Volosin. La abogada no se anduvo con sutilezas: "Marcelo sos trillonario. Pedile a alguien que te escriba bien los tuits. Gracias".

Algo huele mal. Confirmado, las IA también pueden sufrir de podredumbre cerebral (brain rot). Un estudio de la Universidad de Texas y la Universidad de Purdue reveló que los grandes modelos de lenguaje, alimentados con "contenidos populares" pero de baja calidad provenientes de las redes sociales, experimentan una especie de "putrefacción mental". En 2024 el término brain rot había sido elegida "palabra del año" por la Universidad de Oxford. Los estudiosos descubrieron también que los modelos dañados por contenidos de baja calidad no se pueden mejorar fácilmente con un reentrenamiento. "A medida que se difunde más basura generada por la IA en las redes sociales, se contaminan los datos de los que aprenderán los futuros modelos", alertaron.

Impronta mendocina. Sin duda, Bebe Contemponi es uno de los periodistas musicales más conocidos (y reconocidos). Decidido a incursionar en el mundo de los vinos, ya cuenta con su propia etiqueta, para la cual no podía prescindir de la ventaja de su propio nombre: Bebe Vinos. Y su nueva pasión se remonta a Mendoza y a sus principales winemakers: Marcelo Pelleriti y Alejandro Vigil. "Con Marcelo probábamos muchos vinos y nos explicaba sus historias. Después de varios encuentros con Alejandro Vigil, me habló de su pasión y de la historia de El Enemigo. Y a mí las historias me gustan mucho. Me di cuenta de que el vino no solo tiene una tradición centenaria en la Argentina, sino que tiene muchísimas historias. Y empecé a meterme en ese mundo a través de sus relatos", explicó a La Nación. Mientras cuenta que su cepa favorita es el Pinot Noir, aclara que por el momento su proyecto no incluye comprarse un viñedo, pero no lo descarta.

Maridaje de la semana. Martín Altamirano y Máximo Rivera, dos estudiantes de la Escuela de Comercio Martín Zapata de la UNCuyo, crearon una huerta hidropónica dentro de su escuela. Con su novedoso proyecto -titulado Futuro agroecológico- participaron de la Copa Climática 2025 organizada por Eco House Global y fueron distinguidos en la categoría Juventudes en Acción.

La claridad en las reglas del juego garantizará que esta apuesta a largo plazo se consolide desde un presente donde la reciente catarata de votos amplió el capital político de quien hoy lidera el impulso minero en Mendoza.

Escaneá el QR y encontrá en Los Andes on line, toda la información del encuentro entre **Independiente de Avellaneda y Atlético Tucuman:** fotos, análisis y goles.

FÚTBOL. Con un equipo alternativo, Independiente Rivadavia perdió con Aldosivi por 3-1. Se alejó de los puestos de playoffs y Sudamericana. El Tiburón alcanzó a Godoy Cruz en la Tabla Anual por la permanencia. A pensar en la final de la Copa Argentina.

Una caída que duele y mucho

Con un equipo muleto, Independiente Rivadavia sucumbió en su visita a Mar del Plata ante Aldosivi. El Tiburón lo jugó como una verdadera final para quedarse en la Liga Profesional, venció 3 a 1 con los goles de Giani, Palavecino, y Cervera e igualó en puntos a Godoy Cruz en la Tabla Anual.

Desde el pitazo inicial se notó la diferencia entre un elenco apretado por la situación en la tabla, al cual no le quedaba otra alternativa que ir a buscar la victoria, y otro que sólo jugaba por cumplir, con la cabeza en otra parte (final Copa Argentina).

Por ese motivo, el local fue mucho más agresivo en el desarrollo del trámite. Apostó al vértigo y la velocidad, y halló rápidamente el camino: atacar por los costados. Así, a los 2' Guzmán tiró centro desde la izquierda, y Cerato se cerró para rematar y encontrar la pierna salvadora de Peinipil. En la continuidad, el propio Cerato la tiró al área, y Justo Giani ganó en las alturas para marcar el 1 a 0.

La Lepra, por su parte, sufrió por el lado de Bonifacio (se lo notó incómodo de lateral por izquierda), y se ilusionó con algunas jugadas aisladas.

En el complemento Aldosivi volvió a lastimar por la vía aérea cuando todavía se armaba la historia. A los 10', Serrago ejecutó un buen tiro libre al segundo palo, Mottes la metió al medio y Palavecino entró por detrás de todos sin ninguna marca para estampar el cabezazo letal.

La respuesta de Alfredo Berti fue contundente, y mandó un mensaje a propios y extraños. Mandó al campo a Sebastián Villa y Alex Arce, con la intención de levantar cabeza y no despedirse tan pronto de la posibilidad de clasificar a algún certamen internacional.

Las modificaciones y el lógico cansancio de Aldosivi provocaron que la pelota cambie de dueño, pasando a ser casi dominio exclusivo del Azul. Sin embargo, cuando parecía levantar cabeza llegó la frutilla del postre. Justo Giani metió una asistencia impresionante de taco, y Cervera desató el festejo ante la salida de Lastra. Historia liquidada más allá del descuento de Arce.

Doble derrota del fútbol mendocino. Independiente cayó ante Aldosivi, se alejó de los puestos de Sudamericana y el Tiburón, alcanzó la línea de Godoy Cruz en la Tabla Anual en su lucha por la permanencia.

GENTILEZA

PASO EN FALSO. El equipo de Alfredo Berti no jugó bien, lo golpearon en momentos claves y sufrió su sexta derrota en el certamen.

3		1
ALDOSIVI		**INDEPENDIENTE**
Jorge Carranza		Agustín Lastra
Giuliano Cerato		Mauro Peinipil
Santiago Moya		Santiago Flores
Gonzalo Mottes		Matías Valenti
Fernando Román		Ezequiel Bonifacio
Natanael Guzmán		Nicolás Retamar
Roberto Bochi		Diego Tonetto
Federico Gino		Thomás Ortega
Tiago Serrago		Leonel Bucca
Justo Giani		Juan Barbieri
Franco Rami		Fabrizio Sartori
DT: Guillermo Farré		DT: Alfredo Berti

Estadio. José María Minella
Goles: PT; 3' Justo Giani (A). ST; 10' Agustín Palavecino (A), 24' Tobías Cervera (A), 25' Alex Arce (I).
Cambios. ST; 7' A. Palavecino por Guzmán (A), 10' M. Amarfil por Tonetto (I) , 10' M. Bergara por Ortega (I), 16' S. Villa por Sartori (I) , 16' A. Arce por Barbieri (I), 21' T. Cervera por Rami (A), 21' R. González por Serrago (A), 22' P. Souto por Bonifacio (I), 34' I. Gerrico por Roman (A).
Árbitro. Jorge Baliño

CORTITAS Y AL PIE DEL MUNDO AZUL

1 DEBUTÓ AGUSTÍN LASTRA
El portero Agustín Lastra hizo su debut defendiendo el arco de ndependiente Rivadavia. Sin dudas, un paso muy importante en su carrera. El arquero nació en Boca y debutó e primera en el 2021.

2 UNA DERROTA QUE DUELE
En el Torneo Clausura, Independiente Rivadavia suma 12 puntos con dos triunfos, seis empates y seis derrotas. Quedó a 6 puntos de los playoffs y en la Anual a siete de la Sudamericana.

3 PENÚLTIMA FECHA
Por la fecha 15, penúltima de la fase clasificatoria, Independiente Rivadavia recibirá en su estadio Bautista Gargantini a Central Córdoba, el día lunes 10 de noviembre a las 21.15.

TRIUNFAZO DE BARRACAS
Barracas Central derrotó por 2-0 a Argentinos Juniors en la fecha 14 del Torneo Clausura 2025 y se metió en zona de playoffs gracias al doblete de Facundo Bruera. El Bicho jugó con 10 hombres por la expulsión de Claudio Bravo.

2		0
BARRACAS		**ARGENTINOS**

Estadio. Claudio Fabián Tapia
Goles. En el primer tiempo; 3' F. Bruera (B). En el segundo; 40' Bruera (B).
Incidencias. Pt; 21' expulsado Bravo (A).
Árbitro. Andrés Merlos

¡RESPIRA TALLERES!
Con un tanto de Mateo Cáceres a los 3 minutos del segundo tiempo, Talleres de Córdoba, dirigido por Carlitos Tévez, metió un triunfo en el estadio Amalfitani y superó a Vélez por 1-0. Con estos 3 puntos, la T se aleja de los puestos de descenso directo.

0		1
VÉLEZ		**TALLERES**

Estadio. Jose Amalfitani
Gol. En el segundo tiempo; 3' Mateo Cáceres (T).
Árbitro. Sebastían Zunino.
.

A LA COPA LIBERTADORES

Equipos	PTS	PJ	+/-
1) Central	65	30	25
2) Boca Juniors	53	29	24
3) River	52	29	20
4) Argentinos	51	30	18
5) Riestra	51	30	14

DESCENSO POR PUNTOS

Equipos	PTS	PJ	+/-
26) Talleres	31	31	-8
27) Gimnasia	29	29	-17
28) Godoy Cruz	27	29	-17
29) Aldosivi	27	30	-18
30) San Martín	26	29	-14

DESCENSO PROMEDIOS

Equipos	Prom	Pts	PJ
26) Banfield	1.126	125	111
27) Gimnasia	1.099	122	111
28) Sarmiento	1.000	111	111
29) Aldosivi	0.900	27	30
30) San Martín	0.897	26	29

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	PJ	+/-
Argentinos	33	16	15
Boca Juniors	33	16	13
Racing	28	16	10
Huracán	27	16	7
Tigre	27	16	6
Independiente	27	16	3
Barracas	26	16	2
Estudiantes	21	16	-1
Newell's	19	16	-3
Defensa	19	16	-4
C. Córdoba	18	16	-1
Belgrano	17	16	-10
Aldosivi	15	16	-10
Banfield	14	16	-5
Unión	14	16	-6

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	PJ	+/-
R. Central	30	14	11
Riestra	27	14	8
Lanús	26	13	6
Vélez	25	14	9
San Lorenzo	22	14	2
River	21	13	8
San Martín	17	13	-1
Talleres	17	14	-4
Atl. Tucumán	15	13	-1
Sarmiento	15	13	-5
Instituto	15	14	-7
Gimnasia	13	13	-8
Platense	11	13	-9
Godoy Cruz	10	13	-7
Independiente	9	13	-4

Tomba, hoy no podés perder...

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

TIENE QUE REACCIONAR. Con el debut del Turco Asad como DT, Godoy Cruz necesita cantar victoria para escaparle al descenso.

FÚTBOL. Desde las 18, Godoy Cruz juega una verdera final por la Permanencia ante San Martín (SJ). El Expreso no tiene margen de error.

Ya no tiene margen de error, y no puede confiar en una mano de sus rivales directos. Para Godoy Cruz, el partido de este domingo ante San Martín de San Juan es el más importante de los últimos tiempos. Si gana respirará aunque sea durante una semana, pero si pierde se complicará demasiado.

Sabiendo que la diferencia de un punto le quitó el pequeño colchón que había respecto al descenso, el Tomba saldrá al campo de juego con el único objetivo de lograr la victoria. Sólo eso sirve para calmar las turbulentas aguas por las que transita desde hace semanas.

Así, el Expreso pasa las horas previas apretado por la necesidad de quedarse en la Liga Profesional, empujado por el aliento de su gente que desea la primera victoria en casa desde el regreso, e ilusionado por la vuelta de un técnico que dejó la vara alta en su anterior ciclo.

Este último detalle es lo que más tranquilidad trajo a la Bodega. La llegada de Omar Asad al banco de los suplentes provocó que el semblante de jugadores e hinchas cambie por completo. Lo que era bronca hoy es ilusión. Además, el retorno de Santino Andino luego de su paso por la Selección Sub 20 también aporta al estado de ánimo.

En lo futbolístico, el entrenador no podrá contar con uno de sus máximos referentes dentro y fuera de la cancha, el Indio Nicolás Fernández, que quedó afuera por sumar cinco amarillas en la última presentación.

Enfrente estará San Martín de San Juan, que no tendrá al Pulpito González por una molestia. El elenco del Pipi Romagnoli viene envalentonado tras las victorias ante San Lorenzo e Independiente, y se juega una de sus últimas fichas pensando en la permanencia.

Con el descenso rondando, el clásico de Cuyo tendrá una nueva edición que promete ser caliente e inolvidable. Ambos se juegan el futuro, y eso no es poca cosa. Godoy Cruz y un desafío con su historia.

GODOY CRUZ
Franco Petroli
Lucas Arce
Mateo Mendoza
Juan Escobar
Andrés Meli
Pol Fernández
Maxi González
Vicente Poggi
Facundo Altamira
Agustín Auzmendi
Santino Andino
DT: Omar Asad.

SAN MARTÍN SJ
Matías Borgnogno
Ayrton Portillo
Tomás Lecanda
Luciano Recalde
Lucas Diarte
Juan Cavallaro
Nicolás Watson
Tomas Fernández
Marco Iacobelli
Horacio Tijanovich
Maestro Puch
DT: L. Romagnoli.

Estadio. Feliciano Gambarte
Hora. 18.30
TV. TNT Sports
Árbitro. Andrés Gareano

Cortitas y al pie desde la Bodega

1 LA ERA TURCO III. Asad, de 54 años, dirigirá al Tomba por tercera vez en la historia, ya que en el 2010 y en el 2012 se hizo cargo del primer equipo y dejó una gran imagen. Hoy, objetivo: PERMANENCIA.

2 RACHA NEGATIVA. Godoy Cruz lleva seis partidos sin ganar en el Clausura y necesita triunfar por primera vez desde su vuelta este año a su estadio Feliciano Gambarte. Último triunfo: Platense (3-1).

3 UNA BUENA Y UNA MALA. El Indio Fernández, no podrá jugar el clásico por acumular 5 amarillas. Lo positivo: Santino Andino vuelve a la titularidad después del Mundial SUB 20 (Argentina subcampeón).

Boca y River, obligados a cantar victoria

Este domingo, desde las 16, Estudiantes recibe a Boca en UNO por la 14° jornada del Torneo Clausura. A falta de tres fechas para el final de la fase regular, ambos equipos se juegan mucho en las dos tablas, ya que el que gane quedará momentáneamente en lo más alto de la Zona A y dará un paso importante en la anual de cara a la clasificación a competencias internacionales del próximo año.

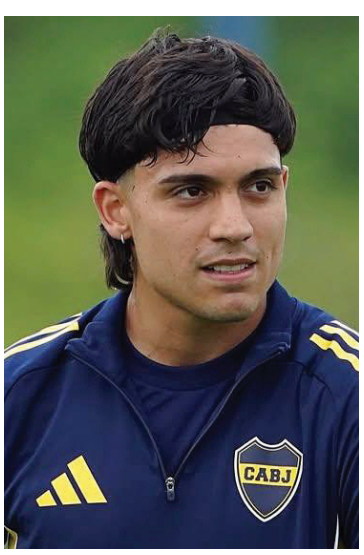
El Xeneize afrontará este partido sin su columna vertebral del mediocampo: Leandro Paredes llegó a las cinco amarillas ante Barracas, mientras que Rodrigo Battaglia continúa recuperándose del desgarro en el sóleo de su pierna izquierda. Sus reemplazantes serán Milton Delgado, de gran Mundial Sub 20, y Tomás Belmonte, que le ganó la pulseada a Ander Herrera durante los entrenamientos de la semana. Además, Exequiel Zeballos se ganó un lugar luego de sus muy buenos ingresos frente a Belgrano y ante el Guapo, y reemplazará a Williams Alarcón. Lautaro Di Lollo deberá cuidarse ya que una tarjeta amarilla lo marginaría del Superclásico del próximo domingo.

Y desde las 20.30, River recibe a Gimnasia en un Monumental que promete estar caldeado tras la eliminación ante Independiente Rivadavia de la Copa Argentina y los recientes malos resultados del equipo. Gallardo no contará con Montiel, quien posee un esguince de rodilla, y hará varios cambios con respecto al equipo que cayó por penales en Córdoba el viernes pasado.

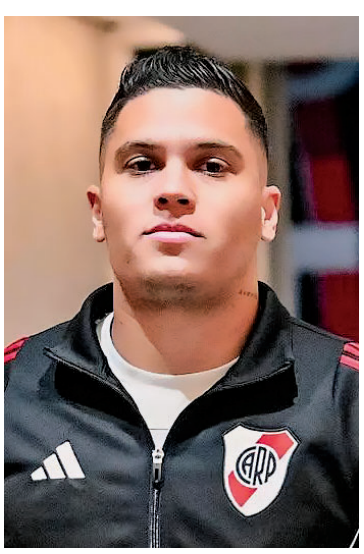
ESTUDIANTES
Fernando Muslera
Román Gómez
Santiago Núñez
Facundo Rodríguez
Román Gómez
Mikel Amondarain
Santiago Ascacibar
Cristian Medina
Edwin Cetré
Tiago Palacios
Guido Carrillo.
DT: E. Domínguez.

BOCA
Agustín Marchesín
Juan Barinaga
Lautaro Di Lollo
Ayrton Costa
Lautaro Blanco
Milton Delgado
Tomás Belmonte
Carlos Palacios
Exequiel Zeballos
Miguel Merentiel
Milton Giménez
DT: Claudio Úbeda.

Estadio. Jorge Luis Hirschi
Hora. 16 (TNT Sports).
Árbitro. Leandro Rey Hilfer



TITULAR. El Changuito Zeballos volverá al once inicial de Boca.

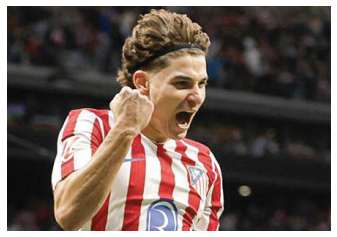


CONDUCTOR. Juanfer Quinteros, el dueño de la número 10 de River Plate.

RIVER
Franco Armani
Casco o Bustos
Martínez Quarta
Lautaro Rivero
Marcos Acuña
Enzo Pérez
Castaño o Portillo
Jaime o Fernández
Juan F. Quintero
Facundo Colidio
Maxi Salas
DT: M. Gallardo.

GIMNASIA LP
Nelson Insfrán
de Dios Pintado
Renzo Giampaoli
Enzo Martínez
Juan Villalba
Augusto Max
Barros Schelotto
Manuel Panaro
Lucas Castro
Bautista Merlini
Marcelo Torres
DT: F. Zaniratto.

Estadio. MÁS Monumental.
Hora. 20.30 (ESPN Premium).
Árbitro. Nazareno Arasa.



LALIGA

Álvarez y Almada, figuras en la goleada del Atlético ante Sevilla

El Atlético de Madrid tuvo una actuación convincente y goleó 3-0 al Sevilla en el Cvitas Metropolitano, con una destacada participación de sus futbolistas argentinos. Julián Álvarez abrió el marcador desde el punto penal y Thiago Almada amplió la diferencia tras una gran jugada de Giuliano Simeone, en una noche redonda para el equipo de Diego Simeone, que volvió a meterse en zona de Champions League. Con esta victoria, Atlético de Madrid alcanzó los 22 puntos y se ubica en la cuarta posición de LaLiga, en plena lucha por clasificar a la próxima Champions League. En cambio, el equipo dirigido por Matías Almeyda quedó duodécimo, con apenas 13 unidades en el campeonato. El conjunto del Cholo mostró solidez y eficacia.

GIMNASIA Y ESGRIMA

Ariel Broggi renovó su contrato y dirigirá al Lobo en la LPF

Después de haber logrado quedarse con el primero de los ascensos a la Liga Profesional en la definición ante Deportivo Madryn, la pregunta que tenían todos los hinchas de Gimnasia y Esgrima era saber qué sucedería con el entrenador Ariel Broggi. Así, en el marco de las celebraciones por la obtención del título en la Primera Nacional, desde el club Mensana confirmaron que el joven entrenador continuará al frente de la institución en Primera. El evento se llevó adelante en el Estadio Víctor Antonio Legrotaglie y, allí, se confirmó que el DT de 42 renovará su vínculo con el club, tal y como lo anunció Fernando Porreta, presidente del mismo.. Así, después del logro en 2025, Broggi irá por más en 2026, ya en la Liga Profesional.

PRIMERA NACIONAL

Morón dio el batacazo y eliminó a Atlanta, el candidato de todos

Los abrazos se multiplican y la ilusión brota. Los festejos se hicieron sentir en el terreno de juego del León Kolbowski y también en el Oeste. La felicidad se hace presente y el sueño por conseguir el premio mayor se alimenta un poquito más. Deportivo Morón dio el gran batacazo en los cuartos de final del Reducido de la Primera Nacional, eliminó a un candidato como Atlanta y le alcanzó el 0-0 en Villa Crespo para avanzar a las semifinales por el agónico 1-0 que había conseguido en la ida. El anhelo de volver a Primera después de 56 años deambulando por las profundidades del Ascenso está cada vez más cerca. Porque el Gallo tomó envión al dejar en el camino a un Bohemio que se perfilaba para pelear bien arriba.

GENTILEZA: PRENSA HLH.

DEBUT GANADOR. Huracán Las Heras metió un triunfazo en doble tiempo suplementario por 122-120 ante Hindú.

Histórico y victorioso debut de Huracán LH

BÁSQUET. El Globo jugó su primer partido en la Liga Argentina y le ganó un partidazo a Hindú por 122-120 en doble tiempo extra.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

En su debut histórico, en la segunda categoría del básquetbol argentino, Huracán Las Heras venció a Hindú por 122 a 120 en doble suplementario tras igualar en 98 y 112. El inicio de la temporada 2025-2026 tuvo un arranque más que auspicioso. Rendimientos sobresalientes, emoción y muchos puntos. Benjamin Marchiaro y Santiago Bruno fueron los goleadores de cada equipo con 32 puntos cada uno.

HINDÚ ARRANCÓ A TODA ORQUESTA. Huracán optó por los lanzamientos de tres puntos que no fueron certeros y la visita, con un ataque prolijo sacó una diferencia de siete puntos: 9 a 2. Hindú castigó con sus lanzamientos externos de Santiago Bruno y Carlos Buemo, cerrando el primer parcial 28 a 24.

REACCIONÓ EL GLOBO. En el segundo capítulo, el local fue más ordenado en defensa (sobre todo con Carlos Buemo) y gracias a la rotación del plantel (buenos dividendos de la banca), pasó al frente por 38 a 36 al promediar el parcial. Vargas y Marchiaro fueron las claves en el goleo: 50-50.

OTRA VEZ, HINDÚ TOMÓ LAS RIENDAS. Fue un juego de rachas. Mucho mejor Hindú en el inicio del período y sacó una diferencia de dos dígitos. Sin embargo, aparecieron Martín Irrutia y Benjamin Marchiaro, desde la banca, para reducir la diferencia a tres puntos: 77- 74.

EL GLOBO TUVO EL TIRO GANADOR. Huracán Las Heras se llevó puesto a Hindú en apenas 1 10" de juego, con un parcial de 8 a 0. Tiempo muerto y otra vez Hindú mostró sus virtudes. Parcial de 12-2 e historia igualada. La última del juego le quedó a Octavio Lagger pero sin fortuna y se fueron a suplementario (98-98).

SIN DIFERENCIA EN EL TIEMO EXTRA. Hubo de todo, sistemas claros, triples e individualidades, a esta altura cualquier ganador era justo. La última bola quedó para Huracán y el aro le negó el triunfo a Emiliano Correa (112-112).

CON UN LIBRE, LO DEFINIÓ CORREA. Ludueña fue la carta de gol en la visita, mientras que Marchiaro lo hizo por el local. El cansancio pasó factura y la efectividad cayó. Emiliano Correa anotó un libre a falta de nueve segundos para poner 122 a 120 que decretó el triunfo de Huracán Las Heras.

122 | 120

HURACÁN		HINDÚ	
Ramiro Méndez	11	Kelly Hinds	22
Octavio Lagger	8	T. Ludueña	22
Franco Minetti	0	Santiago Bruera	15
Vargas H.	30	Santiago Bruno	32
Samuel Desouza	3	Carlos Buemo	15
DT: Agustín Pujol.		DT: Mauro Salinas.	

Estadio. Vicente Polimeni
Ingresaron: HLH: B. Marchiaro 32; M. Irrutia 19; J. Tizza 3; E. Correa 13; L. Mussante 3. Hindú: J. González 0; J. Folmer 8; R. Fontanetti 0; D. Arroyo 6.
Parciales. 24-28; 50-50; 73-77; 98-98; 112-112.
Tiros Libres. HLH 26/31 - Hindú 24/31
Figura. Benjamín Marchiario (HLH).
Árbitros. José Domínguez – Guillermo Di Lernia

FEMENINO: EL SANTO VOLVIÓ AL TRIUNFO

Volvió el Santo. Regresó el gran candidato de todos. Por más que tenga la cabeza puesta en la Liga Nacional, el certamen local, es uno de sus principales objetivos. Tras una caída inesperada y un cierre sorpresivo ante Maipú, porque no buscó el triunfo, el equipo Santo retornó a la senda del triunfo al vencer a General San Martín por 76-50. Fue superior desde el salto inicial hasta la chicharra final. Sumó su primer triunfo en esta fase y recuperó la punta con un partido menos. La gran figura del partido fue la ex Maipú, Sol Quiroga con 14 puntos; 5 rebotes; 4 asistencias. Valoración: 21. Otro de los puntos altos de San José fue Gabriela Herrera, quien convirtió 11 puntos y continúa demostrando que su juego y experiencia está intacta.

Desde la línea de 6.75 metros

1 **DEBUT NARANJA.** Hoy, desde las 20.30, Rivadavia Básquet será anfitrión de Hindú de Córdoba y empezará a jugar su 10ª temporada consecutiva en la segunda categoría Nacional.

2 **SUPERLIGA.** Los resultados de la la fecha 20: Huracán 87-GEPU 64; Godoy Cruz 102-San José 99; Anzorena 106-Rivadavia 97; Atlético Club San Martín 71-Andes Talleres 68 y M. San Carlos 66- Macabi 83.

3 **LOS PARTIDOS DE HOY.** Desde las 20.30, en el estadio Salvador Bonnano, Andes Talleres se medirá con Municpalidad de San Carlos y Atenas Sport Club recibirá a General San Martín.

Canapino, dueño de la pole en Paraná

AUTOMOVILISMO. El "Titán" marcó un tiempo de 01:24.167, mientras que Martínez lo siguió. Santero largará sexto.

Agustín Canapino sigue marcha firme rumbo a un nuevo titulo en el Turismo Carretera, y en Paraná volvió a marcar sus pretensiones. En la 13º fecha de la "Máxima", y la 3º de la Copa de Oro RUS, logró quedarse con la clasificación al ser imparable a bordo de su Chevrolet Camaro.

El "Titán" marcó un tiempo de 01:24.167, mientras que Agustín Martínez lo siguió. El piloto de Paraná le arrebató la segunda posición a su coterráneo, Mariano Werner. Martínez, en el cierre del primer cuarto, marcó un tiempo de 1:24.211, quedando a 0.044 del líder.

El "Zorro", por su parte, a bordo de su Ford Mustang logró un tiempo de 1:24.349. Quien había sido el primer líder de la qualy, "Josito" Di Palma, concluyó 17º a más de un segundo de la punta.

La cuarta posición, por su parte, quedó para Matías Rossi, que marcó un tiempo de 01:24.611. Julián Santero, que había sido protagonista en los entrenamientos, fue sexto (+0.596).

Por su parte, el mendocino Julián Santero, llegó sexto con una diferencia 0.596. Su mejor vuelta: 1:24.785.

LA CLASIFICACIÓN

Piloto	DIF	MV
1) Agustín Canapino	-	1:24.167
2) Agustín Martínez	0.044	1:24.211
3) Mariano Werner	0.182	1:24.349
4) Matías Rossi	0.444	1:24.611
5) Marcos Landa	0.478	1:24.645
6) Julián Santero	**0.596**	**1:24.763**
7) Facundo Chapur	0.618	1:24.785
8) juan Ebarlín	0.633	1:24.800
9) J. Castellano	0.646	1:24.813
10) S. Mangoni	0.668	1:24.835

EL CAMPEONATO

Piloto/Marca	Puntos
1) Agustín Canapino (Camaro)	350.5
2) Julián Santero (Mustang)	**325**
3) Marcelo Agrelo (Toyota)	301
4) M. Lambiris (Mustang)	297
5° Juan Trucco (Dodge)	284.5

Cómo sigue la 13º fecha del TC

Hoy, se correrán las tres series del Turismo Carretera, comenzando a las 10.10 (1ª), y continuarán a las 11 (2ª) y 13.30 (3ª). La final tendrá largada a las 13.30.

El circuito de Paraná tiene una cuerda de 4219 metros, y el récord de vueltas lo ostenta Gabriel Ponce de León desde el 25 de agosto del 2012, cuando cronometró un tiempo de 1minuto 26 segundos 810 milésimas (1' 26" 810/1000),a una velocidad de 174,961 km/h. TV: TV Pública y Deportv; vía streaming por la plataforma MotorPlay.

PRENSA ACTC

VOLÓ EL TITÁN. Canapino se quedó con la clasificación en Paraná.

FUTSAL

Cátedra del Matador ante San Pablo, que quedó comprometido

La fecha 14 del certamen Clausura 2025 del Futbol de Salón "Premium" arrancó el último miércoles con un triunfazo de Municipalidad de San Martín sobre Villa Hipódromo por 5-4. En el Salvador Bonanno, Andes Talleres goleó a San Pablo 7-1. El Matador está recuperando su nivel y dejó muy comprometido al equipo de Luján de Cuyo con su permanencia. Campo San José igualó 2-2 con Cementista. Don Bosco derrotó 2-1 a La Colonia. Independiente Rivadavia le ganaba 3-2 a Don Orione y el partido fue suspendido cuando restaban 1'20" para el final por lluvia. Banco Nación y Aleman, igualan 1-1 (suspendido). El miércoles, completan: Jockey- Godoy Cruz.

TENIS

Contundente victoria de Sinner sobre Zverev y pasaje a la gran final

En busca de recuperar la corona del ranking mundial de la ATP perdida ante Carlos Alcaraz (1°) en la final del US Open, Jannik Sinner (2°) volvió a acceder a una definición, ni más ni menos que en el Masters 1000 de París, el último gran torneo de la temporada. Lo hizo tras derrotar contundentemente al alemán Alexander Zverev (3°) en semifinales. Sinner tuvo otro partido apabullante en la capital francesa. Luego de vencer con autoridad a Ben Shelton en cuartos por un doble 6-3, no le dio opciones a Zverev en semis: el italiano se impuso con un categórico 6-0 y 6-1 , para alcanzar por primera vez la final de este certamen y quedar a un paso de recuperar el número uno del mundo.

GENTILEZA

MAGISTRAL. Diego Maradona define ante el achique del Gringo Reggi, en una postal de aquella tarde en el Gargantini.

1979: el inolvidable año en que el Gargantini le ganó a la historia

FÚTBOL. La Lepra venció 2 a 1 al Argentinos Juniors de un joven Maradona, recién coronado campeón mundial juvenil. Más de cuatro décadas después, aquel partido sigue en la memoria popular.

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

GENTILEZA

RECONOCIMIENTO. Aquella tarde, la dirigencia azul le entregó una plaqueta a Diego por su reciente coronación en Japón.

Octubre de 1979. Mendoza amaneció con sol y 20 grados que presagiaban una jornada inolvidable: Diego Armando Maradona venía a jugar al Bautista Gargantini.

Tenía dieciocho años. Venía de consagrarse campeón mundial juvenil en Japón y de ser elegido mejor jugador del torneo. Era el gran talento del fútbol argentino.

Aquel domingo, por la novena fecha del Torneo Nacional, Argentinos Juniors visitó a Independiente Rivadavia. En la previa, la Comisión Directiva local, encabezada por Jorge Luis Dávila, entregó una plaqueta a Maradona en reconocimiento por el título mundial. El público lo aplaudió con respeto, pero la expectativa estaba puesta en el partido.

El equipo mendocino no atravesaba su mejor momento. Pero esa tarde, el contexto no importó. El Gargantini estaba lleno. La gente quería ver a Maradona. Y también quería ganarle.

El encuentro empezó con dominio del visitante. A los veinte minutos del primer tiempo, el joven Diego tomó una pelota afuera del área y definió de zurda. Gol. Era el 1 a 0 para Argentinos. El estadio quedó en silencio. Todos habían visto lo que esperaban ver.

Pero la historia cambió rápido. A los 44 minutos, Jorge Funes empató el partido. La Lepra se agrandó. En el segundo tiempo, Enrique Figueroa aprovechó un rebote y marcó el 2 a 1, para una victoria inolvidable.

El resultado tuvo un valor simbólico. Era la primera vez que Maradona jugaba en Mendoza por los puntos. La Lepra, con esfuerzo y corazón, le había ganado al jugador al que todos señalaban como el futuro número diez de la selección.

La campaña del equipo mendocino en aquel Nacional no fue buena. Terminó sexto en su zona, con tres triunfos, cinco empates y seis derrotas. Sin embargo, ese triunfo ante Argentinos Juniors quedó en la memoria. Fue uno de los pocos momentos de alegría de aquella temporada.

En el partido de vuelta, jugado en La Paternal, Argentinos se impuso por 5 a 1. Ernesto Gato Garín, quien reemplazó al Gringo Reggi por lesión, le atajó un penal a Maradona.

El paso de Diego por Mendoza dejó una huella. No fue un espectáculo de lujo, pero sí un hecho histórico. Fue el primer cruce oficial entre Independiente Rivadavia y Argentinos Juniors, y el día en que los hinchas mendocinos pudieron ver, de cerca, al jugador que años después sería el mejor del mundo.

Hoy, más de cuatro décadas después, aquel partido vuelve a recordarse. No solo por la presencia de Maradona, sino porque el próximo miércoles 5 de noviembre, la Lepra y los de La Paternal volverán a verse las caras en la final de la Copa Argentina.

En 1979, el fútbol argentino todavía no sabía hasta dónde llegaría Diego. Mendoza sí lo supo por un instante: en esa tarde de sol, cuando la camiseta azul frenó a la leyenda que recién empezaba.

La Lepra manda en el historial ante los Bichos

Independiente Rivadavia va a jugar el partido más importante de su historia. Dos años después de su ascenso, disputará un encuentro que puede otorgarle el primer título oficial a la institución. El Azul es el máximo ganador de la Liga Mendocina, pero al ser uno regional, no contabiliza en el recuento de títulos que realiza la AFA.

Y ante Argentinos Juniors, se contabilizan apenas seis encuentros entre sí. Esto se debe a que rara vez compartieron categoría debido a que la Lepra y el Bicho apenas compartieron una sola temporada en la Primera Nacional. Fue el de 2016/17 el certamen que recibió por primera vez a los finalistas de la Copa Argentina enfrentándose. ¿Los resultados? Uno para cada lado. El Bicho se impuso en el Estadio Diego Armando Maradona en un encuentro que jugó Alexis Mac Allister, dando sus primeros pasos en el fútbol profesional y,13 fechas más tarde, Independiente Rivadavia vencería en condición de local a los de Heinze.

Tuvieron que pasar ocho años para que se vuelvan a enfrentar ambos equipos. Fue luego de que el conjunto de Berti consiguiera el ascenso. El escenario fue la cancha de Argentinos Juniors y fue nuevamente el local quien se llevó los tres puntos. En el marco de la liga de 2024, Independiente Rivadavia recibió al Bicho en su casa y como indica la costumbre, el anfitrión ganó el partido.

El 0-0 en la Paternal de este año rompió todos los registros y fue la única de las seis veces que el local no ganó el partido. El último antecedente entre ambos se dio en el meridiano del Clausura, cuando por la fecha siete, en el Bautista Gargantini, la Lepra se llevó una de sus pocas victorias en el torneo y dejó el historial contra el Bicho a su favor.

La tendencia muestra Independiente Rivadavia se encuentra arriba en el duelo de enfrentamientos entre ambos equipos. Y a cuatro días del juego más importante de la historia para los mendocinos, las estadísticas también sirven para aferrarse a la esperanza de otra vuelta olímpica.

VENTAJA. El último fue para la Lepra.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

DALVIAN Excelente. 300mts. 3 dormitorios, living, cocina, lavandería, galeria, cochera. 310.000USD. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN Impecable. 5 dormitorios, living, cocina comedor, galeria, pileta, calefacción. 490.000USD. IVANNABLANC 2614532218

JULIO A. ROCA. Living. Estar. 3 dormitorios, dependecias, pileta, galeria. U$S 260000 Ivanna Blanc 594. 2614532218.

NECESITAMOS COM-
PRAR urgente para matrimonio mayor, casa
mediana, dos dormitorios, patio. whatsapp 2615409996 2614549802 (mat.502)

NECESITAMOS CON-
CRETAMENTE para venta-permutas, casa, dptos, lotes. disponemos reales interesados, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat. 502)

OLASCOAGA/MOLDES, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Terraza. Sin Patio/Cochera. U$S 60.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

NECESITAMOS CON-
CRETAMENTE para venta-permutas, casa, dptos, lotes. disponemos reales interesados, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat. 502)

PELLEGRINI. 3 dormitorios. Multicochera. Patio. Amplia. Mixta. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

ZONA Albarracin 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 59.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

BARRIO PARQUE
NORTE, oportunidad ideal ampliar dos niveles,recibiriamos menor, casa, dpto, vehiculo 2615409996 2614549802 (mat.502)

LAS HERAS: Casas Compra-Venta

NECESITAMOS CON-
CRETAMENTE para venta-permutas, casa, dptos, lotes. disponemos reales interesados, whatsapp 2615409996 2614549802 (mat. 502)

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, 49.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

BALCONES. 594 metros. Excelente ubicación, ya construido. 63.000usd. Ivanna Blanc. 2614532218

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CHANDON | TERRAZAS DE LOS ANDES

CONVOCA – NOTIFICA – EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (ley 20744 modificado por Art. 67 Ley 24013). Bodegas Chandon S.A. notifica a su personal de TEMPORADA DE VENDIMIA 2025 la decisión de reiterar relación laboral próxima TEMPORADA DE VENDIMIA 2026 **(a iniciarse en enero 2026)** en términos del ciclo anterior. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación en un plazo de cinco (5) días. Podrá hacerlo por escrito en ese término o deberá presentarse durante los días **3, 4, 5, y 6/11/2025 en el horario de 09:00 a 13:00 hs.** en la sede de la Empresa, sita en Ruta Prov. 15 Km. 29, Agrelo Luján de Cuyo, Mendoza, munidos con DNI y constancia de CUIL. La no contestación o no presentación en los términos indicados se considerará un comportamiento inequívoco de no retomar tareas o una tácita renuncia a la relación laboral, de conformidad con la legislación vigente. ÚNICO AVISO

EXPORTADORA QUOM S.A.

En conformidad con lo establecido en el art. 96 de la L.C.T. Exportadora Quom SA, por medio de la presente NOTIFICA, CONVOCA Y EMPLAZA a todos sus trabajadores de TEMPORADA para tareas de obrero general de galpón y seguridad, a manifestar de forma fehaciente su voluntad de continuar o no la relación laboral en idénticos términos de la temporada anterior. A los fines previamente expuestos deberán notificar su voluntad por escrito y/o presentarse con Documento Nacional de Identidad o documentación idónea que haga sus veces en original, certificado de antecedentes penales vigente (5 días de emitido), libreta sanitaria vigente, certificado del curso de manipulación de alimentos emitido por entidad autorizada para ello, en nuestro establecimiento sito en Ruta Provincial 20 N°801-Los Corralitos-Guaymallén, dentro del plazo de cinco (5) días desde la presente notificación. En dicha oportunidad se les informará la fecha aproximada de inicio de temporada y destino laboral. Todo ello bajo el percibimiento de considerar extinguida la relación laboral por su exclusiva culpa. ***Único aviso.***

Adrián Mercado®

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE IMP. ESTABLECIMIENTOS METALÚRGICOS (ID 1584)
25 balancines automáticos, cap. 10 hasta 120 tn · 2 enderezadoras de alambre y más.
JUEVES 6 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ROVELLA CARRANZA S.A (ID 1675)
Excavadora s/orugas Hyundai Robex 290-LC-7 · Excavadora s/orugas y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A (ID 1668)
2 grupos electrógenos Yuchai a gas 75 y 100 kVA · 10 grupos electrógenos y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE IMPORTANTE UTE (ID 1536)
32 camiones furgones y pick-ups · 50 equipos viales: motoniveladoras y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SAN JOSÉ SERVICIOS VIALES (ID 1665)
Camión tractor M. Benz LS1634, año 2012 · Camión tractor Renault Premium y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

IMP. EMPRESA DE SERVICIOS MINEROS (ID 1687)
3 camiones M. Benz Actros 3341 y 3344 K36, 6x4 volcadores, años 2011 y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE BGCONS S.R.L (ID 1698)
Planta trituradora de mandíbula secundaria Tecmaq · Planta móvil clasificadora y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

LOCALES COMERC-OFIC:Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
Oficinas

9 JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 48.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

DALVIAN. Amoblada, 3 dormitorios, living comedor, cocina, quincho. pileta. 1550USD. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN. Impecable 5 dormitorios, living, cocina comedor, galeria, pileta, calefacción 3000USD. IVANNABLANC 2614532218

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

GODOY Cruz 3.habitaciones, cocina con lavanderia. comedor, baño. Patio Churrasquera- Cochera, DUEÑO $500.000. Whatsapp. 261- 5559163.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA.Antisismica, 4 dormitorios, 2 baños, patio, garaje. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $580.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CENTRICO PRECIOSO e IMPECABLE. MONOAMBIENTE. Frontal. Avenida España 1591. Baño. Kichhenette. $350.000. MELIS 261-5129579.

MITRE. 2 dormitorios, amplio, luminoso, por escalera. 2612209152. nicolasmdimuccio@gmail.com

OLASCOAGA/MOLDES, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Terraza. Sin Patio/Cochera. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

QUINTA, adyacencia Universidad Mendoza. Dueño, 1 dormitorio, patio, sin cochera. $ 350.000.- ceL. 261-2463638

QUINTA. Dueño Oportunidad, dormitorio, PB, aire. Impecable $ 360.000, terraza sin expensas. 156100156.

SUIPACHA/ OLASCOAGA. PB, un dormitorio, living, cocina, patiecito, cochera. 400.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Gllén.

DUEÑO UNIMEV 2 dormitorios. Sin Expensas, Sin depósito Sin mascotas.-Muy Bueno. Planta Baja. $500.000. 154603308

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

MARTIN FIERRO/ BAHIA BLANCA. Dueño. 2 dormitorios, placares, SIN NIÑOS, cochera. Impuestos incluidos. $350.000. 261-6276644.

ROLDAN 340 Planta alta Dormitorio, living comedor, cocina baño,lavanderia, 280.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 $800.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores

VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

NECESITO señora CAMA ADENTRO para Cuidado de persona mayor y tareas Generales: Cocina- Limpieza- Lavado y Planchado. Mayor 45 años. Llamar 261- 2132432.

Empleos

PEDIDOS
Vendedores - Promotores

SE NECESITA PRE-
VENTISTA p/empresa de alimentos. Ambos sexos. Para Gran Mendoza y zona Este con experiencia; excluyente movilidad, moto. enviar CV: cvdistribuidorajfg@gmail.com

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

NECESITO AYUDANTE PANA-
DERO CON EXPERIENCIA PARA TEMPORADA DE PAN DE MIGA Enviar C.V. 261-6953337/ 261-6916738

Empleos PEDIDOS: Varios

NECESITO persona para desmolde de pan de miga buen sueldo. CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

NECESITO SEÑOR PARA CUI-
DADO de adulto mayor media jornada sin antecedentes. 2615330567.

PANADERÍA TRIGAL
NECESITA: señorita atención público CON EXPERIENCIA. Presentar C.V: Adolfo Calle 827, Dorrego .

Empleos PEDIDOS: Varios

SE busca vendedor/a de mostrador, con experiencia. Entre 21 y 35 años. Full time. Enviar CV con foto al nº 2616514339.

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

VERDULERIA NECE-
SITA vendedor/a 18-24años. Horario parcial. Preferente zona Maipu. CV whatsap 2612507592

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

SE OFRECE PERSONAL GERIATRICO Full-Time. Fines de Semanas. Referencias 5 años. 261-5860229// 261-6839992

SINDICATO de OBREROS PANADEROS de MENDOZA

Roque S. Peña N° 465 Cdad Mendoza

La Comisión Directiva informa a los asociados en general que por resolución interna n°452 de fecha 1 de setiembre de 2025 conforme a las facultades del art. 46 del estatuto vigente y disposiciones Ley 23.551 de Asociaciones Sindicales y su decreto reglamentario n° 467/88 se dispuso convocar a todos los afiliados del Gremio en condiciones estatutarias a elecciones generales de autoridades de Comisión Directiva y vocales suplentes por el período 2026-2030 para el día 05 de enero del 2026 las que cumplirán de acuerdo al siguiente programa electoral en la sede central del sindicato sito en Roque Saenz Peña n°465 Ciudad de Mendoza de 8,00 a 18,00 hs, en la zona sur para los afiliados de San Rafael, General Alvear y Malargue (urna Volante n°1) en sede de obra social calle Belgrano n°357 Ciudad de San Rafael y en la zona Este para los afiliados de San Martín, Rivadavia, Junín, Santa Rosa y La Paz (Urna volante n°2) en sede de Obra Social calle Alsina n°461 Ciudad de San Martín en horario de 8,00 a 15,00 hs y de 8,00 a 18,00 hs respectivamente según lo determina el art 10° del estatuto deberá elegirse las siguientes autoridades un secretario general, un secretario adjunto, un secretario gremial, un tesorero, cuatro vocales titulares, cuatro vocales suplentes con mandatos por el término de cuatro (4) años. Deben las listas (a presentarse) cumplir con la ley n°25.674 (cupo femenino) fijose plazo de presentación de listas de candidatos desde la fecha hasta el 12 de noviembre 2025 a las 21,00 hs atento art 51 del estatuto, asi mismo por resolución Asamblea General Extraordinaria n°111 fue designada la junta electoral que establece el art 47 de la Carta Orgánica integrada por los afiliados. Presidida por Lucas Roberto y otros. La que para el cumplimiento de su cometido atenderá en la sede sindical los días Lunes y Viernes de cada semana en el horario de 19,00 a 21,00 hs donde se pondrá a disposición de los afiliados el estatuto social convocatoria reglamentada padrones electorales y el asesoramiento correspondiente sobre el proceso.

Comisión Directiva

EDUCACIONALES: Citaciones

Educacionales

Educacionales

CITACIONES

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

Educacionales

LABORAL

LA DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO convoca a Concurso Abierto de Evaluación de antecedentes, Prueba de Oposición y Entrevista personal para cubrir, con carácter efectivo, UN (1) cargo Categoría 7 tramo inicial- del AGRUPAMIENTO ADMINISTRATIVO, para cumplir funciones en la Dirección General de Personal de la Secretaría de Gestión Económica y de Servicios del Rectorado, convocado por Resolución 3354/2025 https://concursos.uncuyo.edu.ar/upload/ 762c4dfd811de00c497e026e8a639f2d.pdf en conformidad con lo que establece la Ordenanza 91/23 CS. Periodo de Inscripción entre las 8:00 horas del DIEZ (10) y la 13:00 horas del CATORCE (14) de noviembre de 2025, inclusive. Modalidad de inscripción: vía correo electrónico a rrhh.rectorado@uncuyo.edu.ar

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de Mantenimiento Resolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS

Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Isabel Gil Guzmán

Q.E.P.D.

Falleció el 30-10-2025

Sus hijos: Lorena y Domingo; hijos políticos: Verónica y Maxi; sus nietos: Ayelén, Macarena y Luca; sus bisnietos: Luz, Hanna y Máximo y demás familiares la recordarán con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Isabel Gil Guzmán

Q.E.P.D.

Falleció el 30-10-2025

Su querida hermana Encarnación; sus sobrinos: Ana, Miguel, Isabel, Elena, Elisa, Fernando, Sofía, Estefanía, Micaela y Josemaria, participan con pesar su fallecimiento y elevan oraciones por el eterno descanso de su alma.

✝

Benito Pedro Leyria

Q.E.P.D.

Falleció el 31-10-2025

Sus hijos: Daniela y Gabriel; hijos políticos: Ariel, Marcela; sus nietos: Nahir, Milena, Melanie, Ailen, Ain y Pilar; bisnietos: Sofía y Bianca y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados ayer en Crematorio de Lavalle. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

✝

Hilda Felisa Selvaggi de Ros

Q.E.P.D.

Falleció el 31/10/2025

Sus hijos: Daniel, Graciela y Gerardo; hijos políticos, nietos, bisnieto, demás familiares y amigos participan con pesar su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer. Servicio: BOITO E HIJOS, PERÚ 2055 CIUDAD. 2615707030. www.boitoehijos.com

LOS ANDES | PASS
Club de beneficios
LOS ANDES PASS
Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar
DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Juan 11, 17-27
Al llegar a Betania, Jesús se encontró con que Lázaro estaba sepultado desde hacía cuatro días.

Betania distaba de Jerusalén sólo unos tres kilómetros. Muchos judíos habían ido a consolar a Marta y a María, por la muerte de su hermano.
Al enterarse de que Jesús llegaba,
Marta salió a su encuentro, mientras María permanecía en la casa.
Marta dijo a Jesús: «Señor, si hubieras estado aquí,
mi hermano no habría muerto. Pero yo sé que aun ahora,
Dios te concederá todo lo que le pidas».
Jesús le dijo: «Tu hermano resucitará».
Marta le respondió:
«Sé que resucitará en la resurrección del último día».
Jesús le dijo:
«Yo soy la Resurrección y la Vida.
El que cree en mí, aunque muera, vivirá;
y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás. ¿Crees esto?»
Ella le respondió: «Sí, Señor, creo que Tú eres el Mesías,
el Hijo de Dios, el que debía venir al mundo».

Palabra del Señor.

La PASSás
y andás bien

HASTA
30% OFF
en
COMBUSTIBLES Y AUTOMOTOR

LOS ANDES
PASS

CLUB DE
BENEFICIOS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Lorena Lorca

“La Paz no es fácil de gobernar”

Conductora de TV. Reina Nacional de la Vendimia 1996

Fue soberana de la fiesta central de Mendoza y hoy es una gran conductora de televisión.

Lorena confiesa que en algún momento pensó en ser intendenta del departamento de La Paz, pero hoy lo descarta porque asegura que es una comuna difícil de gobernar.

Abre su corazón y narra el momento más duro de su vida y cómo logró sobreponerse.

Divertida, ocurrente y reflexiva. Una nota que no tiene desperdicio.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE DE 2025

Marcelo Ayub. El mendocino dirige Pagliacci en San Juan

PÁGINA 3

Coti Sorokin. Festeja en Mendoza los 20 años de un disco "bisagra"

ENTREVISTA. El gran cantautor, quien escribió éxitos como "Color esperanza" y "Nada fue un error", celebra hoy en el teatro Mendoza las dos décadas de "Esta mañana y otros cuentos".

PÁGINAS 4 Y 5

Malena Solda.

"Le diría a la gente que vale la pena seguirla peleando"

ENTREVISTA. La actriz protagoniza la versión teatral de "Made in Lanús", con la que llega al teatro Plaza, dirigida por Luis Brandoni y con un elenco de lujo.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

GENTILEZA

ELENCO DE LUJO. Cecilia Dopazo, Esteban Meloni, Malena Solda y Alberto Ajaka protagonizan "Made in Lanús".

Hay historias que se resisten a envejecer. La de *Made in Lanús* es una de ellas. El viernes 7 de noviembre a las 19 y a las 21, el Teatro Plaza de Godoy Cruz recibirá a esta obra entrañable, dirigida por Luis Brandoni. Las entradas anticipadas están disponibles online en Entradaweb o en la boletería del Teatro Plaza, de Godoy Cruz. Además, se presenta el 6 de noviembre en el Cine Teatro Antonio Lafalla, de General Alvear, y el 8 de noviembre en el Auditorio Municipal Jorge R. Silvano de Tunuyán.

Protagonizada por Alberto Ajaka, Cecilia Dopazo, Esteban Meloni y Malena Solda, la trama gira en torno a Mabel y Osvaldo, una pareja de argentinos que, tras diez años viviendo en Estados Unidos, regresa al país para asistir al casamiento de un familiar. En ese viaje se reencuentran con La Yoli y El Negro, el hermano de Mabel, una pareja de clase media que resiste las crisis en su Lanús natal.

Malena Solda, protagonista de esta historia, habló con **Estilo** acerca de la vigencia, de cómo es trabajar con Luis Brandoni y le pone una mirada esperanzadora al presente.

—La película tiene casi 40 años ¿Vos cómo lo abordaste?

—Es tremendo que siga tan vigente. Cuando me la ofrecieron dije que sí inmediatamente. Y después pensé: "La voy a leer, capaz que quedó antigua". Cuando empecé me tuve que parar porque necesitaba respirar y no podía de la emoción que me atravesaba.

—Es que los temas son muy actuales.

—Sí: quedarse y seguir peleándola o irse y perder la identidad, pero ganar en "progreso" (entre comillas). Cuáles son las cosas positivas y negativas que hay en Argentina, lo que implica el desarraigo, las personas que pueden hacer borrón y cuenta nueva, y los que viven atados a un pasado o a una parte de ellos que les va a faltar siempre. Como dice Osvaldo, hay cosas que no se pueden meter en una valija.

—En la historia esta pareja escapó para salvar la vida, no tenían alternativa.

—Sí, el desarraigo es el desarraigo, sigue siendo dolorosísimo. Al ser tan argentina la historia, el público conecta muy fácilmente, se mete en un segundo porque reconoce cosas que son muy familiares: desde los objetos que hay en el escenario (el lavarropas, la máquina de coser, cierta marca de vinos) vos crees que estás dentro de ese patio, en el medio de esa conversación. Las historias que son comunes a todos.

—¿Y cómo hicieron para situarlo en el hoy?

—La realidad nos da mucha letra todo el tiempo. El período electoral, los argumentos que dan unos y otros sobre por qué ganan unos y por qué ganan otros, qué quiere uno y qué quiere el otro, y esta actitud muy nuestra también de quejarnos permanentemente, que también hace que no nos conformemos y que peleemos por lo que queremos, pero al mismo tiempo dejamos de ver cosas que damos por sentadas: la conciencia de que al lado tuyo vive un vecino al que le pasa algo y tratás de ayudar, es muy nuestro. No se da en los países con economías tan desarrolladas donde el tiempo es oro y no podés detenerte en el otro. La Yoli, mi personaje, lo pone sobre la mesa.

—La historia apunta al sentido de pertenencia...

—Es que nosotros somos parte de una comunidad que te sostiene, la que cuando se te incendia la casa salen todos a ayudarte porque sos vos, porque te quieren y sos alguien acá. Cuando te vas eso lo perdés. Y también está esta otra cosa que naturalizamos: la posibilidad de ascenso social que te da la educación pública. Tanto mi personaje como el de mi pareja, que interpreta Alberto Ajaka, "el Negro", son él mecánico, ella ama de casa, cose para afuera y con eso gana unos mangos más. Y la expectativa de la Yoli, que no terminó la primaria, para quien la vida fue dura y difícil, es que su hija pueda vivir mejor. Eso te lo da un país donde la educación es pública. Entonces, revisar un poco las cosas y ver los aspectos positivos y las cosas ganadas es muy importante. Son temas que hoy en día están arriba del tapete.

—¿Cómo ha sido trabajar bajo la dirección de Luis Brandoni?

—Fue muy inspirador Luis al dejarnos buscar nuestra propia versión de los personajes y no pedirnos que hiciéramos lo que hicieron ellos en la película o en la versión teatral de 1986. Y al mismo tiempo fue muy generoso al explicarnos cada texto que decíamos, si alguna vez pasábamos alguno por arriba: "No, fijate que esto en ese contexto significaba tal cosa". Nos contaba su propia historia de exilio, lo que había vivido cada uno de ellos como actores, las amenazas por la Triple A, el exilio del propio Patricio Contreras de Chile a Argentina. Él nos decía: "Vas a ver que la gente aplaude cuando vos terminás tu monólogo". Yo pensaba: "Sí, te aplauden a vos, que sos Luis Brandoni, pero yo no sé si me va a aplaudir a mí." Y sí pasa. Hasta que uno no lo vive, no lo puede entender.

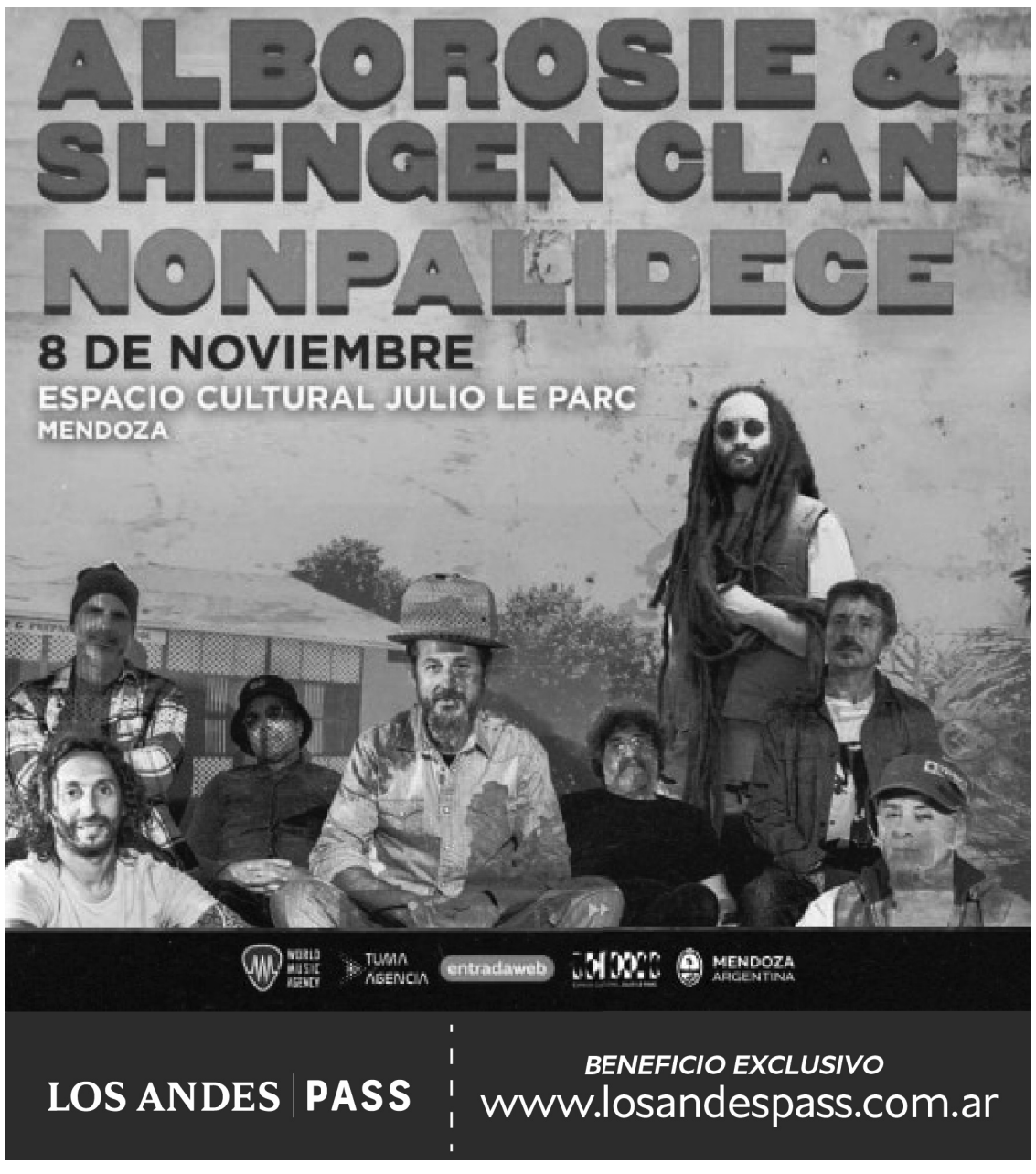
—¿Qué le dirías vos a tu personaje si lo tuvieras delante?

—*(Un silencio largo, al hablar, su voz entrecortada denota la emoción que intenta contener, en vano)* Le diría que la siga peleando. Es como hablarle a una parte de la sociedad de hoy en día, ¿no? Que la siga peleando, que vale la pena, que los buenos valores a veces ganan la partida, muchas veces, pero que no hay que aflojar.

Popularidad y una gran formación

Malena Solda es una actriz argentina de cine, teatro y televisión, reconocida por su talento versátil y su búsqueda constante de profundidad artística. Comenzó su carrera siendo muy joven, con la exitosa serie Montaña rusa en los años 90, que la convirtió en uno de los rostros más recordados de aquella generación. Desde entonces, se mantuvo fiel a una trayectoria cuidada, alternando entre proyectos populares y propuestas de autor. En teatro trabajó bajo la dirección de grandes nombres como Luis Brandoni, Claudio Tolcachir, Rubén Szuchmacher, Daniel Veronese y Javier Daulte. En cine participó en El aura, Las viudas de los jueves, El nido y La misma sangre, entre otros títulos. Formada con Augusto Fernandes y egresada de la carrera de Filosofía en la UBA, Solda combina una inteligencia reflexiva con una sensibilidad escénica única, construyendo personajes que se destacan por su humanidad y autenticidad.

"Made in Lanús" se verá el viernes en el teatro Plaza, pero también el jueves en el cine Lafalla de Alvear y el miércoles en el Auditorio Municipal de Tunuyán.



Marcelo Ayub.

"El Bicentenario está a la altura de cualquier teatro europeo"

ENTREVISTA. El mendocino, que trabaja en el Colón desde hace casi 20 años, debutará en el escenario sanjuanino dirigiendo "Pagliacci".

GENTILEZA

MARCELO AYUB. El prestigioso pianista y conductor mendocino dirige en el teatro del Bicentenario de San Juan.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

El Teatro del Bicentenario de San Juan se acerca a su décimo aniversario. Y para cerrar esta novena temporada lírica, prepara una producción original de *Pagliacci*, la célebre ópera de Ruggero Leoncavallo. Bajo la dirección escénica del maestro Eugenio Zanetti y la musical del mendocino Marcelo Ayub, cimenta así su lugar como el centro operístico de la región. Las entradas para la obra, que se presentará los días 26, 28 y 29 de noviembre, están disponibles en boletería y Tuentrada.com.

La magnitud del proyecto se evidencia en la conjunción de figuras de renombre mundial: el tenor alemán Roberto SaccÓ interpretará a Canio, la soprano mendocina Verónica Cangemi estará en el papel de Nedda y el barítono Mario Cassi como Tonio. Además, la Orquesta Sinfónica, el Coro Universitario y el Coro de Niños y Jóvenes de la UNSJ. Todos ellos estarán bajo la batuta de Marcelo Ayub, quien asumirá el desafío de conducir una de las partituras más intensas y emocionalmente exigentes del repertorio verista.

Esta producción no se limita a reproducir un clásico: lo reinventará bajo la creatividad exquisita de Zanetti, ganador del Oscar, quien ya cautivó con su puesta de *La flauta mágica* en este mismo escenario, en 2019. Ayub, por su parte, tiene la concertación de todos los elementos musicales. Un desafío que no es nuevo para él, puesto que en los últimos años se ha convertido en uno de los expertos de la lírica en el país. Lleva trabajando en el teatro Colón de forma estable desde hace casi 20 años.

En este contexto, conversar con Marcelo Ayub es adentrarse en el corazón musical de esta producción, pero también es recapitular una vida musical que empezó en el sur mendocino, en San Rafael: nada menos que en la casa del eximio Fausto Burgos, cuando tenía 11 años.

—¿Cuándo llegó la música a tu vida?

—Llegó a mi vida muy pequeño. Empecé a estudiar piano a los ocho años, pero ya desde antes veía el piano en la casa de mi tía y de mi abuelita. Yo quería ser concertista. Alguna cosa empecé a sacar de oído, hasta que precisamente, a los ocho años, comencé a estudiar con Catalina Izaguirre y luego con mi amiga y colega Inés Batura. Luego, en Mendoza, estudié en la Facultad de Artes con el maestro Roberto Urbay. Los años en San Rafael fueron muy lindos, porque era salir de la escuela e ir a tomar clases de piano. Sabía que estaba haciendo algo que me gustaba y que me alegraba el espíritu y el corazón.

—¿Es cierto que tu debut fue con 11 años en la casa de Fausto Burgos?

—Sí, en efecto, mi debut fue en la Casa Burgos, a los 11 años. Creo que era una mezcla de la inocencia de niño y, a veces, un poco de inconsciencia, porque hoy siento muchos más nervios que los que pasé ese día. Estaba, digamos, algo ansioso, pero recuerdo que lo disfruté mucho. Fue muy gratificante. Fue el principio de varios conciertos que vendrían después, en esa casa y en otros lugares de San Rafael.

—Hay algo que me llamó la atención, y es el vuelco drástico que diste en un momento: estudiaste y te recibiste de contador, pero decidiste dedicarte a la música. ¿Cómo lograron convivir en vos facetas tan distintas?

—Siempre me han hecho esta consulta con respecto a la contabilidad y la música. No es fácil que convivan, porque la verdad es que son muy distintas, pero siempre supe que el camino era la música. Yo creo que la contabilidad fue, digamos, una circunstancia, pensando en que es difícil vivir de la música, también para tranquilizar a la familia, que se preocupa siempre por nuestro futuro. No es fácil vivir de la música, pero cuando hay mucha fuerza de voluntad, y apoyo también de nuestros seres queridos y mucho estudio de por medio, pueden llegar a convivir. Recuerdo que en esos años en que trabajaba de contador salía muy cansado, pero iba a las clases en la escuela de música. Eran épocas en las cuales el fin de semana no era tanto para salir, sino para estudiar el piano. Recuerdo que a veces mis compañeros —ya en la secundaria— me contaban que pasaban por mi casa y escuchaban el piano a altas horas de la noche.

Los tickets para Pagliacci —a $55.000, $50.000, $45.000, $35.000 y $30.000— están disponibles en la boletería del teatro del Bicentenario (San Juan).

—En un momento decidiste irte a vivir a Buenos Aires. ¿Por qué se dio y cómo viviste ese proceso?

—La venida a Buenos Aires fue impensada. Se dio porque un gran pianista de aquí, el maestro Fernando Pérez, me había escuchado tocar el piano. Me dijo que había una audición para pianista del Coro Estable del Teatro Colón. Se la habían ofrecido a él, pero no podía, y en su momento me dio mucho temor. Había que dejar un trabajo de contador de tantos años, una ciudad tan grande como Buenos Aires, la familia en San Rafael... Hice la audición y me tomaron a prueba. Tuve la suerte de continuar en ese lugar, y ese fue mi primer trabajo en el teatro, como pianista del coro estable. Después, a lo largo de estos casi 20 años, fui pasando distintas etapas, pero la verdad es que fue un proceso de gran ansiedad, de muchísimos nervios y, a la vez, de muchísima alegría. Eso que estuve esperando siempre desde niño —poder dedicarme a la música— se estaba dando. Y gracias a Dios que se dio. Creo que eso también es la fuerza de la vocación: tarde o temprano te ayuda a tomar ciertas decisiones, obviamente con muchos sacrificios y estudio, pero las puertas que se van abriendo hay que aprovecharlas.

—¿Qué significa para vos haber desarrollado gran parte de tu carrera en el Colón?

—La verdad es que siento una gran alegría. Me siento honrado de poder trabajar aquí, porque cada día es llegar y sentir un gran agradecimiento por todo lo que el teatro te brinda. Es un lugar mítico, por el cual han pasado artistas tan grandes. Decir que esta es mi oficina hoy es realmente un privilegio.

—Una consecuencia natural de tu trabajo es cruzarte todo el tiempo con grandes artistas. Incluso trabajaste con Argerich y con Barenboim. De toda esa experiencia, ¿quién dejó una huella profunda en vos?

—Hay varios momentos muy hermosos compartidos con grandes artistas. Los que nombrás son sin dudas algunos de ellos. Voy primero para atrás: con Plácido Domingo, allá por 2010, cuando vino al teatro y dirigió un concierto del Coro Estable. Yo pude acompañarlo al piano, y eso fue, la verdad, una experiencia artística imborrable. Luego, cuando Barenboim dirigió la *Novena Sinfonía* de Beethoven, poder tocar el piano en el ensayo previo con el coro también fue algo increíble. Darle la mano y decirle "maestro, acá estoy" fue un momento único. Una anécdota: Marta, la primera vez que la vi, recuerdo que entró al teatro, yo estaba en la puerta, esperando. Llegó y me paralicé. Ella dijo "hola" con una sonrisa como de niña que todavía tiene, tan cautivante, y me quedé mudo, no le pude contestar. Cuando logré decir "hola", ya se había dado vuelta y había seguido caminando, como siempre, con su gran comitiva.

> "Me siento honrado de poder trabajar en el Colón, porque cada día es llegar y sentir un gran agradecimiento por todo lo que el teatro te brinda. Es un lugar mítico"

—¿Y recordás un concierto que haya sido especial para vos?

—Uno de los hitos fue cuando compartimos con ella y otros grandes colegas — Iván Rutkauskas y Alan Kwiek — y tocamos a cuatro pianos *Las bodas* de Stravinsky, en 2023, dirigidos nada menos que por Charles Dutoit. Cuando me dijeron que teníamos que tocar con Marta me puse muy nervioso. Pero estudiamos mucho y la verdad que fue muy lindo. Recuerdo que ella llegó y dijo: "No estudié, no estudié. Esto no lo toco hace veinte años". Nosotros nos habíamos preparado muchísimo para estar a la altura de las circunstancias. Y el día del concierto, ella estaba tan nerviosa que nosotros también nos pusimos nerviosos. Pero después se puso a tocar y, obviamente, tocó como siempre: perfecto. Ahí está la humildad de los grandes. Yo creo que hacer ese concierto fue un antes y un después. Como también lo fue el momento en que pude dirigir por primera vez una ópera en el teatro.

—A lo largo de los años cumpliste distintas funciones: director de coro, pianista acompañante, asistente de dirección... En los últimos, sin embargo, te has subido al podio. ¿Siempre supiste que la dirección era el lugar al que querías llegar?

—Siempre me gustó la dirección orquestal. Sabemos que en San Rafael no se podía estudiar, y en su momento en Mendoza tampoco. Pero estando en el teatro y viendo tantos directores, es como que el bichito empezó a sembrar su semilla. Y esto me gusta mucho, sobre todo la dirección de ópera. Siendo tantos años pianista de ópera, es como que uno se acostumbra a trabajar mucho con los cantantes, a acompañarlos, a respirar junto con ellos. Y eso, la verdad, ayuda mucho a un director de ópera, porque, como dicen los grandes maestros, cuando dirigís una ópera antes hay que haber acompañado cantantes. Y si bien también la música sinfónica me encanta, siento que con la ópera me siento más identificado. Hoy por hoy, si bien el piano ha sido siempre mi vocación, siento que está a la par con la dirección orquestal. Siento que sí, que es el lugar al que verdaderamente quería llegar, y bueno, se está dando.

—Y ahora vas a dirigir la ópera "Pagliacci". ¿Cómo te estás preparando?

—En efecto, Dios mediante, estaré dirigiendo en el Teatro del Bicentenario, que tuve la oportunidad de conocer este mes de octubre, cuando estuve como jurado en el Concurso Cangemi. Me habían hablado muchísimo de él y, algunas veces, había preparado cantantes para óperas que se habían presentado allí hace unos años, pero no había tenido la oportunidad de conocerlo hasta ahora. Es un teatro increíble, a la altura de cualquier teatro europeo, con una infraestructura moderna y de muy buen gusto, y con una acústica hermosa. Así que la verdad es que estoy muy contento y muy ansioso porque llegue la fecha para hacerlo.

—¿Qué podés decir de la obra?

—Es una ópera maravillosa, digna representante del verismo musical. Además de los solistas, también tiene coro, entonces es un trabajo conjunto. Me encanta trabajar con coros, porque desde chico lo hago: fue, como digo siempre, mi primer trabajo, también acompañando en el Teatro Colón, aparte de ser director del coro. Cada vez que uno tiene que pararse en el podio hay que estudiar mucho, porque la cabeza del director musical tiene que abrirse en varias ramas: en lo que hace cada instrumentista, en los cantantes, en el coro, en las dinámicas, en los equilibrios sonoros. Es un trabajo muy minucioso, de mucho estudio personal y solitario, analizando la partitura, y después traducir eso en lo que uno quiere lograr: el mejor resultado artístico posible. Para quienes nunca han ido a la ópera, no se van a arrepentir: es una semilla que se siembra una vez y después se quiere volver.

LOS ANDES

Coti Sorokin.

"Las mejores canciones son las que tuvieron muchas versiones"

ENTREVISTA. El cantautor rosarino vuelve hoy a Mendoza para rendir homenaje a los 20 años de su disco "Esta mañana y otros cuentos" y dar un adelanto de sus nuevas canciones.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

GENTILEZA

COTI SOROKIN. Uno de los grandes compositores de la música argentina, con una gran carrera como intérprete.

A veinte años de la edición de *Esta mañana y otros cuentos* (2005), el cantautor rosarino Coti regresa a Mendoza en el marco de su gira nacional "20 TOUR 2025" y homenajea un disco bisagra en su carrera. Ese álbum, grabado en directo en los estudios Groucho de El Álamo (Madrid) en marzo de 2005, con invitados como Julieta Venegas, Paulina Rubio e Ismael Serrano, marcó el salto de Coti como solista internacional y produjo clásicos que hoy suenan tanto como entonces.

El show será esta noche a las 21, en el Teatro Mendoza (entradas disponibles en Entradaweb.com.ar) y apunta a una celebración que combina nostalgia, vigencia y futuro. Coti Sorokin recorrerá las canciones más queridas del álbum —como *Nada fue un error, Tu nombre* y *Antes que ver el sol*— y además incorporará composiciones que, aunque escritas para otros artistas, con el tiempo se transformaron en himnos propios.

Para Coti, esta gira no es simplemente un festejo por los 20 años de un disco, sino un repaso consciente de su trayecto. Tal como comentó en la charla con **Estilo**, la gira resume "todas las épocas en el concierto" y anticipa además canciones inéditas de su próximo álbum —titulado *Serenata en mi mayor para un amor y un atardecer*—. Esta dualidad entre evocación y novedad distingue el planteo del show.

El álbum de 2005 fue, de hecho, el que cambió su vida, con giras que se multiplicaron y un público que lo descubrió masivamente. Aunque las décadas pasen, aquellas canciones siguen muy vivas: no solo por su popularidad, sino por la flexibilidad que han demostrado para reinventarse, reversionarse y seguir escuchándose. En propias palabras de Coti, lo que importa es "la canción bien construida" que funciona para cualquier voz.

—En los shows de esta gira celebrás los veinte años de tu disco Esta mañana y otros cuentos. ¿Qué tiene ese disco que lo hace importante en tu trayectoria?

—A decir verdad es un pretexto para festejar algo. No soy muy afín a las efemérides ni a los festejos, pero en este caso fue un disco bisagra en el conocimiento y la difusión de mi música. Lo grabamos en Madrid en un formato similar al de los MTV Unplugged, que ahora tiene una especie de revalorización con el Tiny Desk y otros formatos. Fue un disco grabado en vivo, cien por ciento, en dos horas, en un estudio de televisión, con todos los músicos y artistas invitados tocando en simultáneo.

—El disco fue "un antes y un después"...

—A partir de ese trabajo me cambió la vida: la profesional, la personal y la familiar. Todo mi entorno se transformó mucho desde ese momento. Las giras se multiplicaron, crecieron las escuchas. En esa época todavía existían las descargas ilegales y la piratería. Pero visto con la perspectiva de 20 años, es un disco cuyas canciones siguen muy vivas, muy vigentes. Envejecieron bien, o mejor dicho, maduraron.

—Valía la pena hacerlo el centro de un show.

—Queríamos usarlo como pretexto para nombrar la gira y celebrar. Es una gira que resume pasado, presente y también futuro, porque incluye canciones del nuevo disco que está a punto de salir. Es un recorrido por todas las épocas en un mismo concierto.

—Ese nuevo disco que está por salir, ¿ya tiene nombre?

—Sí, ya está terminado. Sale este mes, entre el 11 y el 18. Estamos definiendo la fecha exacta. Se llama *Serenata en mi mayor para un amor y un atardecer*. Es un disco de canciones inéditas, de estudio.

—¿Y cómo será este show celebratorio de los 20 años de Esta mañana y otros cuentos?

—Como te decía, es un concierto que incluye muchos elementos de aquel disco: la gran mayoría de las canciones están presentes, aunque no seguimos el mismo orden que tienen en el disco. Preferimos para el show un orden abierto y armado en base a lo que a lo que el guion del concierto necesitaba. Y es un recital bastante nutrido, bastante completo, donde también

hago muchas canciones que escribí para otros artistas y que fueron parte de *Por boca de otro,* un disco posterior. Es un show muy completo, con mucha energía.

—¿Quiénes te acompañan?

—Estoy acompañado por toda mi banda, Los Brillantes, e incluso por mi hijo mayor, Iván, que hace un año y medio forma parte de la banda. Lo estamos disfrutando muchísimo.

—Hablabas, al mencionar Por boca de otro, de tu faceta como compositor para otros artistas. ¿Cómo es ese proceso creativo? ¿Escribís pensando en la voz o el estilo del otro?

—Al principio sí. Te estoy hablando de hace muchos años: cuando empecé con ese oficio de escribir para otros estaba más obsesionado con hacer algo "a medida". Con el tiempo (y un puñado de canciones que se hicieron muy populares y siguen siéndolo), al fin entendí que lo importante es que la canción sea buena. Si está bien construida, si transmite, si la letra y la melodía funcionan, entonces sirve para cualquier voz o estilo. Eso lo fui comprobando y aprendiendo con el tiempo, como dije. Fue un poco esa la maduración en mi trabajo y me empezó a enseñar que pasa más por ahí la cosa.

—Suena fácil, pero no lo es tanto.

—Tenemos que pensar que un compositor cuenta con los mismos elementos que cualquier otro compositor. Unos pocos elementos: las doce notas de la escala, los acordes que se forman con ellas (que no son muchos tampoco los que se usan) y las palabras. Sin embargo, la combinación de esas tres cosas puede resultar mágica. Y eso, hasta ahora, ninguna inteligencia artificial ha podido imitar.

—¿Y hay canciones que sentís muy propias, que sólo querés cantar vos?

—No, en absoluto. Eso sería no entender cómo funciona la música popular, en la que sucede todo lo contrario y en la que hay mucha circulación de boca en boca. Las mejores canciones son aquellas que han tenido muchas versiones, que han sido cantadas en muchos idiomas, de las que hay remixes, versiones en cumbia, en cuarteto, en balada. Son las más interesantes y las más ricas y las más poderosas a su vez, porque quiere decir que no están restringidas a algo personal, sino que la gente o el público o incluso otros artistas las hicieron propias. Las mejores canciones son las que tuvieron muchas versiones, en distintos estilos e idiomas. Cuantas más vidas tiene una canción, más poderosa es.

—La versatilidad es crucial.

—Esa es justamente la finalidad de este género, ¿no? No es un género estanco, como puede ser el de las artes plásticas, en las que uno pinta un cuadro y ese cuadro está ahí y listo; hay que verlo, disfrutarlo, interpretarlo y punto. No, la canción es un género mucho más vivo. No podemos pretender que Bach haya intentado que solamente se escuchen las interpretaciones hechas por él, y creo que eso es algo clave para que la música sea justamente clásica. O como las canciones de Los Beatles, que han sido interpretadas de millones de maneras diferentes y ahí están la magia y el poder de esas canciones. La música popular es un arte vivo, no estático. Las grandes canciones sobreviven porque otros las reinterpretan. Eso es lo que las vuelve clásicas.

—Tenés también una veta literaria. ¿Te inspirás en poetas o escritores cuando componés?

—Disfruto mucho de la literatura y la poesía; son una forma de nutrir el género. La canción es, en definitiva, palabras cantadas, y las palabras son muy importantes. Creo que la poesía se ha ido perdiendo un poco, pero forma parte de una tradición enorme, sobre todo en nuestra música: los poetas del tango, del folclore, de la canción española... Me parece un desperdicio que las palabras sean solo un relleno para una melodía. La canción necesita de la poesía, sino se empobrece. En algún punto siento que hay mucha música dando vueltas que se ha olvidado de la poesía y muchas veces hasta se ha olvidado de la música. Pero, bueno, hay ciertas cosas que uno sigue manteniendo y que nos han enseñado nuestros maestros directos, como Charly, el Flaco Spinetta, Fito Páez, Andrés Calamaro, Bob Dylan. O sea: la palabra es muy importante para la canción.

—¿Y hay algún poeta en particular que te haya marcado?

—Soy muy fan de Borges. No porque use directamente elementos borgianos, sino porque me alimenta el alma. Disfruto cómo combina las palabras, cómo genera imágenes. También me gusta Cortázar, y en general la literatura. Me inspira, me entrena a disfrutar del lenguaje. El uso de la combinación de las palabras, como te decía. Al final son pocas las palabras que uno usa. Hay millones de palabras que no suenan bien dentro de una canción, sin embargo cuando encontrás la combinación justa se generan imágenes infinitas

> "Cuando empecé con el oficio de escribir para otros estaba más obsesionado con hacer algo "a medida". Con el tiempo, al fin entendí que lo importante es que la canción sea buena"

—¿Cambió tu manera de escribir a lo largo de los años?

—Sí, fui buscando distintos caminos. No es lo mismo empezar una canción desde la letra que desde la música. Con el tiempo fui estudiando y probando distintas técnicas. Obviamente que no componía de la misma manera cuando empecé, tenía una forma más desenfadada al principio, porque en todos los principios también pasa eso. Después uno también se va cargando con cierta autoexigencia de mejorar o de no componer la misma canción que ya compuso. Y cuando vas extendiéndote en el tiempo y en los discos y la obra se va se va haciendo cada vez más grande, es difícil no reiterarse, pero a su vez es interesante también mantener una coherencia. No sé si en esencia cambié, pero sí evolucioné. Al principio componía de una manera más espontánea; con los años uno se vuelve más exigente, busca no repetirse. A medida que la obra crece, mantener la coherencia sin caer en la reiteración es un desafío.

—¿Hay artistas con los que te gustaría hacer algo en conjunto y todavía no se dio?

—Colaboré con la mayoría, pero no lo pienso de esa forma. Es un área que dejo un poco al fluir de lo de lo que va pasando, de lo que va aconteciendo, de la gente que voy conociendo, de la gente que me van presentando, de la gente cercana, con la que voy generando cierta empatía o amistad o lo que sea. Lo dejo al devenir de lo que va ocurriendo en mi vida y en mis viajes también. Y las colaboraciones surgen de manera natural, por afinidad, por coincidencias. No tengo una lista de "artistas deseados". Mi obsesión pasa por escribir la mejor canción posible y hacer el mejor concierto.

—Y entre los artistas argentinos actuales, ¿hay alguno que te resulte especialmente interesante?

—Sí, hay mucha música muy buena en Argentina siempre. Hay cosas que están buenísimas. Creo que la música argentina está muy viva. Todavía hay mucho por hacer y por mejorar y por seguir expandiendo. Me gusta lo que hacen Dillom, Conociendo Rusia, Catriel & Paco Amoroso. También gente menos conocida que hace cosas geniales. Y, por supuesto, La Grecia, la banda de mi hijo, una gran banda de rocanrol. La música argentina está viva y sigue creciendo.

Una utopía marcada en el nombre

—Vi que tus nombres de pila son Ernesto y Fidel. ¿Venís de una familia de izquierda?

—Sí, claro. Me llamo Roberto Fidel Ernesto. Y la verdad que llevo esos nombres con mucho orgullo. Mis padres eran de izquierda y nací en una época en la que todavía había sueños y utopías compartidas. Había menos individualismo y más sentido colectivo. Me parece algo muy hermoso ese sentimiento. Mis padres fueron parte de una juventud que soñaba dejarnos a nosotros un mundo mejor, más justo, más ecuánime, más humano. Más allá de los aciertos o errores, esa intención de soñar en común me parece hermosa.

—¿Ese espíritu puede volver?

—Hay muchos ciclos y todo, evidentemente todo es muy complejo. Ojalá que sí, creo que mucha gente sigue sintiendo de esa manera. Lo que pasa es que también la situación del mundo va adormeciendo ese sentimiento y te obliga al individualismo, al "sálvese quien pueda", si no quedás afuera. Te obliga, porque si no te morís de hambre y no tenés para darle de comer a tus hijos. Hay en la juventud un sentimiento utópico que ojalá, con el tiempo siga vivo y crezca.

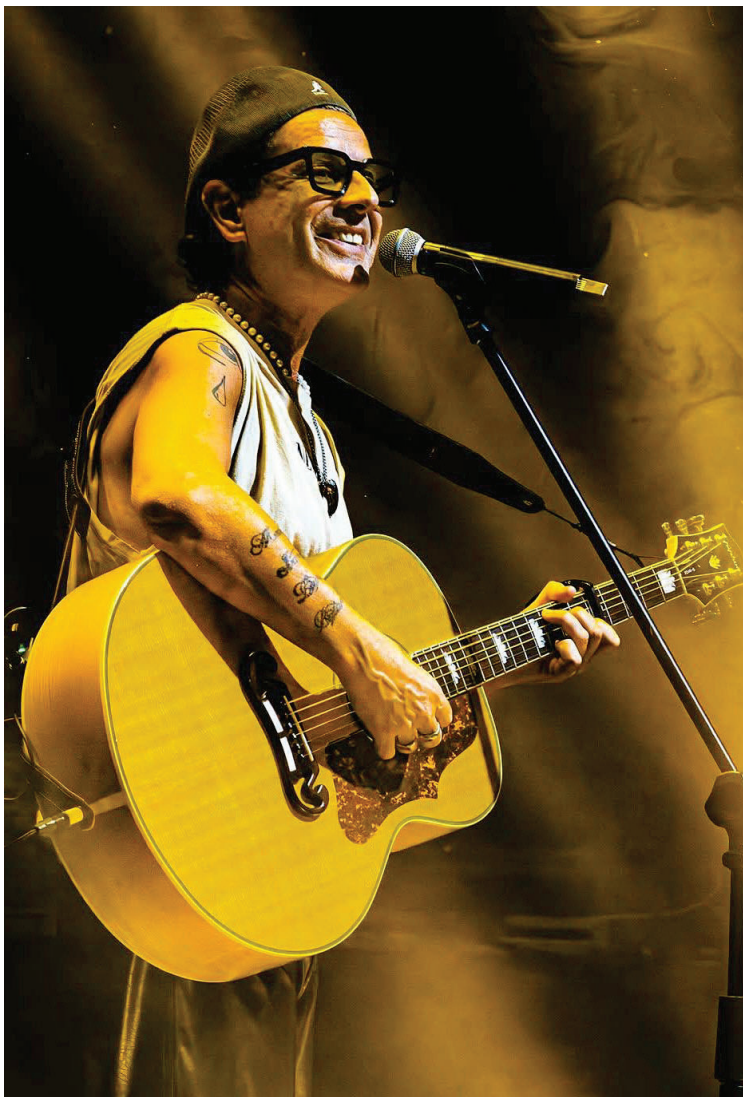


FIGURA. Coti es autor de éxitos de Diego Torres, Julieta Venegas o Enanitos Verdes.

LOS ANDES

Cultura

EL AUTOR. Javier Ozollo realizó su investigación para una tesis, que después adaptó para transformarla en este libro que se presenta el martes.

Javier Ozollo. "Los empresarios de Film Andes fueron muy audaces"

EDICIÓN. El sociólogo mendocino habla de su flamante libro "Film Andes, la Hollywood argentina. Una historia del cine en Mendoza (1899-1960), que presenta este martes en el hall de diario Los Andes.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Si hay un capítulo especial en la historia cultural de Mendoza, es el que corresponde a la fundación en nuestra provincia de un estudio cinematográfico. Que haya existido aquí una empresa (en todo el sentido de esa polisémica palabra) como Film Andes resulta una verdadera anomalía. Rareza tal que produjo —entre 1947 y 1957— 17 películas, muchas de ellas rodadas en nuestro territorio, con la utilización de los decorados y la tecnología de punta, disponible en el lugar de funcionamiento de ese estudio: las inmediaciones del Puente Olive.

Pero lo que suena tan increíble como la existencia de ese "Hollywood mendocino" es la falta de literatura que refleje su paso, que relate las particularidades que llevaron a que en esta provincia un grupo de empresarios bodegueros apostara por el séptimo arte.

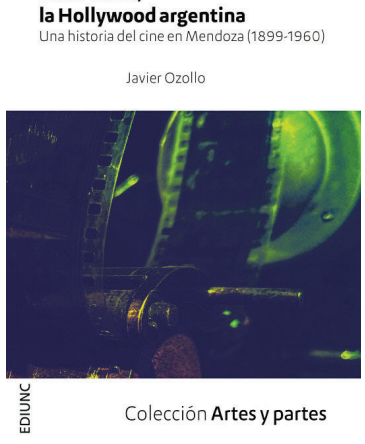
Y es que, fuera de la gran atención que le prestó el periodismo de su época, especialmente **Los Andes**, los estudios no han sido objeto de investigaciones ni libros resonantes. Para saldar esa deuda de escasez bibliográfica llega ahora el libro *Film Andes, la Hollywood argentina*, escrito por Javier Ozollo y publicado por la Ediunc (editorial de la UNCuyo).

El libro será presentado este martes 4 de noviembre, a las 18, en el hall del diario Los Andes (San Martín 1049, Ciudad), como parte del ciclo Los Andes Casa Histórica. Allí, junto al propio autor del libro, estarán Marcelo Ortega (presidente del clúster Filmandes) y Sergio Sánchez (director del Museo Interactivo Audiovisual). La presentación será acompañada por los vinos de Lamadrid Estate Wines. La entrada es gratuita, aunque los cupos son limitados.

Antes de esa presentación, Javier Ozollo (sociólogo y doctor en Ciencias Sociales; docente e investigador) cuenta en esta charla cómo se gestó, largamente, el libro. Cuenta, además, la importancia que tuvo el archivo de Los Andes para su investigación y revela todo lo que llevó al desarrollo de Film Andes.

—¿Por qué hay tan pocos libros sobre Film Andes, teniendo en cuenta la increíble particularidad de su existencia?

—Es una buena pregunta. Quizá tenga que ver con que los mendocinos que participaron de Film Andes la tomaron como una empresa económica y no tanto como una empresa cinematográfica. Como si alguien se pusiera una empresa de lavarropas. Se invirtió en cine porque en ese momento era lo que daba plata. Los mendocinos que estuvieron en la parte artística del tema fueron muy poquitos. El único que llegó alto fue Papi Stocco, que fue ayudante de dirección. La historia de Film Andes siempre estuvo más en la oralidad. Tampoco hay un libro de historia del cine mendocino. Film Andes fue el único estudio importante de cine que hubo fuera de Buenos Aires. Pero esa historia se perdió. Hubo muchas notas periodísticas, pero no un estudio sobre la historia de nuestro cine.



PORTADA. Film Andes, la Hollywood argentina, de Javier Ozollo.

—¿Qué te impulsó a encarar esta tarea?

—Yo trabajaba en la universidad con Mario Franco y hacíamos una investigación sobre los modelos de acumulación en la Argentina. Estábamos investigando sobre la economía, y ahí me interesó Film Andes, porque era una forma de mostrar que la burguesía vitivinícola de Mendoza, a diferencia de los terratenientes pampeanos, invertía en tecnología de punta. Me interesó por ese lado sociológico. Yo solía charlar con Papi Stocco y cuando una vez le pregunté quién había puesto la plata para Film Andes me dijo: "Los bodegueros". Y ahí dije: "Esto es muy importante".

—Tu libro cuenta los albores del cine en Mendoza, y llama la atención que esa novedad llegó muy temprano aquí. ¿Por qué?

—Por el ferrocarril. Mendoza estaba económica y culturalmente más relacionada con Chile que con el resto de Argentina hasta que llega el ferrocarril, y allí se incorpora a la economía nacional. Pero con el ferrocarril pasamos a ser argentinos fuertes y eso hace que a Mendoza llegue el cine como una novedad. Además de las particularidades de la propia Mendoza, que tiene una ambición cultural excesiva para su tamaño, y pasa a ser importante.

—Que Film Andes sea propiciado por empresarios vitivinícolas sonaría raro hoy en día. Más allá del bienestar económico que pudieran estar atravesando, ¿por qué la apuesta fue hacia el cine?

—Había un ambiente cultural cinéfilo, pero hay otras cosas que coinciden con la emergencia de Film Andes. Mendoza tiene condiciones para el cine de esa época. Tiene muchos días de sol e iluminación. Para un cine que filmaba mucho en exteriores, era fundamental. Además, en los 40, Mendoza era una ciudad importante, pero no tan grande como para ser inmanejable. Y después hubo algo aleatorio, pero fue uno de los principales motores de Film Andes. El empresario Arturo Santoni era un italiano amigo de Aldo Fabrizzi, que era un actor de Cinecittá. Él estuvo en Mendoza con Santoni y le dijo que Mendoza tenía todo para hacer cine. Santoni se quedó con la idea se las vendió a los bodegueros. Después fue presidente de Film Andes y motor de la empresa. Era un empresario, se podía dedicar al cine como a la Coca Cola.

—El cine atrae por sus posibilidades económicas, pero era también lo más avanzado en la época...

—La industria del vino, por muchas razones, era próspera. Y hubo un bodeguero que conocía a Arturo Santoni, don Isaac Flichman, que propuso invertir en cine porque era el desarrollo de punta de la época. Es como si ahora invirtieran en hacer autos eléctricos. Film Andes era un modelo de productora como la Metro Goldwyn Mayer: tenía estudios fijos, talleres de carpintería, edificios, casitas, un lago. Una construcción pensada para producir cine en la época. Hoy nadie hace cosas como esas. Los tipos fueron pioneros en el interior. Ellos lo hicieron en la periferia. Fueron audaces, muy audaces.

—Film Andes produjo 16 películas. ¿Se ve algo en ese cine que muestra la "marca" de haber sido hecho en Mendoza?

—Esa es una buena pregunta, es el tema central de la cuestión identitaria de Film Andes. Pero no hay en él algo que pueda llamarse "cine mendocino": sigue siendo un cine de Buenos Aires hecho en Mendoza. La primera película hecha en Mendoza sí tiene una búsqueda, inconsciente, de temáticas propias. *Rescate de sangre*, que transcurre en 1810 en Mendoza, está muy pensada para la época en términos históricos. Aparece el tema del agua, de la esclavitud en Mendoza, del comercio con Chile. Hay datos que pueden mostrar una búsqueda identitaria. Y después, una de las últimas, *Álamos talados*, que se hace sobre un libro de un autor mendocino, que transcurre en San Rafael. Esos son los dos hitos, pero no vive lo suficiente como para solidificar un estilo propio.

Sobre el archivo y la crítica de cine

Javier Ozollo no se cansa de resaltar, incluso en la introducción de su libro (que cuenta, además, con prólogo de Marcelo Ortega) la importancia que tuvo el archivo del diario Los Andes para su tarea. "Toda mi investigación se basa en las secciones culturales desde 1895 hasta 1960. La vieja hemeroteca del diario era impecable. Nunca encontré una colección tan completa como esa. Era impresionante", asegura.

La tarea de Ozollo fue larga. "La investigación la inicié en 1993 y los diarios me los leía como curiosidad al principio, y después fue de una manera obsesiva hasta 1996, cuando iba todos los días".

Entre las curiosidades que halló aparece que Mendoza no sólo fue precoz para recibir el cine, sino también para criticarlo. Ozollo detectó artículos de un crítico, cuya identidad se desconoce, pero que firmaba con el seudónimo "Amateur". "Él hablaba del impacto del cine o de la discusión 'Lumiére vs Edison'. Muy interesante", dice el autor.

Algunas películas de Film Andes rodadas aquí fueron Lejos del cielo, El alma de los niños, Rescate de sangre, El último cowboy y Álamos talados.

Flojo de papeles. El ciclo local va por los Martín Fierro de streaming

EN INTERNET. El envío conducido por La Negra Flores y Javier Calvi representará a la provincia en la primera edición de los premios Martín Fierro de Streaming que se celebran el 14 de diciembre.

Rocío Sileci
rsileci@losandes.com.ar

El Martín Fierro de Streaming tendrá presencia mendocina con el ciclo *Flojo de papeles*, conducido por Vanesa "la Negra" Flores y Javier Calvi, que representará a la provincia en la gala. El programa, que lleva poco más de un mes al aire, fue seleccionado entre diferentes proyectos del interior del país para formar parte de la premiación.

La entrega se realizará el 14 de diciembre, y será transmitida por Olga y Telefe desde el Centro de Convenciones de Buenos Aires. La producción local de Floyd TV competirá en la categoría "Mejor programa federal" junto a *Para el universo* (Universo TV, Córdoba), *Cabaret Voltaire* (Brindis, Rosario) y *Dólar Blue* (La Casa del Streaming, Misiones).

Flojo de papeles es un programa que comenzó en septiembre de este año y se emite martes y jueves de 14 a 15.30. Desde sus inicios, la propuesta busca, según cuenta la Negra Flores, "crear una comunidad que esté como dice el nombre, flojo de papeles, porque es una cuestión desestructurada totalmente, como es Javi en su vida, como soy yo".

Si bien en Mendoza no son los únicos que hacen *streaming* —existen otros canales como Bardo y ChocoTV con programación diaria—, el comité de preselección se fijó en el material de esta dupla que promete.

Para los conductores, el hecho de estar nominados no es solo un reconocimiento al programa, sino también al canal que los respalda. "Si lo largás suelto por ahí, un programa que lleva tan poquito y nominado, y sí, es raro, pero es un programa que está en Floyd. Floyd lleva sus 30 años, pionero en esto, no en Mendoza, sino en Cuyo", destaca Javier.

"No le busco tanta la vuelta de por qué nosotros y ¿por qué no? Si bien es inesperado, pero también soñado y creo que está bien", agrega sobre la nominación al programa que con pocas horas de aire logró estar entre los nominados.

FLOJO DE PAPELES. La Negra Flores y Javier Calvi, al frente del ciclo nominado a estos nuevos Martín Fierro.

De la radio al streaming

La Negra Flores es una de las voces más reconocidas y queridas de Mendoza por sus más de diez años de trabajo en la 100.9. Sin embargo, a mediados de este año tomó la decisión de dejar la radio para dedicarse al streaming, un desafío completamente nuevo para ella.

Aunque reconoce que no fue fácil dejar "un lugar donde tal vez todo el mundo quiere estar", la nominación llega como una confirmación de "vamos por acá". Pese a que no es su primera vez en los Martín Fierro, ya que tuvo nominaciones con la radio, la adrenalina está presente como si fuera la primera vez.

La entrega de los premios se realizará el 14 de diciembre, y será transmitida por Olga y Telefe desde el Centro de Convenciones de Buenos Aires.

Flores recuerda que estaba en su casa y, si bien es casi una rutina de sus mañanas ver Luzu u Olga, el miércoles cuando anunciaron las ternas estaba ocupada con otros temas y no prendió YouTube. Fue a través de mensajes de Instagram, de quienes ella define como su "comunidad", que se enteró que su programa está nominado.

"Atiné a fijarme si no era el Día de los Santos Inocentes y dije ¿esto es real?", cuenta entre risas y todavía con sorpresa. Incluso, fue ella la primera en avisar al grupo de trabajo que comparten sobre la nominación.

La fe de Javier Calvi

Por su parte, Javier —que es cantante y tiene una banda hace 30 años— cuenta que estaba en un café con un amigo cuando leyó el mensaje de la Negra en el grupo de WhatsApp. Al principio dudó, pensando que podía tratarse de una broma que podría dejarlo pegado, pero finalmente confirmó que se trataba de una nominación real a un premio tan importante como el Martín Fierro.

A ambos los tomó por sorpresa en lo personal y, en el caso de la Negra, la llevó a reflexionar: "Jamás lo espero porque no trabajo para un premio, pero es una explosión de emociones. Lo pienso y digo, qué maravilla ¿no? Cuando hacés cambios, es como que también el universo mueve determinadas cosas y decís bueno, no estuvo mal la decisión de apostar a un nuevo formato y de querer aprender cosas, en este caso del *streaming*".

"Cuando yo me fui de la radio es porque ya sentí que en la radio había hecho un montón de cosas y no me quedaba nada más por aprender. Y el *streaming* es un formato del que quiero aprender porque no sé", indica.

En el caso de Javier, el premio lo recibió con gran emoción y hasta podría decirse que tiene un discurso un poco preparado. Si bien siempre es desde el juego, por el humor que lo caracteriza, está muy seguro de que el premio se viene a Mendoza.

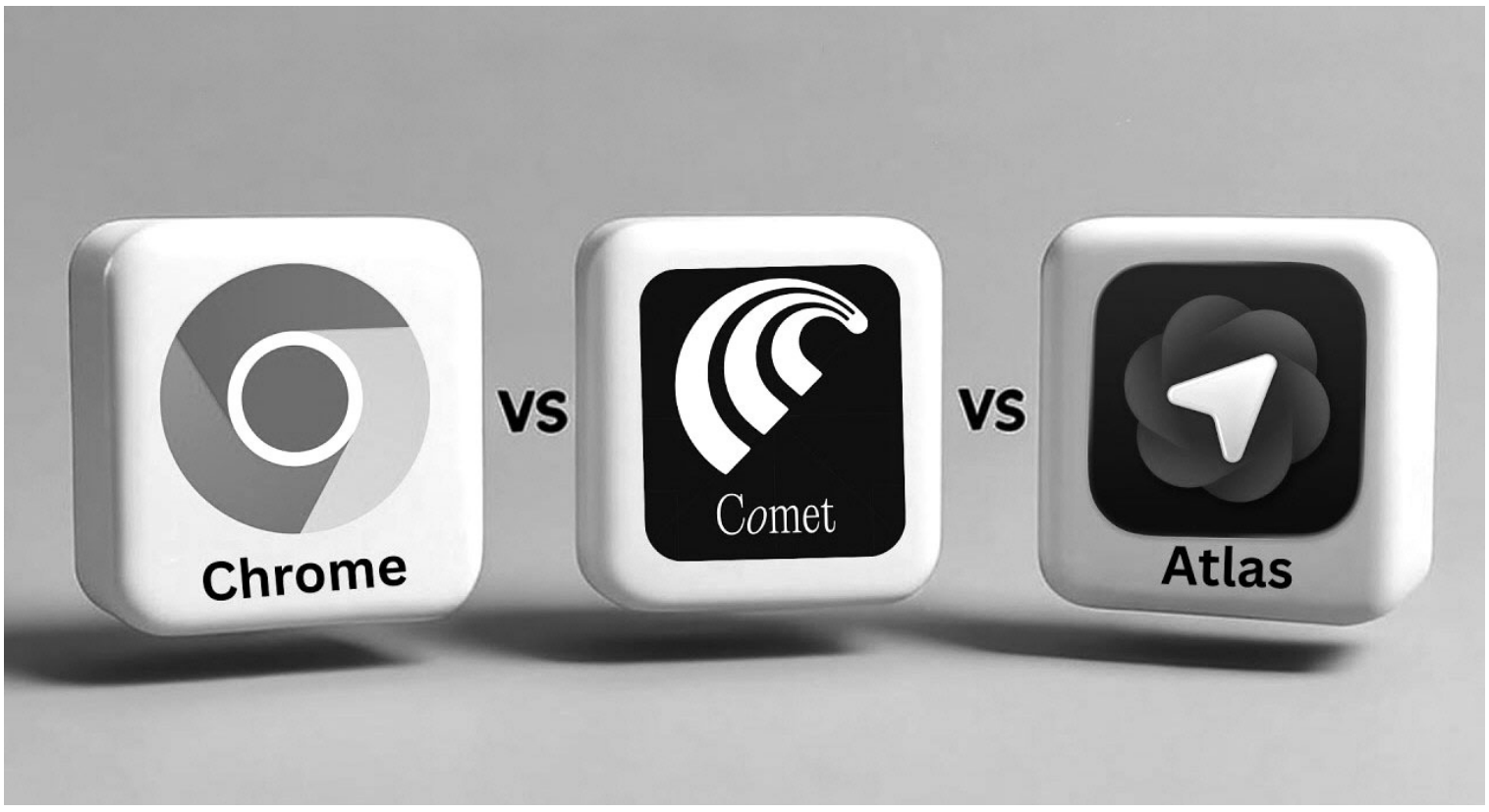
"Siempre jodí con el 'gracias a APTRA' y jugar con eso, pero soñado y no esperado", dice Javier, quien celebra compartir los martes y jueves el programa con Flores, con quien conectó desde el primer día frente a las cámaras.

Ambos conductores estarán presentes en la premiación y esperan regresar a Mendoza con el galardón, que aseguran dedicarán al canal, al público que los acompaña y a sus familias.

Tecno

DISPUTA TECNOLÓGICA. Con el lanzamiento de Atlas, de OpenAI, y Comet, de Perplexity, se abre una nueva batalla por el control de la web. Esta vez, la pelea no es ni por la velocidad ni por el diseño que se ofrece, sino por quién tiene la inteligencia artificial para dar mejores respuestas al usuario.

Revolución online. La IA desata una (nueva) guerra de navegadores



Mientras las búsquedas en la web se están mudando de Google a las plataformas de IA, a la par estamos a punto de hacer una nueva transición: pasar de Chrome, Edge o Firefox a los nuevos navegadores impulsados por inteligencia artificial.

No estamos solo ante nuevas opciones para navegar por internet, sino frente a una revolución que cambiará para siempre la manera en la que accederemos a cualquier servicio, sitio o información en la web.

La historia de Internet puede contarse a través de tres grandes enfrentamientos.

La primera fue en los años 90, cuando Netscape Navigator dominaba el incipiente acceso a la web hasta que Microsoft decidió incluir gratuitamente Internet Explorer en Windows y cambió las reglas del juego: ganó el que se volvió omnipresente.

La segunda llegó en los 2000, cuando Google Chrome irrumpió con un navegador más rápido, limpio y seguro, dejando atrás a un Explorer que había quedado pesado y desactualizado. Chrome se convirtió en sinónimo de navegar y Explorer en un chiste por llegar tarde.

Y así llegamos a la actualidad, donde estamos frente a la tercera guerra de los navegadores, marcada por la inteligencia artificial.

Esta vez no se trata ya de quién abre más rápido una página, sino de quién entiende mejor lo que el usuario quiere hacer con la web. En este nuevo campo de batalla OpenAI con Atlas y Perplexity con Comet, entre otros, buscan destronar al viejo campeón, integrando una IA capaz de resumir textos, realizar acciones e incluso anticiparse a las necesidades del usuario.

Han surgido varios navegadores IA, pero dos marcas se llevan toda la atención. El más reciente es el de OpenAI que presentó ChatGPT Atlas hace unos días como su propio navegador inteligente basado en Chromium (la misma base que Chrome). Su principal diferencia es que la inteligencia artificial no es una extensión, sino parte del corazón del navegador.

Incorpora una barra lateral con el botón "Ask ChatGPT", que permite hacer preguntas o pedir resúmenes sin salir del sitio que se está viendo. También estrena un "Agent Mode", una función que le permite a la IA realizar tareas por el usuario: abrir pestañas, comparar precios o incluso hacer reservas online.

OpenAI lo presentó como "un súper-asistente que entiende tu mundo y te ayuda a alcanzar tus objetivos". Subraya que su objetivo no es solo mostrar información, sino actuar sobre ella.

Por ahora está disponible para macOS, de Apple, y llegará a Windows, Android y iOS en los próximos meses. Tiene un modelo *freemium*, con funciones básicas gratuitas y un nivel Pro para tareas más avanzadas.

Por otra parte, Perplexity lanzó Comet en julio y lo abrió al público global en octubre. También usa la base Chromium y la búsqueda propia de la empresa como motor principal. Su propuesta es una navegación más limpia, con IA integrada que resume páginas, extrae datos y genera respuestas contextualizadas sin que el usuario tenga que abrir múltiples pestañas. "Queremos que la gente obtenga más resultados con menos esfuerzo", explicaron desde la compañía al anunciarlo en The Verge.

Todos contra Chrome

Comet y Atlas apuntan a un mismo lugar: Google Chrome. El clásico navegador concentra actualmente más del 60% del uso global y la aparición de esta competencia representa una amenaza concreta, porque por primera vez la competencia no es solo técnica, sino cognitiva.

Chrome ya experimenta con su propio "modo IA" para resistir, pero estos nuevos actores le ponen presión. Si logran que los usuarios se mantengan dentro de su entorno gracias a las funciones inteligentes, el reinado de Google podría empezar a erosionarse. La agencia AP News analizó que OpenAI busca "capturar más tráfico y atención, dos activos que durante años pertenecieron casi exclusivamente a Google". Además, la llegada de competidores fuertes rompe el monopolio de Chrome y puede forzar mejoras en privacidad, velocidad y experiencia de uso en todos los navegadores.

¿Y el usuario que gana? Estas novedades se traducen en más productividad y menos fricción. Atlas y Comet prometen entregar respuestas directas y automatización de procesos y menos clics a enlaces.

Cornet y Atlas llegan para terminar de desestabilizar el modelo de búsquedas en internet y disputarle definitivamente el reinado a Chrome.

Innovación con cautela

Aunque la transición parece inevitable, no todo son beneficios. Expertos en ciberseguridad han advertido sobre vulnerabilidades específicas de los navegadores con IA, como el riesgo de "prompt injection", un tipo de ataque que engaña al asistente para ejecutar comandos perjudiciales. Dicho en criollo, se trata de una vulnerabilidad de seguridad en la que un atacante manipula un modelo de IA para darle instrucciones maliciosas para que el modelo de un usuario anule sus instrucciones originales o medidas de seguridad predefinidas y ejecute comandos no deseados.

Según el sitio Tom's Hardware, Comet fue señalado en auditorías por permitir inyecciones de código desde sitios web, lo que obligó a Perplexity a lanzar parches urgentes. Por otro lado, depender de una IA que "hace cosas por uno" implica ceder parte del control y la supervisión humana.

En foros como Reddit, algunos usuarios reconocen que prefieren seguir usando Chrome o Firefox para operaciones sensibles, como la banca *online*.

Hay un problema fundamental: no se trata de errores que se puedan corregir, sino de problemas inherentes al procesamiento del lenguaje natural por parte de los grandes modelos de lenguaje. Dane Stuckey, director de seguridad de la información de OpenAI, lo reconoció: "La inyección de *prompts* sigue siendo un problema de seguridad sin resolver".

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Complicado y aturdido

El árbol de la vertiginosidad de novedades en IA no nos deja ver claramente el bosque de la revolución que provoca.

Estamos ante un cambio que no entendemos, pero que intuimos que afectará nuestra forma de movernos en la web.

Ya lo hemos vivido porque cada guerra de navegadores marcó una evolución. Primero accedimos a la web, luego aprendimos a movernos rápido dentro de ella y ahora estamos frente a un cambio más profundo: la web empieza a moverse por nosotros.

Atlas y Comet no son simples ventanas al mundo digital, sino asistentes que interpretan y actúan. Es fascinante, pero también inquietante.

Aunque parece que estamos en medio de una batalla, no es más que una transición anunciada de un ecosistema tradicional a uno inteligente y todos estos nuevos navegadores -aunque tengan funciones diferentes- apuntan a crear una web más "viva" y que se adapta al usuario de forma instantánea.

Nuestros primeros pasos dentro de este nuevo espacio serán tímidos, pero en breve veremos ejemplos más claros de lo que pueden hacer estos navegadores con IA. Por ahora no queda más que probar y experimentar de primera mano el uso, más allá de las recomendaciones de los influencers tecno, los expertos o los medios.

Para los desarrolladores el desafío será ofrecer al usuario una IA simple y útil, en la que la mejor respuesta es la que mejor se entienda, y para el consumidor quizá la pregunta ya no sea "qué navegador usar", sino cuánto estamos dispuestos a delegar de nuestra propia navegación.

Iguales, pero diferentes

¿Qué diferencia a un navegador tradicional de uno con IA? A simple vista, Chrome o Firefox y los nuevos Atlas o Comet pueden parecer similares: todos abren sitios, guardan marcadores y permiten navegar por internet. Pero la diferencia está en quién toma las decisiones.

En los navegadores tradicionales, el usuario busca, lee, copia, compara y actúa. En cambio, los navegadores con inteligencia artificial incorporan un asistente que entiende el contenido de la página y puede actuar sobre él. Es decir, no solo muestran información: pueden resumir un texto, traducirlo, llenar formularios, buscar productos parecidos o responder preguntas sin que el usuario tenga que cambiar de pestaña.

En pocas palabras, Chrome muestra la web; Atlas y Comet piensan dentro de la web.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO
SEMANAL
DOMINGO 2 DE
NOVIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

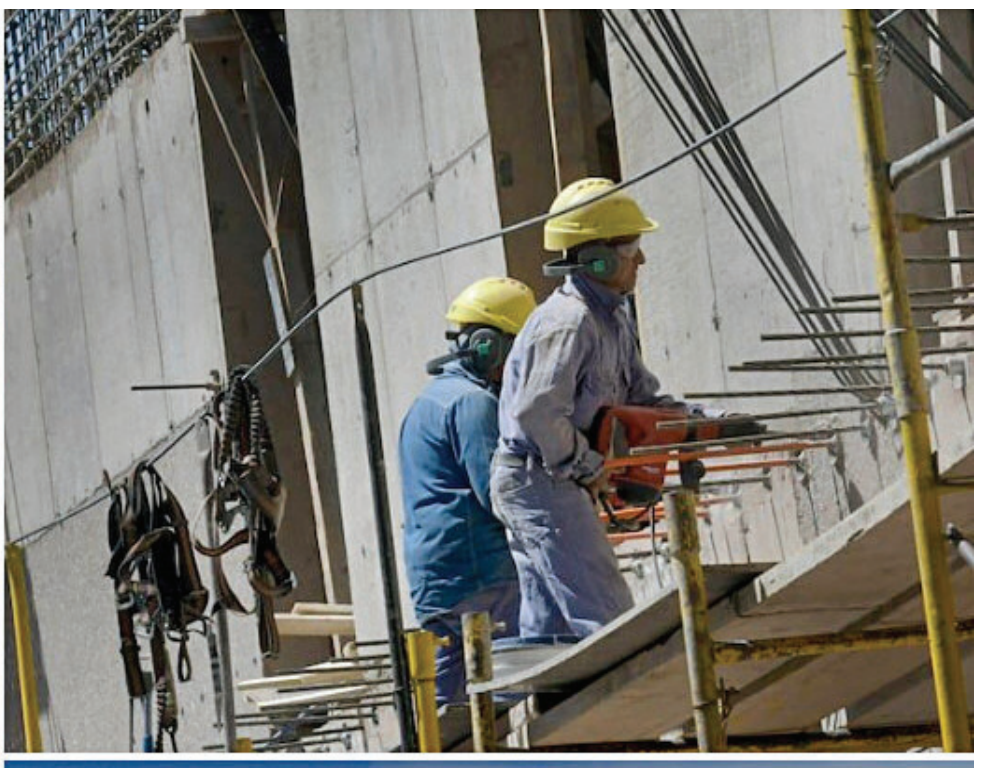
ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Mario Castelli.
Estudios, expectativas e inversiones en Mendoza

PÁGINA 3



Economía. Desafíos en la Argentina poselectoral

ESCENARIO. El resultado en las urnas despeja incertidumbres y abre oportunidades para reformas, inversiones y crédito. Para construir una salida de la recesión y una senda hacia el esperado crecimiento.

PÁGINAS 4 Y 5

El Pulso

"El resultado de las elecciones es un punto de inflexión para estimular el nivel de actividad. Esperamos que haya una suba de la inversión en Vaca Muerta".

Paolo Rocca
CEO de Techint

Empresas y Negocios

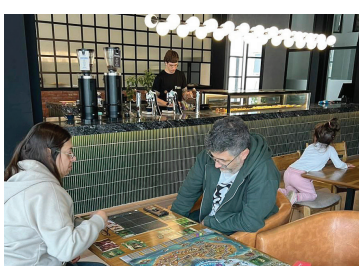
VELADA SOLIDARIA

La Noche de los Chefs volvió a brillar en Mendoza

Con un menú de lujo a cargo de trece reconocidos chefs, vinos mendocinos de alta gama, una subasta de arte, sorteos y el show de tango a cargo del Ballet Municipal de la Ciudad de Mendoza, además de la colaboración de empresas y profesionales locales, hicieron que la 22° edición de La Noche de los Chefs 2025 brillara en Mendoza.
La comunidad gastronómica, en en el Auditorio Ángel Bustelo y a beneficio de AMEM, se puso la cena al hombro y diseñó una propuesta de autor con productos locales. Los 13 chefs: María Teresa Corradina de Barbera (Francesco), Flavia Amad Di Leo (Osadía de Crear), Augusto García (Zonda), Juan Ventureyra (Riccitelli), Vanina Chimeno, Claudio Lucero (Isidris), Fede Pettit (Gula), Nacho Molina (Los Vientos), Lucas Olcese (Los Bocheros), Mauro Porfiri (Assemblage), Iván Azar (Casa Vigil), Matías Gutiérrez (Abrasado) y Martín Chacón (Sheraton).
Con el liderazgo de Fede Pettit y Mauro Porfiri, se coordinó el armado de cocinas y un equipo de 150 personas, entre ellos: 40 sommeliers, 50 integrantes de la Escuela Islas Malvinas y 10 de la Universidad del Aconcagua.

LA CASA RONALD CELEBRÓ

En el Hilton de Guaymallén se llevó a cabo una nueva edición de la tradicional cena solidaria "Celebremos Casa Ronald". Este evento, uno de los más destacados del año, tiene como objetivo recaudar fondos para el mantenimiento de los programas que Ronald lidera en la región.
La recaudación superó los 113 millones, que serán destinados al sostener los programas: la Casa Ronald, la Unidad de Promoción de Hábitos Saludables y la Unidad de Bienestar, y apoyo a las familias durante la enfermedad de sus hijos.
La conducción fue de Gaby Canci, Majo Pérez Comalini, Gisela Campos y Lucas Castro. El talento de los Niños Cantores de Mendoza y las interpretaciones de Agustín Saitta y Jazzitos aportaron un toque emotivo y divertido.
Más de 400 invitados, voluntarios, empresas e instituciones participaron en una noche que celebró la solidaridad y la filosofía del cuidado centrado en la familia, que lleva adelante Casa Ronald.



EL COFFEE ROASTERY

Los mendocinos Carla Ahumada Virrueta y Leandro Faramiñan, responsables de Fran Coffee Makers, volvieron a revolucionar la escena cafetera local con la apertura de Fran, The Roastery, el primer coffee roastery de Mendoza, ubicado en Belgrano y Nicolás Avellaneda, en ciudad.
El espacio —que antes funcionaba como una estación de GNC— fue transformado en un ambiente de diseño industrial, cálido y contemporáneo, pensado para disfrutar, trabajar o simplemente dejarse llevar por el aroma del café recién tostado. "El tostadero es como nuestro laboratorio", cuenta Carla.
Además de ser cafetería y escuela, The Roastery cuenta con un shop exclusivo para baristas y amantes del café, con molinillos, sistemas de filtrado, granos seleccionados de diferentes orígenes, filtros y accesorios de primera línea. La inauguración se realizó con una Coffee Rave de Halloween.

En números

30%

Cheques rechazados
En septiembre de 2025, los cheques rechazados por falta de fondos crecieron casi 30% en términos mensuales y más de 170% en la variación interanual, alcanzando el nivel más alto en lo que va del gobierno de Javier Milei, según datos del BCRA.

7,6%

Venta de autos
Según el informe oficial de ventas de automotores nuevos del mes que elabora el SIOMAA, en octubre se patentaron 51.982 autos nuevos, lo que representa una baja de un 7,6% respecto a los 55.827 de septiembre, pero una suba del 55,1% a nivel interanual,

45%

Endeudamiento con tarjetas
Un informe del Centro RA de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA muestra que aumentó el uso de tarjeta de crédito en las compras de supermercado: pasó del 39% al 45% entre diciembre de 2023 y mayo de 2025.

"Se abre un buen momento para la minería"

OPORTUNIDAD. Michael Meding, presidente de Gemera y gerente general de Los Azules habló sobre los desafíos de la exploración.

EN MENDOZA. El titular de Gemera comentó cuál será la demanda mundial de cobre.

En el tercer y último día de Argentina Mining Cuyo 2025, uno de los paneles abordó la exploración. Michael Meding, presidente de Gemera (Grupo de Empresas Mineras Exploradoras de la República Argentina), analizó por qué es un buen momento para desarrollar proyectos mineros en Argentina y cuáles son los desafíos que sortear.

El también gerente general de Los Azules y vicepresidente de McEwen Copper explicó que Gemera se enfoca en la exploración, porque sin esa etapa no hay minería: alguien encuentra lo que luego se explota.

Y que están en el negocio de hacer milagros, porque revisando la historia de los proyectos de cobre que están avanzados en Argentina, pero aún no llegan a la etapa de explotación -celebró que PSJ Cobre Mendocino haya obtenido la Declaración de Impacto Ambiental-, han transcurrido más de 30 años. En algunos casos, hasta 60.

Potencial del cobre argentino

Meding señaló que, en este momento, el mundo consume aproximadamente 28 millones de toneladas de cobre, de las que cinco son recicladas y el resto proviene de mineras. Hoy, el mineral se usa para la urbanización, el transporte, la electromovilidad, pero el futuro de la inteligencia artificial plantea un crecimiento exponencial de la demanda.

En Argentina, recordó, casi no se produce cobre desde el cierre de Bajo de la Alumbrera. Pero hay cinco proyectos de clase mundial: Taca Taca (Salta), Mara (Catamarca), Vicuña (San Juan), El Pachón (San Juan) y Los Azules (San Juan).

De ellos, tres están en el top 10 a nivel mundial y se pueden realizar relativamente rápido -en unos 10 años-, mientras que los otros 7 en ese ranking tienen problemas importantes jurisdiccionales, de permisos o de logística. "Entonces, Argentina tiene un potencial, una oportunidad enorme", resaltó.

Demanda mundial

El titular de Gemera comentó que hay distintas estimaciones de cuál será la demanda mundial futura de cobre, pero que apuntan a que se necesitará que entre en producción comercial un Escondida (la mina de cobre más grande del mundo, en el norte de Chile) por año.

Como no es probable que suceda, esto significa para los proyectos de cobre que están avanzados o listos para ser construidos, que hay un escenario de altos precios del mineral por mucho tiempo. Aún más luego del acuerdo entre Estados Unidos y China, que va a aumentar la demanda por los chips.

"Lo único que nos frenó en el pasado para realizar proyectos clave fue la macroeconomía. Ahora la macro está ordenándose y tenemos a Estados Unidos".

El contexto argentino

Meding también habló sobre el cambio en la mirada externa y el giro político mundial. Comentó que, en los últimos dos años, cuando viaja, le preguntan qué está pasando en Argentina, con interés.

Y sumó que el hecho de que el secretario del Tesoro estadounidense, Scott Bessent, haya manifestado su apoyo al país y que el Banco Mundial hará lo mismo, implica que Argentina está atravesando "un momento en la historia donde tenemos que, como empresarios mineros, aprovechar este momento para establecer una base amplia que nos permita abastecer al mundo".

Por otra parte, provincias como Santa Cruz, Jujuy, Catamarca y San Juan se han posicionado en rankings mineros. Y San Juan ranquea, en términos de interés para la inversión a nivel internacional, por encima de Chile y Perú.

ENTREVISTA. El presidente de Kobrea Argentina anunció una inversión de US$5 millones para explorar cobre en Malargüe y avanzar con proyectos que podrían posicionar a Mendoza en el mapa minero.

Mario Castelli. "Si los resultados de estas perforaciones resultan buenos, la idea es aumentar la inversión"

LOS ANDES

EL PERDIDO. Es la primera área que está explorando la empresa en la zona de Malargüe.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

La empresa Kobrea Argentina, filial de la canadiense Kobrea Exploration Corp., confirmó a este medio una inversión inicial de 5 millones de dólares para avanzar en su proyecto de exploración de cobre en Mendoza.

La iniciativa, presentada durante Argentina Mining, abarca los proyectos PSJ Cobre Mendocino y Malargüe Distrito Minero Occidental II, y busca consolidar la presencia de capitales internacionales en la provincia. El desembarco de Kobrea se suma a la creciente expectativa que despierta el cobre como recurso estratégico para la transición energética, un mineral cada vez más demandado por industrias vinculadas a la electromovilidad, energías renovables y tecnología. En el sector consideran que el ingreso de nuevos jugadores internacionales podría dinamizar el ecosistema minero local, generar empleo calificado y ampliar la cadena de proveedores.

El desarrollo de Kobrea incluye la apertura de caminos, perforaciones y estudios geológicos en la zona conocida como El Perdido (Malargüe). Desde la compañía sostienen que los resultados de esta primera fase serán determinantes para definir nuevas inversiones y la continuidad de los trabajos en otros puntos de la región. Fuentes del sector señalan que, si los indicadores geológicos son favorables, la provincia podría posicionarse en el mapa nacional del cobre junto con San Juan, Catamarca y Salta, algo que impulsaría no solo inversiones, sino infraestructura y servicios asociados.

El presidente de Kobrea Argentina, Mario Castelli, detalló a Los Andes que la inversión inicial ronda los 5 millones de dólares, de los cuales una parte ya se está ejecutando. "Ayer comenzamos una tarea en uno de los proyectos que se llama El Perdido, haciendo un camino interior de 14 kilómetros para llegar al lugar de las perforaciones. Tenemos una estimación de 5 millones de dólares", explicó durante su presentación.

Según Castelli, el monto incluye estudios de aeromagnetometría, prospección y análisis de laboratorio, pero el grueso se destina a perforaciones, con la meta de alcanzar hasta 5 mil metros en esta primera etapa. "Si los resultados de estas perforaciones resultan buenos, la idea es aumentar la inversión y continuar con nuevos pozos", agregó, subrayando que la minería "es una actividad dinámica, que depende de los resultados para incrementar las inversiones".

Kobrea Argentina aguarda la aprobación de las Declaraciones de Impacto Ambiental (DIA) correspondientes a los proyectos PSJ Cobre Mendocino y Malargüe Distrito Minero Occidental II. Castelli señaló que "si la Legislatura aprueba la declaración de impacto ambiental, empezaríamos cuanto antes, en forma paralela, sin esperar resultados de El Perdido, con el proyecto El Destino".

El directivo recordó que la compañía cubre una superficie total de 733 kilómetros cuadrados en Mendoza, donde también se desarrollan los proyectos El Destino y Cuprum, entre otros. "Creemos que hay presencia de hasta 12 pórfidos de cobre, y cualquiera de ellos podría tener un impacto muy importante para la empresa, la provincia y la Argentina", sostuvo.

Trabajo local y sostenibilidad

Castelli aclaró que, aunque el monto de inversión es alto, la etapa de exploración requiere equipos reducidos. "Para las campañas de prospección se emplean entre cinco y diez personas, y para las perforaciones unas veinte", precisó. También remarcó que la empresa prioriza la contratación de trabajadores y proveedores locales, siempre que cumplan los requisitos técnicos: "Hemos priorizado la contratación de personal local y proveedores mendocinos, respetando el principio de compra local".

En ese sentido, mencionó la colaboración con Conasur, empresa especializada en perforaciones, con amplia experiencia en la región. "Dentro de una selección de compañías, hemos elegido a Conasur, que tiene base en Mendoza, Salta y Jujuy, y una trayectoria sólida en proyectos similares", afirmó.

> "Creemos que hay presencia de hasta 12 pórfidos de cobre, y cualquiera de ellos podría tener un impacto muy importante para la empresa, la provincia y por supuesto para la Argentina".

CAPITALES EXTRANJEROS

Kobrea es la primera empresa de capitales extranjeros que invierte en exploración minera en Malargüe, hecho que marca un hito para Mendoza. "Es la primera empresa de capital extranjero que cada dinero que viene, viene de afuera. No hay otra empresa hasta ahora que haya decidido iniciar trabajos de inversión en Malargüe", afirmó Castelli. Tanto Castelli como Ritchie coincidieron en que Mendoza ofrece seguridad jurídica, acompañamiento institucional y capital humano calificado, condiciones que fortalecen la confianza inversora. Con proyectos de largo plazo y un compromiso explícito con el desarrollo sostenible, Kobrea Argentina busca posicionarse como un actor central en la nueva etapa de exploración de cobre en el oeste mendocino.

Rory Ritchie: "Mendoza es una tierra de oportunidades"

Durante Argentina Mining, el vicepresidente de exploración de la casa matriz, Rory Ritchie, destacó la importancia del trabajo en Mendoza y el enfoque ambiental de la compañía. "Esta exploración en etapa inicial se completa a pie y a caballo, y el entramado de caminos existentes nos acerca a la mayoría de los objetivos", explicó.

Ritchie agradeció la colaboración local y destacó el compromiso con la comunidad: "Hemos tenido la oportunidad de trabajar con geólogos locales talentosos, gauchos, personal logístico y empresas de Mendoza y Malargüe. La capacidad de trabajar con estos grupos representa otra razón por la que estamos tan emocionados de trabajar en la provincia", expresó, sumando su reconocimiento al gobierno municipal de Malargüe y a las autoridades provinciales por "permitir el desarrollo sostenible del Distrito Minero Occidental".

El ejecutivo remarcó el rol de Impulsa Mendoza y el Plan Pilares, señalando que "la iniciativa de Malargüe del Distrito Minero Occidental es un ejemplo de cómo una jurisdicción poco explorada puede promover beneficios para la industria y la sociedad de manera ambientalmente sostenible".

También subrayó que "el potencial ecológico del oeste mendocino es insuperable" y que el desarrollo minero debe realizarse "minimizando el impacto sobre el ambiente, las actividades productivas y el tejido social de las comunidades cercanas".

El potencial del cobre mendocino

Ritchie explicó que los proyectos de Kobrea abarcan más de 700 kilómetros cuadrados en una zona con gran potencial geológico. "Los proyectos están ubicados a 65 kilómetros al oeste de la ciudad de Malargüe, donde hay trabajadores calificados y empresas que pueden apoyar nuestros esfuerzos", señaló.

Sobre el sistema de pórfido de cobre El Perdido, sostuvo que "posee todas las características típicas: alteración de tipo pórfido, vetas de cuarzo stockwork, múltiples intrusiones y geoquímica anómala de cobre y oro". Añadió que "sin perforar, es imposible saber si existe un yacimiento con viabilidad económica, pero los indicios son prometedores".

Finalmente, destacó que el cobre será clave en la transición energética global: "Estoy interesado en encontrar nuevos recursos de cobre porque el mundo los necesita, especialmente si queremos avanzar hacia una energía limpia en los próximos años y décadas".

Si bien se trata aún de una etapa exploratoria, los indicios geológicos y el interés de la compañía anticipan un potencial desarrollo productivo que podría transformar la matriz económica del sur provincial. El avance dependerá de los resultados de perforación y de la aprobación de los proyectos ambientales, pero el movimiento de capitales, el involucramiento de proveedores mendocinos y la apuesta por un recurso estratégico para la transición energética posicionan a Malargüe como un territorio clave para el futuro del cobre argentino. El desafío, coinciden empresa y autoridades, será sostener un crecimiento equilibrado, con beneficios concretos para la comunidad y bajo los más estrictos estándares ambientales.

PRODUCCIÓN. El resultado electoral ha despejado algunas incertidumbres y marcó un rumbo de acá a los dos años que le restan de gobierno al presidente Javier Milei.

Economía

Tres desafíos y tres oportunidades para la Argentina poselectoral

ESCENARIO. La estabilidad cambiaria tras las elecciones de medio termino representa beneficios y riesgos. El nuevo periodo abre un escenario lleno de expectativas por el rumbo que tomará el país.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Cada vez es más común en Argentina, en la previa a las elecciones un fuerte freno de la economía que no solo -esta vez- se estiró más de la cuenta cuando ya se encontraba frenada o a la baja. En este contexto, el resultado electoral ha despejado algunas incertidumbres y marcó un rumbo claro de acá a los dos años que le restan de gobierno al presidente Javier Milei.

Tal cual ha declarado el mandatario, a partir de ahora -con un nueva conformación de las cámaras en el Congreso- se abre una ventana de oportunidad para encarar las reformas estructurales prometidas por esta gestión y que hasta el momento no habían mostrado avances significativos.

La hora de abrir caminos

El camino no está libre de obstáculos en un contexto fuertemente recesivo, el consumo en Argentina está a la baja y los salarios pisados; situación que se viene profundizando desde abril de 2025. A esto se sumó a partir de agosto una fuerte suba de tasas de interés que restringió el acceso al crédito tanto a las personas como a las empresas, el principal motor de la economía.

Entre otros, el mensaje que dejaron las urnas el domingo pasado es que parte de la ciudadanía está dispuesta a soportar un mayor sacrificio y ajuste a cambio de una inflación controlada y la promesa de una mejora futura.

La tarea hacia adelante no parece sencilla e implica la profundización de muchos de los cambios que propuso el Gobierno y que tienen que ver con el ajuste y las jubilaciones estabilizadas. Es que mientras el ejecutivo nacional ha prometido un superávit fiscal a cualquier costo, también deberá negociar con los gobernadores (acordar fondos) para poder darle aire a la alicaída microeconomía.

No es un cheque en blanco

En palabras de muchos empresarios de Mendoza, el triunfo oficialista no implica un cheque en blanco sino una apuesta por lo diferente. Tal vez desde la Unión Industrial Argentina (UIA) hayan sintetizado mejor el sentir general del sector privado.

A través de un comunicado, la UIA expresó que el resultado electoral reflejó un amplio respaldo de la sociedad al presidente Javier Milei y la necesidad de fortalecer la estabilidad económica y la baja de la inflación. En representación del sector productivo, la entidad reafirmó la voluntad de impulsar la agenda de competitividad a fin de que la industria pueda enfrentarse con el resto del mundo en igualdad de condiciones.

"Esta agenda está encabezada por la modernización laboral y la reforma tributaria", detallaron desde la UIA.

Sin embargo, como lo ha hecho en otras oportunidades, desde la Unión Industrial reiteraron su preocupación por el nivel de las tasas de interés, que desalienta la industria y limita el financiamiento. "Esta variable resulta clave para la actividad productiva y por ello es prioritaria en su resolución", reclamaron.

También se esperanzaron en que la confianza en que un clima de negocios renovado dé paso a una mejora en las condiciones para fomentar el crédito al consumo y a la producción bajar el costo del capital de trabajo.

"El desafío es grande, pero también la oportunidad", destacó el presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Martín Rappallini. El empresario expresó que hacia adelante será importante el diálogo, la cooperación y una agenda común entre el sector público y el privado para construir una "Argentina industrial, moderna y competitiva".

En línea, desde la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en Argentina -AmCham- expresaron que a partir de las elecciones del domingo 26 de octubre surge una nueva oportunidad para avanzar hacia las transformaciones estructurales que Argentina necesita. "Alcanzar la estabilidad macroeconómica y la desregulación han sido un gran logro de los primeros dos años de la administración del presidente Milei", sostiene la entidad a través de un comunicado.

Pero, AmCham profundizó en el documento "El país necesita mejorar su competitividad, modernizar su infraestructura, simplificar su sistema tributario, adecuar las normas sobre las relaciones laborales modernas e impulsar la formalidad laboral y fiscal".

Es fundamental un marco normativo que otorgue previsibilidad, promueva la inversión y cree las condiciones para producir, innovar y generar empleo.

En esa línea, AmCham destacó que es fundamental establecer un marco normativo que otorgue previsibilidad, promueva la inversión y cree las condiciones adecuadas para que las empresas puedan producir, innovar y generar empleo de calidad.

Este organismo se hizo eco de otras voces al expresar que resulta esencial conformar un marco normativo que brinde previsibilidad, fomente la inversión y genere las condiciones necesarias para que las empresas puedan producir, innovar y generar empleos de calidad.

El ejercicio del diálogo y la búsqueda de acuerdos, entre todos los actores y en particular entre los poderes ejecutivo y legislativo, permitirán instrumentar las reformas que impulsen un entorno de negocios hacia el desarrollo sostenible.

Oportunidad 1: alivio en el mercado cambiario

Los economistas Jorge Day, Nicolás Aroma y José Vargas valoraron el efecto inmediato del resultado electoral que ha reducido la incertidumbre económica en un país intrínsecamente incierto que ha convivido con ochenta años de inflación crónica.

Esto implica una menor volatilidad del dólar, situación que suma intranquilidad a los mercados y las personas en general. "Cualquier ancla de certidumbre es un punto importante", destacó Jorge Day, economista del Ieral de la Fundación Mediterránea.

Para Nicolás Aroma, responsable del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza, la economía en recesión fue mejor valorada que la idea de cambiar de fuerza política. Como oportunidad, señaló que al despejarse el frente financiero y las presiones cambiarias, las expectativas serán más calmas al menos por algunos meses. El respiro en el

OBJETIVO. El sector productivo reafirmó la voluntad de impulsar la agenda de competitividad.

ámbito cambiario y financiero casi inmediato debería extenderse por algunos meses aunque no está claro hasta cuándo.

Con los bonos argentinos al alza y el Riesgo País a la baja, el dólar también se tranquilizó aunque luego del lunes se vio una suba por encima de la banda de los $1.400 y por momentos llegó a los $1.500. Para Aroma, entre los principales beneficios de este escenario es que "el país se acerque a nuevas posibilidades de financiamiento externo privado así como al apoyo de organismos internacionales".

Se abre la oportunidad del crédito en un contexto en que el financiamiento se ve como uno de los principales motores (o el principal) a partir de los cuales la economía podría volver a la senda del crecimiento ya que no se ven otras por el momento.

De acuerdo al último Relevamiento de Expectativas de Mercado, elaborado por el BCRA, la TNA en diciembre rondaría el 38,38%.

Desafío 1. Engrosar las reservas y no aplicar el swap

El economista de la consultora Evaluecon, José Vargas, destacó que la oportunidad que trae la calma cambiaria podría durar poco si no se rellenan los huecos por donde se fugan los dólares. "Hay que ver si el Banco Central de la República Argentina (BCRA) amplía las bandas o sigue interviniendo en el mercado", apuntó Vargas. En este contexto, el principal desafío será profundizar el plan económico para que en el mediano plazo la economía logre despegar.

Para Vargas, el Gobierno deberá ver cómo aprovechar la actual calma cambiaria para engrosar las reservas y no tener que activar el swap con Estados Unidos. Casi desde la primera semana de septiembre, cuando se celebraron las elecciones bonaerenses, la participación del Tesoro de ese país ha sido clave para evitar una suba del dólar y una mayor fuga de capitales.

"Es una tarea muy compleja, pero tiene a favor el aval de la ciudadanía y un futuro congreso más afín", señaló Vargas.

Oportunidad 2. Las reformas y la simplificación tributaria

Otro frente de oportunidad relativa es la agenda de reformas ente las que se destacan la laboral y la fiscal. Se trata de cambios largamente pedidos por los empresarios que aseguran que la baja de estos costos contribuirá a equiparar la cancha con los países competidores.

En esta línea, Vargas anticipó que el ejecutivo nacional avanzará en las modificaciones de esas leyes. "No será una pelea sencilla más allá de los nuevos apoyos del oficialismo y habrá que ver qué sucede en los hechos", señaló.

El economista Nicolás Aroma advirtió que es probable que la reforma tributaria se centre más en simplificar la estructura impositiva que en bajar los impuestos de hecho. "Si el Gobierno pretende continuar con el superávit fiscal no podrá hacer muchos cambios en este sentido", destacó Aroma.

En este marco, hacer más sencillo el pago de impuestos es una ganancia para todos ya que el exceso de burocracia es un costo que se paga alto en las empresas y esto podría mejorar u ordenar la recaudación.

Esta oportunidad reformista podría ser una piedra en el zapato para el Gobierno que deberá encontrar otras maneras de reactivas la economía y de negociar con los gobernadores. Dentro el esquema actual, las jubilaciones seguirán por detrás de la inflación y habrá que ver si los cambios laborales no atentan más contra un salario contraído.

67,85%

De participación en la elección

Según datos oficiales, tras el escrutinio la participación en el proceso electoral fue uno de los más bajos desde el retorno de la democracia. El 32,15% no fue a votar.

Desafío 2: La transición o el "mientras tanto"

La calma financiera lograda en el ámbito cambiario y la reafirmación del plan económico solo representa el inicio de un camino que se vislumbra arduo. El grueso de los desafíos se concentra ahora en la economía real, en la gestión del costo social del ajuste y en la necesidad de transformar un statu quo empresarial acostumbrado a dinámicas inflacionarias.

El escenario está plagado de dificultades y una de ellas tiene que ver con el modo de lograr que el orden macroeconómico se refleje en la microeconomía. Es decir, en una mejora de la actividad, el empleo y la inversión más allá de los sectores energético, minero y agropampeano.

Si bien los esfuerzos por controlar las variables nominales han dado frutos, la actividad económica, el consumo y el turismo aún no muestran signos claros de repunte. Nicolás Aroma no vislumbró ningún tipo de cambio drástico en la economía real en el futuro inmediato, y de hecho, expresó que no se espera un boom de ventas en el mediano plazo. De este modo, las empresas deberán ver cómo afrontan los tiempos que vienen.

Para Jorge Day, en tanto, uno de los desafíos fundamentales del Gobierno es la fase de transición que se perfila como un punto crucial por su duración y costos posibles para la actividad en general. Desde su punto de vista, la transición de una economía inflacionaria y cerrada a otra sin precios que se disparan y más abierta, será el principal punto a resolver hacia adelante.

En un contexto en que el consumo no será impulsado desde el Estado, muchas empresas deberán terminar de adaptarse a nuevas reglas de juego y el tiempo entre el punto actual y una posible reestructuración es una gran dificultad en ciernes.

En la actualidad, los sectores más estancados son los industriales y los comerciales incluido el turismo. Los primeros porque con un dólar barato hacia afuera seguirán caros en esta moneda y tendrán que repensar sus modos de competir.

El economista del Ieral expresó que las industrias tecnológica y de indumentaria se encuentran entre las más vulnerables a la apertura de la economía. "Si el panorama de desinflación y estabilidad cambiaria se mantiene, inevitablemente estos pueden ser algunos perdedores en esta transición", expresó el economista Jorge Day.

Desde AmCham Argentina expresaron que los procesos de cambio requieren equilibrio. Por este motivo, opinaron que junto con la remoción de las barreras regulatorias y la creación de un entorno de crecimiento, el Estado debe acompañar con políticas de transición que protejan la empleabilidad y contengan el impacto en los sectores más vulnerables y la clase media, durante los próximos dos años.

Oportunidad 3: Tratados de libre comercio

Un reclamo de los empresarios e industriales tiene que ver con la diferencia de velocidad entre la apertura de importaciones y la baja del costo argentino. En este sentido, los sectores productivos como la vitivinicultura se han quedado a la espera de la concreción de tratados de libre comercio. Sería una manera de mejorar las exportaciones en medio de un alicaído mercado interno y de un costo argentino que seguirá alto al menos por un tiempo.

En este sentido, tanto Jorge Day del Ieral como Nicolás Aroma del Centro de Finanzas coincidieron en que los tratados o la reducción de aranceles es algo que podría darse, pero que tomará tiempo. Por un lado, el mundo está convulsionado por los cambios proteccionistas de Donald Trump y la guerra comercial entre China y Estados Unidos.

Por el otro, la apertura importadora ya es alta por lo que hay que ver cómo se negocia el ingreso de productos a otros países. "Hay que ver qué se da a cambio y no son negociaciones sencillas", sostuvo Day.

Desafío 3: La importancia del crédito

Hacia adelante, el desafío de la política económica no es solo bajar los costos al sector privado, sino, fundamentalmente, asistir y permitir que la transición estructural sea lo más llevadera posible para aquellos negocios cuyo modelo ha quedado "obsoleto". Así, mientras el sector privado debe sobrevivir a lo que viene luego de dos años de fuertes golpes, un punto clave será la aparición del crédito y la baja de tasas.

Las inversiones del RIGI –todas grandes pero con tiempos largos de desarrollo- será un paso importante. Sin embargo, los sectores que no están alcanzados por este beneficio estarán muy complicados los próximos meses. En este marco, el problema acuciante que debe resolver la política económica es la baja de tasas que hoy hacen imposible el crédito y que ha puesto contra las cuerdas a muchas pymes argentinas. Es porque tampoco pueden refinanciarse y hoy las tasas superan el 60% con una inflación estimada en el 30%.

Esta situación no solo impactó de lleno en el consumo y lo llevó a seguir por el piso sino que también atenta contra el capital de trabajo de las empresas. En este contexto, las pymes se ven impedidas de invertir en crecimiento, modernización o nuevos proyectos, lo que constituye un freno explícito a la reactivación.

La normalización de la tasa en pesos es uno de los motores potenciales para reactivar la economía, y la expectativa es que esto suceda y se transforme en oportunidad.

En este sentido, desde Amcham Argentina expresaron que es dar certezas permitirá que el riesgo país caiga de manera sostenida. De este modo, agregaron, tanto nuestro país como las empresas podrán retomar la posibilidad de acceder al mercado internacional del crédito.

BASE. En la actualidad, las pyme se ven impedidas de invertir en crecimiento o nuevos proyectos.

ADOBE STOCK

ALAMABRAR LA PROVINCIA. Muchos hablaron sobre los proyectos de ley para proteger a los proveedores locales en minería.

¿Compre local?.

El debate que tensiona a empresas y proveedores

MINERÍA. Funcionarios y cámaras empresarias expusieron sus posturas acerca de cómo proteger y potenciar a los proveedores locales.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

El desarrollo de proyectos de explotación, en particular algunos de gran escala o clase mundial, implica una oportunidad para quienes son o podrían convertirse en proveedores de la minería. Esto ha generado un debate en algunas provincias sobre cómo favorecer la participación de las empresas locales y ha llevado a proponer cupos de "compre local".

El tema no escapó al debate en Argentina Mining Cuyo y el primero en plantearlo fue el secretario de Minería de Nación, Luis Lucero, en su discurso en la apertura de la convención. Mencionó el "federalismo de concertación", un concepto que, explicó, utilizó la Corte Suprema de Justicia de la Nación unos años atrás, cuando dictó sentencia sobre una disputa en torno a los recursos hídricos.

Detalló que la Constitución, en su artículo 41, establece la necesidad de que la Nación y las provincias concierten, "puedan sentarse y trabajar juntas para garantizar las condiciones que permitan el mayor desarrollo de los recursos naturales". Aclaró que esto excluye el recurso hídrico e incluye a los recursos humanos.

Lucero indicó que hay dos temas en los que considera esencial tener presente este mandato de la Corte. Uno de ellos, señaló, es cómo se organiza la demanda de servicios que va a generar la minería.

"Algunas normas provinciales parecen olvidar dos principios constitucionales: uno que dice que cualquier ciudadano de cualquier provincia goza en las otras de los mismos derechos que en la propia. Y eso deja de ser así cuando un ciudadano de cualquier provincia no puede ir a trabajar a otra, porque hay una ley de esa otra que se lo prohíbe", lanzó.

La mirada provincial

Al terminar uno de los paneles, un empresario sanjuanino le preguntó a la ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, qué oportunidades tiene de participar en algún proyecto en la provincia. La funcionaria comenzó su respuesta con un "bienvenido a Mendoza".

Explicó que en la provincia no existe si está previsto implementar una ley de compre local vinculada a la minería. Aclaró que esto implica no allanar ni cercar el camino a nadie, sino todo lo contrario. Y retomó las palabras del ministro de Minería de Nación para manifestar que cree que la integración de las provincias andinas es un "activo potentísimo".

Expresó que, si en lugar de ser ministra fuera abogada, y se ubicara del otro lado del mostrador, podría argumentar que una ley de compre local es inconstitucional. "Los argentinos tenemos el derecho de ejercer toda industria lícita en cualquier lugar del territorio del país. No se pueden crear fronteras en donde no las hay. Fronteras tributarias, tampoco. Las provincias no tienen competencia para fijar tributos aduaneros", precisó.

Si bien evaluó que, en ciertos contextos o para fines determinados, se puede buscar promover o proteger el empleo y las pymes locales, resaltó que lo que se debe hacer es brindarles oportunidades a las pequeñas y medianas empresas para que puedan ser más competitivas. Y que lo mismo sucede con los trabajadores.

"Los argentinos tenemos el derecho de ejercer toda industria lícita en cualquier lugar del territorio del país. No se pueden crear fronteras en donde no las hay".

En esta línea, mencionó que hay líneas de financiamiento con subsidio de tasas en el Fondo para la Transformación y el Crecimiento, y que están trabajando con el CFI y el BID.

Subrayó que las empresas van a buscar trabajadores y proveedores en las cercanías del proyecto, más allá de una cuestión de responsabilidad social, porque les abarata costos.

Opinión del sector privado

También Guillermo Pensado, presidente de la Cámara Mendocina de Empresas Mineras (Camem), aportó su mirada sobre el tema. Señaló que se debe colaborar para que toda la cadena de valor sea "la más competitiva del mundo, para que el cobre que salga oportunamente de Mendoza gane en los mercados del mundo".

De ahí que vea como crucial que las empresas mejoran su nivel de competitividad. Explicó que el sector privado y el público están trabajando en conjunto en planes de capacitación y en evaluar medidas que puedan facilitar a las empresas el acceso a la industria minera.

"Si subimos la vara de la competitividad y el profesionalismo, ayudamos a toda la economía del país y no sólo al sector económico minero", planteó Pensado. Aclaró que hay empresas socias de la cámara que llevan 30 años trabajando en minería en todo el país.

"En el siglo XXI es la competitividad lo que da la oportunidad de crecer en forma sostenible y no la localía. Solo tener el cobre no es una salvación. Para transformar esa ventaja comparativa en una ventaja competitiva hay que trabajar, estudiar, capacitarse", cerró.

Minería. Altar costará USD 1.590 millones y será una mina mixta

COBRE. Aldebarán Resoruces presentó al evaluación económica preliminar (PEA) en la que están sus primeros cálculos finos para poner en marcha el proyecto.

Proyecto Altar presentó su Evaluación Económico Preliminar (PEA por sus siglas en inglés) en la que por primera vez la empresa informó cuáles son los números que estima para su desarrollo. Así, este proyecto puede ponerse en marcha con una inversión menor a la que requieren todos los otros de cobre de la provincia, porque costará 1.590 millones de dólares. A la vez, planifica la vida útil más larga después de Vicuña: 48 años produciendo.

Había mucha expectativa por este informe económico, ya que será clave para que Altar avance a una factibilidad y también podría significar una herramienta para buscar el RIGI, para el que necesitaba este cálculo de sus costos y plan de extracción.

Además, Altar es el último de los grandes siete proyectos de cobre del país que quedaba sin presentar un informe de ese tipo. De estos, cinco están en San Juan: Filo del Sol y Josemaría, que conforman Vicuña, Los Azules, Pachón y el de Aldebarán.

En su PEA, el proyecto demuestra que es muy distinto al resto, que se diferencia en su método y planificación. Es que en primer lugar, Aldebarán decidió que la mejor manera para extraer el cobre de este yacimiento es con una mixta. Esto significa que en los primeros años empezará a producir a cielo abierto, pero luego crecerá con una mina subterránea.

En cuanto a la planificación, Altar empezará a una escala mucho menor, por eso el monto para la puesta en marcha es de 1.590 millones de dólares mientras Los Azules, que tiene reservas similares, tiene un plan de inversión de 3.100 millones de dólares.

Con este plan, la mina también se asegura muchos años para producir: calculan que tendrá una vida útil de 48 años. Primero tienen un plan de construcción de 3 años, tras lo que la mina empezará a producir y planea recuperar la inversión inicial en cuatro años, tratarán 60.000 toneladas de material por día, con una extracción de más de 100.000 toneladas de cobre equivalente, lo que le da buenos márgenes económicos durante todo ese tiempo.

Todo esto deberá esperar a que Altar termine de hacer más investigaciones, ya que el paso siguiente en los hitos de informes económicos es la factibilidad, con la que en general los proyectos buscan inversores. A su vez, este proyecto no tiene todavía declaración de impacto ambiental, que requiere también de investigaciones específicas.

Si bien para Altar todavía quedan todos estos pasos, hay un factor que será clave en los tiempos: el RIGI. Para ingresar al Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones la empresa cuenta ahora con un informe económico, que le da la posibilidad de avanzar con una presentación antes de que termine esta herramienta, que vence a mitad de 2026 y puede ser extendido solo hasta 2027.

El proyecto tiene una de las reservas de cobre más importantes del país, con 9 millones de toneladas de metal conductor, 5,1 millones de onzas de plata y una gran reserva de oro, ya que tiene 93,8 millones de onzas de este metal.

Además cuenta con inversiones de Nuton, la empresa que desarrolla la tecnología de Rio Tinto, que le brinda servicios para investigar una posible extracción de cobre más eficiente y con menos uso de agua y energía.

El paso dado por Altar con la presentación de su Evaluación Económica Preliminar marca un punto de inflexión tanto para el proyecto como para la minería del cobre en San Juan. Por primera vez, la empresa mostró en cifras la magnitud de su potencial y, sobre todo, una estrategia distinta: inversión inicial moderada, desarrollo por etapas y una vida útil prolongada que asegura estabilidad a largo plazo.

Ahora, el desafío estará en avanzar hacia la factibilidad técnica y ambiental, y aprovechar la ventana temporal que ofrece el RIGI para atraer capitales y consolidar su desarrollo.

GOBIERNO SAN JUAN

INVERSIÓN. Calculan que Altar tendrá una vida útil de 48 años.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EFE

OPCIONES. El gobierno nacional se encuentra ante la necesidad de mostrar resultados concretos para ser releecto en las elecciones de 2027.

PERSPECTIVAS. El autor estima que en los próximos años deberemos decidir si intentaremos convertirnos en una próspera democracia capitalista que maneja con reglas claras sus recursos.

El camino de la estabilización y el crecimiento

Carlos Gervasoni
Universidad Di Tella

La sorpresiva comodidad con la que La Libertad Avanza triunfó en las elecciones del domingo pasado refleja en buena medida el gran valor que los argentinos otorgan al (fuerte) descenso de la inflación y a la (significativa) caída de la pobreza, en particular en relación a los pésimos niveles del final del gobierno de Alberto Fernández.

Sería un error, sin embargo, concluir que la seguidilla de desaciertos del Gobierno en los últimos meses no tuvo efecto. El Índice de Confianza en el Gobierno de la Universidad Torcuato Di Tella, que predice razonablemente el desempeño electoral del oficialismo, cayó significativamente entre enero y octubre, sin duda como consecuencia de esos desaciertos. Puede estimarse que tal caída le costó a LLA unos cinco puntos porcentuales el domingo (y varios legisladores). El 45% que el Gobierno preveía hace unos meses era factible.

En efecto, la victoria de LLA no significa que lo que la semana pasada eran errores, hayan dejado de serlo. Impulsar al juez Lijo fue un error. También lo fueron la hostilidad hacia el PRO y otras fuerzas cooperativas, el trato despectivo hacia periodistas y minorías sexuales, el "comprá campeón" en medio del desarme de las LEFI, y el mal manejo de los casos ANDIS y Espert.

Un caso ilustrativo: en Río Negro LLA postuló para el Senado a la polémica diputada Lorena Villaverde, involucrada en una suerte de "caso Espert-Machado" patagónico. LLA ganó claramente en la categoría diputados nacionales (34,2% contra 29,5% del PJ) pero, llamativamente, fue derrotada en la categoría senadores (30,7% a 30,1%), cediendo así un valioso escaño en la Cámara alta.

El resultado electoral nacional contribuirá a que el presidente Milei recupere la iniciativa que tuvo hasta el caso $LIBRA (de febrero pasado), y lo fortalecerá marcadamente en el Congreso. Todo esto propende a una razonable estabilidad económica y política en los dos años restantes de su mandato, pero no la asegura. Y esto es clave: recuérdese que luego del contundente triunfo de Cambiemos en las elecciones legislativas de 2017 se desencadenó en 2018 una crisis financiera que acabó con las chances de reelección de ese gobierno.

Aparece así una incógnita clave para el futuro desarrollo argentino: ¿qué orientación política tendrá la fuerza que gobierne el país durante el crítico período 2027-2031? Durante esos cuatro años fructificará gran parte de varias grandes inversiones en hidrocarburos y minería que se vienen desarrollando en el país, lo cual incrementará fuertemente nuestras exportaciones.

"La energía gubernamental debería ser dirigida a mostrar cómo un camino de estabilidad y desarrollo capitalista puede generar bienestar".

Esto producirá recursos fiscales que podrán, o ser malgastados en populismo macroeconómico -receta para comprar legitimidad política en el corto plazo y generar declive nacional en el largo plazo- o, alternativamente, ser invertidos en desarrollo: en educación, ciencia, infraestructura productiva y capacidad estatal.

Esto es, en los próximos años deberemos decidir si intentaremos convertirnos en una próspera democracia capitalista que maneja con reglas claras sus abundantes recursos naturales (como Canadá o Noruega), o en una dictadura pobre y corrupta que reparte discrecionalmente entre pocos las rentas del petróleo o los minerales, como ocurre en algunas naciones africanas. La dicotomía en versión regional sería, ¿el democrático Chile de 17.000 dólares anuales de PBI per cápita, o la autoritaria Venezuela de 3.000?

El peronismo emite mensajes claros. Su más prominente funcionario electo, Axel Kicillof, que en su momento consideró a la seguridad jurídica un "concepto horrible", reivindica ahora la expropiación de YPF. El principal candidato peronista en estas elecciones, Jorge Taiana, afirma que la narco-dictadura venezolana, que expulsó a ocho millones de sus ciudadanos, es una "democracia con una serie de fallas". Y el ex precandidato presidencial Juan Grabois indica que hay en el país "un gobierno de ocupación".

No sorprende que cada vez que este pero-kirchnerismo de barricada triunfa en una elección, el valor de la moneda, las acciones y los bonos argentinos se derrumba, fenómeno que no ocurre cuando lo hacen las racionales izquierdas de Brasil, Chile o Uruguay. Aunque derrotado el domingo pasado, ese peronismo se mantiene como la principal oposición y, por tanto, como candidato a regresar en 2027.

El impulso de este "segundo aire" que los votantes (y el gobierno de los Estados Unidos) dieron a la agenda de LLA no debería ser usado para batallas culturales que les interesan a pocos, para castigar a los críticos desde el púlpito presidencial, o para intentar "pintar el país de violeta".

Los traspiés éticos, los errores macroeconómicos o los excesos de ambición política se pagarán más caros luego de esta segunda oportunidad, y las consecuencias de un fracaso serán especialmente trascendentales, dada la coyuntura 2027-2031.

La energía gubernamental debería ser obsesivamente dirigida a mostrar como un camino de estabilidad y desarrollo capitalista en el marco de una democracia auténticamente liberal puede generar un amplio bienestar. Y, en última instancia, a evitar no ya un nuevo episodio de populismo macroeconómico, sino la consolidación definitiva, vía "la maldición de los recursos", de la trayectoria de inestabilidad y decadencia que Argentina viene transitando en las últimas décadas.

Juguetes: el Gobierno abre la importación

COMEX. La secretaría de Comercio redujo de 35 a 20% los aranceles de importación de 14 categorías.

"La Argentina tiene los precios más caros de la región en juguetes", según la Secretaría de Comercio. Por eso, el Gobierno decidió reducir de 35% a 20% los impuestos de importación de ese sector.

La medida afecta a 14 categorías y busca "aumentar la competencia y alentar la baja de los elevados precios locales", según indicó esa cartera que está bajo la órbita del ministerio de Economía.

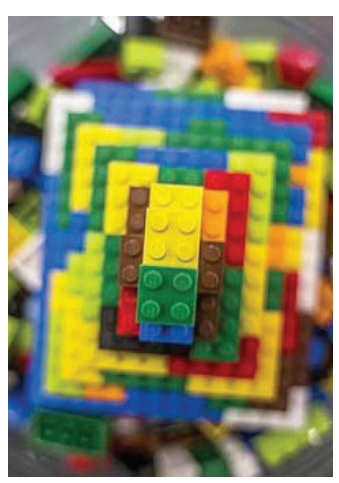
La medida fue publicada este viernes en el Boletín Oficial. El Decreto 781/2025 incluye triciclos, patinetas, bloques de construcción para niños, juguetes con ruedas, muñecos y muñecas, coches para muñecas y rompecabezas, entre otros.

Hasta ahora esas categorías tenían el 35%, que es el mayor arancel permitido por los países del Mercosur. Ahora, con 20%, Argentina estará alineada con los niveles del resto de los países del bloque.

"Hace 13 años se habían incrementado arbitrariamente los aranceles por encima del nivel del Mercosur (20%) con fines recaudatorios y de protección de la industria local, lo que desalentó las importaciones y redujo la competencia y las inversiones, aumentando precios y empeorando la calidad de los productos ofrecidos en el mercado", indicó la Secretaría en un comunicado.

Comparación de precios de los juguetes

Comercio hizo comparaciones regionales con diferentes casos. "Se observa que la Argentina es el país con los juguetes más caros. Por ejemplo, el mismo modelo de muñeco transformable de una franquicia internacional cuesta $ 60.000 en Argentina, mientras que el precio de ese mismo juguete en Colombia es de cerca de $ 40.000 (33% más barato), en Brasil y Chile, $ 20.000 (67% más barato) y en México, $ 15.000 (75% más barato)". La Secretaría detalla que los resultados son similares si se comparan bloques de construcción para niños.



BLOQUES. Los más caros de la región.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

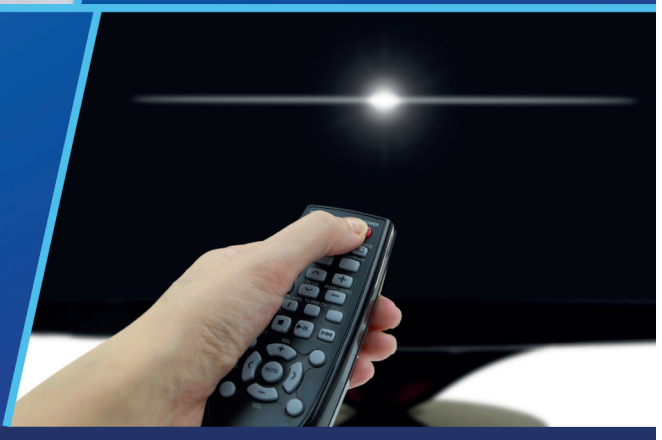
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

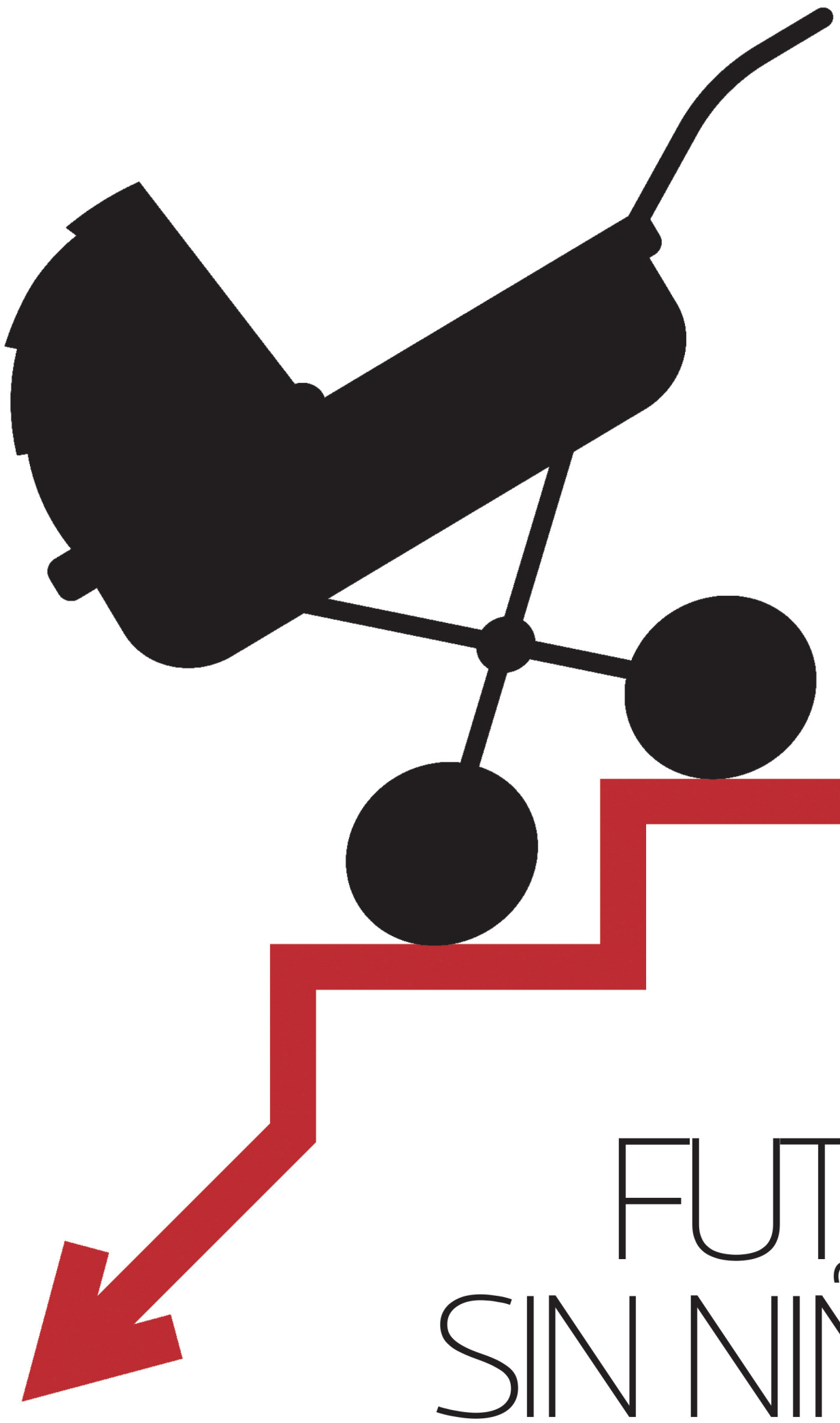
Retrato íntimo de Nelson Castro: "Si fuera homosexual, lo diría sin problemas"
P. 6

Natal, en el nordeste de Brasil: playas de ensueño, tours de aventura y gastronomía
P. 10

DOMINGO
2 DE NOVIEMBRE
2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA



Baja de la natalidad. En los últimos diez años, cayó un 40 por ciento el número de nacimientos en la Argentina. Y a nivel mundial podría llegarse a una gran crisis de "subpoblación" en el 2100. Causas del fenómeno y su efecto en los sistemas previsionales.

¿UN FUTURO SIN NIÑOS?

En los últimos diez años, cayó un 40% el número de nacimientos en la Argentina. El fenómeno es global: investigadores de la Universidad de Washington vaticinan un 2100 con casi la misma población mundial que ahora, o incluso menos. Cuáles son las razones de esta merma demográfica y cómo impactará en temas como los sistemas previsionales y el cuidado de la gente mayor.

TEXTO **SOL LEGUIZAMÓN** FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

BAJA DE LA NATALIDAD
LOS DESAFÍOS DE UN FUTURO DESPOBLADO

En los últimos años, el descenso de la natalidad se volvió tema de debate en medios, gobiernos y foros internacionales. Pero también es tema nacional. Desde 2014 al presente, el número de nacimientos en la Argentina cayó más de un 40 por ciento. El dato, que hizo público el Observatorio del Desarrollo Humano de la Universidad Austral, encendió alarmas. ¿Qué sucederá cuando las muertes superen a los nacimientos?

Para colmo de males, la tendencia parece tener escala mundial. Si nos llevamos por la revista científica *The Lancet*, que el año pasado publicó datos calculados por la Universidad de Washington, en 2100 el 97% de los países tendrán una baja de fertilidad importante. Hoy la población mundial es de 8.200 millones de personas. Según los cálculos de los investigadores norteamericanos, en 2100 seríamos entre 6.300 y 8.800 millones. Es decir: habría un descenso fuerte o, al menos, una suba ínfima.

Pero a no desesperar, que hay otras predicciones. Desde el CIPPEC (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento), Rafael Rofman -especialista en demografía e investigador- explica que mientras se mueva en los rangos actuales, no hay problemas en tanto y en cuanto las políticas públicas den respuesta a esta transición demográfica.

El mayor optimismo lo trajo un informe de las Naciones Unidas de 2024, que señala que un colapso poblacional total está lejos. Calcula que la población mundial alcanzará un pico de 10.300 millones en 2084 y luego descenderá a unos 10.200 millones para 2100. Desde estas proyecciones, la disminución será leve. Pero lo cierto es que cada vez se traen menos humanos al mundo.

Juventud: menos mamás teen

Antes que nada, es importante tener en cuenta que la mayor caída en la tasa de fecundidad en nuestro país corresponde al embarazo adolescente: entre 2014 y 2020, hubo un descenso del 55% en menores de 20, y en el grupo de adolescentes menores de 15 años, la reducción fue del 58%. Ahora bien, ¿no sería una excelente noticia?

Rofman interpreta la caída en la baja de natalidad como consecuencia del territorio ganado por las mujeres en términos de derechos. "Más equidad de género, más participación de las mujeres en el mercado laboral, más acceso a la educación y a los anticonceptivos, más capacidad en las familias y en las mujeres para tomar decisiones sobre maternidad o paternidad", asegura.

Según datos del Ministerio de Educación de la Ciudad, el impacto de la baja de la natalidad ya se siente en las aulas: entre 2016 y 2023, la matrícula de sala de 4 años disminuyó un 17%, la de sala de 5 años un 19%, y la de primer grado un 15%.

Rofman opina: "Hace no mucho tiempo, en la Ciudad de Buenos Aires, todos los años teníamos un debate sobre por qué no alcanzaban las vacantes en educación inicial. Ahora sobran. Es bueno, aprovechémoslo".

La lógica que plantea este investigador es que, si hay menos alumnos, hay más recursos disponibles por estudiante.

Demografías críticas

Rofman explica que, desde tiempos antiguos y hasta las cercanías de la Revolución Francesa, la fecundidad se mantenía en torno a los siete hijos por mujer. Esto, lógicamente, correspondía a sociedades que no tomaban medidas de ningún tipo para controlar su fecundidad.

Sin embargo, a partir de los procesos de urbanización, industrialización y el paulatino cambio en el rol de las mujeres, las tasas comenzaron a bajar. Este descenso se dio a distintas velocidades en todo el mundo, siendo más acelerado en Europa Occidental y luego en los países periféricos.

Argentina siguió una evolución similar con ciertas particularidades. En 1900, las mujeres argentinas tenían en promedio seis o siete hijos. Para 1950, la cifra había descendido a tres y medio, en parte por la incorporación de nuevas prácticas reproductivas traídas por los inmigrantes europeos. Luego, la baja se desaceleró.

En 1950, Argentina y Uruguay tenían la fecundidad más baja de América Latina. Pero en 2010, más de treinta países de la región los habían superado. Argentina pasó de liderar el proceso de transición demográfica a quedarse rezagada.

¿Por qué? Según Rofman, porque mientras la clase media urbana ya había completado esa transición, los sectores más vulnerables mantenían tasas altas.

A esa brecha se sumaron políticas públicas pronatalistas -especialmente durante la dictadura militar-, que incluso prohibieron la distribución de anticonceptivos en hospitales públicos.

Hoy, las tasas de fecundidad varían ampliamente: en el África Subsahariana siguen siendo altas (4 o 5 hijos por mujer). Uno de cada dos nacimientos en el planeta en 2100 sucederá ahí.

Mientras tanto, en Asia han caído drásticamente. Por ejemplo, Corea del Sur tiene actualmente la tasa más baja del mundo, con apenas 0,7 hijos por mujer (la cifra se logra dividiendo la cantidad anual de nacimientos por la cantidad de mujeres en edad reproductiva). Si se mantiene esta tendencia, para 2100, la población coreana será de la mitad.

Ahora bien, la preocupación por el tamaño de la población nunca fue neutral. A fines del siglo XVIII, el economista británico Thomas

DEL OTRO LADO: LOS MILITANTES DEL ANTINATALISMO

Allá por 2020, plena cuarentena mundial, se alzó la voz de Alistair Currie, un enfermero británico que advertía que, si la población crecía todavía más, para 2050 no alcanzarían los recursos para enfrentar otra pandemia así. Vocero de la ONG Population Matters, explicaba que el objetivo de la organización era enfrentar el impacto de la población humana en la destrucción del medio ambiente. Para Population Matters, eso no implica acatar la política de planificación familiar impuesta en la República Popular China (la llamada "Política del Hijo único", ya no vigente) ni tampoco sembrar el pánico "malthusiano". En 1798, el economista inglés Thomas Malthus había escrito que la población humana crece mucho más rápido que los recursos naturales del planeta, por lo cual, es inevitable que haya pobreza y hambruna. Para Population Matters, esta visión de la necesaria baja de la natalidad promueve el miedo y la coerción. Currie y sus compañeros señalan, como solución a esta desproporción, elegir tener familias no tan numerosas y buscar modos sostenibles de vida. Uno de los más fervientes antinatalista de este siglo es el belga Téophile de Giraud, quien en 2006 publica *El arte de guillotinar a los procreadores: manifiesto antinatalista.* Su desafiante pregunta "¿Te gustan los niños?" implicaba una sola respuesta: "Entonces no los tengas". Giraud es un tragicómico: escandaliza desde el humor. También escribió un *Manifiesto por el derecho a la sexualidad en los espacios público*. Iconoclasta y a la vez irónico, en 2009, propuso que el 16 de mayo sea considerado el Día de los No Padres (o "Childfree", como se los conoce en inglés). Otro de los ideólogos del antinatalismo es el norteamericano Les U. Knight, un ambientalista que militó por la vasectomía y fundó el Movimiento de Extinción Humana Voluntaria (VHEMT), que tiene su sucursal incluso en la Argentina. En general, estas posturas misántropas se basan en diagnósticos ecológicos. Pero también se oyen versiones más filosóficas como las del sudafricano David Benatar, que afirma cosas como "no estoy contento de haber nacido, y creo que nadie debería estarlo". Su libro más famoso se llama *Mejor no haber sido nunca* (2006), y una de sus influencias es el pensador rumano Emil Cioran, quien escribió *Del inconveniente de haber nacido*. Su propuesta: no engendrar más seres sintientes, porque el dolor dura mucho más que el placer.

De 8.200 a 8.800

MILLONES

Según los expertos de la Universidad de Washington, de aquí al 2100 la población del planeta sólo crecería en 600 millones de personas. Pero tampoco descartan un descenso: evalúan que podría bajar hasta los 6.300 millones.

Malthus advirtió que si se ayudaba demasiado a las personas por debajo de la línea de pobreza, estas tendrían más hijos y su situación empeoraría. Desde esta mirada, las políticas sociales eran vistas como un estímulo peligroso para la reproducción.

Aunque el diagnóstico malthusiano perdió fuerza con el desarrollo de la Revolución Industrial, resurgió en el siglo XX cuando las potencias occidentales, preocupadas por la "explosión demográfica" en el sur global, comenzaron a promover políticas de control de natalidad desde una lógica conservadora y capitalista.

Instituciones como el Club de Roma o la Fundación Rockefeller, por ejemplo, impulsaron campañas para contener el crecimiento poblacional en los países más pobres.

¿Y los estados qué hacen?

En América Latina, el control de la natalidad fue interpretado muchas veces como una forma de imperialismo. Según Sol Prieto, socióloga e investigadora del CONICET, desde la década de 1930 la Iglesia Católica articuló su proyecto moral y político en torno a la familia heterosexual, monogámica y fecunda como núcleo central de la nación.

Esa alianza entre moral religiosa y política estatal se profundizó con el Concilio Vaticano II y la aparición de la píldora anticonceptiva. En 1968, la encíclica *Humanae Vitae* prohibió el uso de métodos anticonceptivos que no fueran la abstinencia.

La consecuencia fue una alianza tácita -y a veces explícita- entre Iglesia, Estado y sectores conservadores que coincidían en un punto: las mujeres no podían decidir solas sobre su fecundidad.

Se restringió el acceso a anticonceptivos, se desalentaron discursos sobre derechos reproductivos, y se reforzaron estructuras de control. Sin embargo, las mujeres resistieron. Una encuesta del Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) de 1965 reveló que más del 77% de las mujeres católicas en Buenos Aires había utilizado anticonceptivos o recurrido al aborto a pesar de las restricciones.

Con la vuelta de la democracia, los avances en materia de derechos sexuales y reproductivos fueron irregulares. El gobierno de Raúl Alfonsín promovió reformas como el divorcio vincular o la patria potestad compartida, pero también retrocedió en aspectos vinculados al aborto. Durante el menemismo, la alianza con la Iglesia se afianzó: se declaró el Día del Niño por Nacer, se evitó adherir al protocolo de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y varias provincias modificaron sus constituciones para declarar la vida desde la concepción.

Hoy, la politización de la demografía continúa. Figuras como Elon Musk y corrientes tecnolibertarias defienden una mayor natalidad como garantía del crecimiento económico.

En el otro extremo, los feminismos y ciertos sectores progresistas reivindican el derecho a decidir sobre la reproducción. La discusión sigue abierta: ¿quién decide cuántos somos, en función de qué proyecto de sociedad?

Lo que sí queda claro es que la caída de la natalidad no es apenas un dato estadístico: es un reflejo de una transformación histórica en la forma en que entendemos la familia, la libertad y el futuro. Lo corroboramos en los casos más a nuestro alcance.

Por ejemplo, una pareja porteña -la de Miranda (20) y Franco (23)- llevan su decisión de no tener hijos con toda seguridad. Ella lo tuvo claro desde la adolescencia: "Para mí, la maternidad y la felicidad no podrían coexistir".

Él suma la dimensión económica y política: "La caída de la natalidad no es casualidad. La gente joven está sufriendo mucho las consecuencias del deterioro laboral y económico, y eso pesa a la hora de proyectar una vida con un hijo".

Ambos notan que la presión social es desigual: "Como mujer, sentís que ser madre implica abandonarte a vos misma por veinte años. En cambio, a los varones no se les exige ser padres perfectos, y muchos directamente abandonan la paternidad".

Vejez: ¿pagar jubilaciones?

Cuando se habla de baja natalidad, el foco suele ponerse en el impacto económico: ¿cómo sostener un sistema previsional basado en los aportes de los trabajadores si hay menos nacimientos y al mismo tiempo se prolonga la expectativa de vida? Pero, desde una perspectiva feminista, la preocupación va por otro lado. Lo que se evidencia, según la doctora en Filosofía Danila Suárez Tomé, es una crisis del cuidado. No es posible que la vejez de millones dependa de que otras tantas decidan tener hijos. ¿El problema es la caída en la tasa de natalidad o que seguimos sosteniendo un sistema previsional pensado en los '60?

"Tenemos que correr el eje de la economía de la productividad hacia el cuidado", propone Suárez Tomé. La clave no estaría en garantizar una afluencia constante de trabajadores que financien a los retirados, sino en repensar por completo cómo cuidamos a las personas a lo largo de toda su vida. Desde este enfoque, el paradigma no es ni pronatalista ni antinatalista, sino de justicia reproductiva.

"Queremos un sistema en el que se pueda elegir tener o no tener hijos, y que ambas decisiones estén igualmente sostenidas por los esquemas de cuidado", explica Suárez Tomé. Esto implica que quienes no tienen hijos no deban asegurarse un descendiente que los cuide en la vejez, y que quienes sí los tienen no vean comprometida su autonomía por falta de apoyo de sus hijos.

22%

Es el porcentaje de niños entre 0 y 14 años en relación al total de la población del país, según el Censo Nacional de 2022. En 1869, ese segmento de edad alcanzaba casi el 40%.

Figuras como Elon Musk defienden una mayor natalidad como garantía del crecimiento económico. Mientras que los feminismos reivindican el derecho a decidir sobre la reproducción de cada persona.

Sol Prieto profundiza esta mirada y señala que el temor a la baja natalidad revela un problema estructural más profundo: las instituciones de bienestar social están desactualizadas. "Una vez que la autonomía reproductiva existe, no se puede volver atrás", advierte.

En lugar de intentar modificar las decisiones personales, el desafío es adaptar las instituciones a esa nueva realidad. Hoy, el sistema previsional argentino se sostiene sobre un esquema 100% contributivo que ya no refleja el mercado laboral actual: el 43% del empleo es informal, y de ese universo solo un 5% aporta mediante el monotributo un monto que es casi simbólico.

En este contexto, Prieto plantea una serie de preguntas urgentes: ¿tiene sentido seguir apostando a este modelo contributivo? ¿Por qué es más aceptable pedirle a la población que tenga más hijos que pensar en una reforma impositiva? ¿Por qué no discutir cómo aumentar la productividad o formalizar el empleo? El problema no es que falten nacimientos, sino que sobran esquemas pensados para un país que ya no existe.

El papel de los papás

Tanto Prieto como Suárez Tomé coinciden en destacar el ejemplo de los países con Estados de Bienestar presentes. Allí, las familias no se organizan sobre la base de una cuidadora y un proveedor, sino de dos cuidadores-proveedores. Las políticas públicas acompañan: licencias parentales equitativas, campañas de corresponsabilidad, redes de jardines accesibles, mecanismos efectivos para asegurar el pago de la cuota alimentaria. En Suecia, por ejemplo, hay guarderías en casi todas las manzanas y una fuerte participación femenina en sectores dinámicos de la economía.

En Argentina, en cambio, la corresponsabilidad sigue siendo desigual y fragmentaria. El profesor Nicolás Pontaquarto, del Instituto de Masculinidades, advierte que si bien hoy se ven más padres involucrados (en reuniones escolares, grupos de WhatsApp, consultorios pediátricos), ese cambio es-

tá condicionado por la clase social y el nivel educativo. "Donde hay mayor implicación paterna es en sectores registrados y con terciario completo, interpelación de mujeres y feminismos mediante", apunta. Pero aun en esos sectores, el reparto del tiempo sigue siendo desigual: 7 de cada 10 padres no cumple con la cuota alimentaria.

La intención está, pero faltan condiciones. "Cuando abrís la conversación, todos ven con buenos ojos tener más días para cuidar a sus hijos. Hay un deseo de dejar de ser esos padres-choferes o encargados de logística", señala.

Sorprende, quizás, pero es una realidad global: las sociedades más educadas y con mayores niveles de riqueza tienden a tener menos hijos. La pregunta entonces es: ¿por qué la riqueza se traduce en menos hijos?

La norteamericana Jennifer Sciubba, una de las principales especialistas en demografía del mundo, cree que la respuesta reside en un "cambio tremendo en valores y normas". Hoy, el proyecto de vida individual compite con el familiar. "Valoro mi tiempo libre, valoro una buena comida en un restaurante, valoro el tiempo con amigos, con mi pareja, y además, también valoro el tiempo que paso con mis hijos", reflexiona Sciubba. Es una balanza donde el deseo de realización personal, el disfrute de la vida adulta y la inversión en la trayectoria profesional pesan cada vez más.

Rofman traza un paralelismo con el pasado: hace siglos, en sociedades más tradicionales, "los chicos valían poco; la muerte de alguno no era un drama que destruía la familia porque la mortalidad infantil era algo común". Además empezaban a trabajar de niños, aportando a la economía familiar con poca inversión por parte de los adultos. Hoy, la ecuación es inversa: las generaciones más jóvenes valoran mucho su tiempo, su capacidad de producir y sus aspiraciones profesionales. Y ese cambio llegó para quedarse.

La baja tasa de natalidad coincide con un cambio de valores: hoy el proyecto familiar compite con el individual. Las generaciones jóvenes valoran más su tiempo libre y sus aspiraciones personales. Tener hijos ya no es la prioridad.

Un panorama multicausal

Si las cifras oficiales nos dan un mapa cuantitativo de la baja natalidad, las redes sociales, en su vertiginoso pulso, ofrecen una radiografía cualitativa de las razones íntimas detrás de estas decisiones. Sol Prieto lanzó una pregunta en X que desató una catarata de más de 12 mil respuestas: *¿Por qué no tienen hijos/as?* Los resultados, lejos de la monocausalidad, pintaron un panorama complejo y, en algunos puntos, sorprendente.

Las respuestas de quienes rondaban los 20 y tantos años solían aludir a la continuación de estudios, mientras que en los de 30 y pico se mencionaba la falta de vivienda propia y los altos costos de alquiler, así como la ausencia de redes de apoyo: "No tengo red de apoyo, mis padres murieron, mi familia vive en otro lado".

Desde el Instituto de Masculinidades, Pontaquarto subraya cómo la precariedad económica es un obstáculo concreto para la implicación de los varones en el cuidado. Cuando se les pregunta sobre qué medidas se necesitarían para que se involucren más, "no te dicen en primera instancia licencias parentales o para cuidar hijo enfermo; dicen que tienen tres trabajos, que si faltan pierden el día y no comen".

A la par, a Sol Prieto le llamó la atención que algunos varones señalaran en X que la principal causa de la no paternidad era "no tengo pareja", un factor que "para las mujeres no aparecía como tan determinante".

La "no maternidad deseada" también fue un tema recurrente entre las mujeres: "No quiero ser madre, nunca quise". Muchas de ellas habían sentido esa certeza desde muy temprana edad, a pesar de que sus entornos les decían "ya vas a querer" y luego constataban a los 40 o 50 años que la voluntad no había cambiado.

También apareció como motivo la salud mental: trastornos de la personalidad, depresiones ("muchísimo, sobre todo las mujeres") e, incluso, condiciones como el TDAH (Trastorno de la atención) ante el temor a que fuera hereditario.

¿Y la maternidad deseada?

Un estudio de octubre de 2024, publicado en la revista *Social Psychological and Personality Science*, puso en evidencia que las mujeres solteras y sin hijos son las más felices, saludables y satisfechas sexualmente, mientras que los casados son los más felices entre los hombres. Y los más insatisfechos, por contraste, resultaron ser los varones jóvenes y solteros.

A esto se suma una desigualdad escandalosa en el reparto de las tareas de cuidado. La CEPAL (Comisión Económica para America Latina) es contundente: en Latinoamérica, las mujeres dedican el triple de tiempo que los hombres al cuidado no remunerado. Criar sola, o con una carga desproporcionada, se vuelve una opción menos atractiva, o directamente insostenible.

En medio de este complejo escenario, no faltan las voces que atribuyen la baja natalidad a un supuesto "individualismo" de nuestra época y a la pérdida de un sentido de trascendencia y comunidad. Esta interpretación simplifica una realidad mucho más compleja.

Sobre este tema, Rafael Rofman subraya: "La fecundidad que teníamos desde 1950 hasta ahora era la fecundidad propia de la pobreza. La aspiración de una joven de un barrio vulnerable a no ser madre adolescente, sino a seguir estudiando, a progresar y a conseguir un trabajo no es individualismo. Eso es alguien que está diciendo: 'Yo quiero mis oportunidades y quiero aprovecharlas'. Y esto, además, es beneficioso para toda la sociedad, porque esa chica va a ser más productiva y nos va a hacer más ricos a todos".

Danila Suárez Tomé, por su parte, destaca que hacer comunidad o trascender no tiene por qué ser a partir de hijos biológicos con familiares de lazo sanguíneo, y cita a la feminista Donna Haraway, que insiste en la importancia de empezar a crear comunidades a partir de parentescos que no sean biológicos, como ocurre por ejemplo en muchas familias no heterosexuales.

"Hay una necesidad", dice Suárez Tomé, de "ampliar nuestros horizontes de lo que es una comunidad y dejar de lado la idea de la familia como legado, como herencia genética. Me parece muy pobre apelar a sentimientos comunitarios cuando estos sentimientos comunitarios le ponen un peso a las mujeres a que tengan muchos hijos para la Patria".

La narrativa dominante también insiste en que, una vez que se es madre o padre, la realización y sentimiento de felicidad es total. Sin embargo, detrás de ese dato aparentemente tranquilizador, se esconde un tabú profundo y un silencio estigmatizante que la socióloga israelí Orna Donath se atrevió a romper en su libro *Madres arrepentidas* (2015).

La socióloga parte de una pregunta poco formulada: ¿qué pasa con aquellas mujeres que, después de haber tenido hijos, lamentan esa decisión? A partir de esta premisa, inició una serie de investigaciones entre el año 2008 y 2013, que incluyó entrevistas a mujeres de entre 26 y 73 años, y de diversos orígenes sociales, que se identificaban abiertamente como madres arrepentidas.

Aunque han habido avances, la maternidad sigue presentándose como el destino natural y deseable para las mujeres. Que el arrepentimiento materno entre en conversación, implica cuestionar esa norma y traer nuevas interpretaciones posibles a la caída en la tasa de natalidad. Por eso: ¿quién decide cómo y cuántos hijos tener? ¿Es una planificación de estado o una decisión personal? La polémica continúa. ■

0.7
HIJOS POR MUJER

Corea del Sur tiene actualmente la tasa de nacimientos más baja del mundo, con apenas 0.7 hijos por mujer (la cifra se logra dividiendo la cantidad de nacimientos en un año por la cantidad de mujeres en edad reproductiva).

A los 70 años, el conductor de *Telenoche* repasa su vida: desde la enfermedad por la que recibió la extremaunción hasta un plan fallido de boda. "La adversidad me define mucho y me estimula mucho", dice.

TEXTO **ALEJANDRO CZERWACKI** (CONSULTOR PSICOLÓGICO Y PERIODISTA) FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"SI FUERA HOMOSEXUAL, LO DIRÍA SIN PROBLEMAS"

NELSON CASTRO

Dice que vive la vida intensamente y con felicidad. Se levanta bien temprano, hace su programa en Radio Rivadavia, participa de la reunión de producción de *Telenoche*, vuelve a su casa para estudiar alguno de los seis idiomas que domina, luego toma alguna clase de piano, realiza actividad física y más tarde vuelve a Canal 13 para hacer en vivo el noticiero. Y a pesar de lo vertiginoso, agradece a la vida tener buen humor desde el momento en que se despierta.

Nelson Castro, médico neurólogo y reconocido periodista, escribió exitosos libros sobre la salud de los presidentes y los papas. Alguna vez quiso jugar al fútbol y desistió en el camino. Luego fue periodista deportivo, se dedicó a la medicina hasta que otra pasión, la de los medios de comunicación, le ganó la pulseada. Concertista de piano y guitarra, quiso también entrar al Teatro Colón. Suele deleitarnos en redes, de tanto en tanto, con algunos de sus videos como músico o director de orquesta.

-La primera frase de Dante en *La Divina Comedia* dice: "A mitad del camino de la vida, en una selva oscura me encontraba...". ¿Y usted cómo se encuentra parado hoy en su vida?

-(Repite exacto algunos versos de ese comienzo) Y a mí lo que me inspira, además de Dante, es el concepto del enfrentamiento de la adversidad. Yo tengo una frase que siempre uso, me la enseñó un maestro hace ya cincuenta años: la vida está hecha de problemas y éstos están para ser solucionados.

-¿Y cómo está siendo el camino, entonces?

-Mi vida comenzó en el medio de la adversidad. Yo tuve, cosa que por supuesto no lo supe, me lo contaron mis padres, una enfermedad muy grave, una erisipela gangrenosa que generó estas cicatrices de aquí (señala su cara), y complicada después con una meningitis, así que estuve en coma, a punto de morir, me dieron la extremaunción. Mi vida, entonces, comenzó en un contexto de adversidad. Y yo agradezco porque eso define la personalidad. Nadie que no tenga capacidad de enfrentar la desgracia puede aspirar a tener un éxito real en la vida. Así que a mí la adversidad me define mucho y me estimula mucho.

-Claro, ese hecho se lo relataron sus padres, que la habrán pasado muy mal...

-Sí, sí. Me pasó una cosa muy interesante: cuando fallecieron mis padres y cuando estaba haciendo la mudanza, buscando cosas hace unos cuatro años, encontré un librito que debería haber sido el libro del bautismo, y era el de la extremaunción. Es decir, el lugar donde el sacerdote dejó escrito que fue a ver a un bebé muy enfermo y esperaba que, cuando se curara, pudiera hacer el bautismo en la iglesia. Fue una cosa así muy shockeante. No había visto nunca esa libreta. Mi mamá y mi papá no me la habían mostrado jamás.

-¿Cómo se sintió en ese momento al leer algo tan impactante en su vida?

-Muy conmovido. Lo que me habían contado lo viví en su dimensión justa. ¡Y la descripción del hecho! El cura hace un relato del momento muy periodístico y conmovedor.

-¿La adversidad lo hizo más resiliente?

-Por supuesto que sí. Yo estudio mucha poesía como ejercicio de memorización, y hay una gran obra de Andrés Fernández Andrade, que es *La epístola moral*, y dice sobre la vida: "Esta invasión terrible e inoportuna de contrarios sucesos nos aguarda desde el primer sollozo de la vida". La vida tiene momentos muy buenos y otros no tanto. Y uno tiene que tener la capacidad para enfrentarlos, porque eso te forja la personalidad, el temple, y es algo que hay que transmitirle a la gente.

-¿En algún momento se sintió invencible de chico por lo vivido?

-(Piensa) Es interesante eso, ¿no? Porque me sentí siempre muy seguro de mí mismo. Yo le agradezco a la vida tener ese temple para enfrentar las cosas y, sobre todo, para entender al otro en su lógica. Me pasó también en mi carrera médica. Algo no salió como quería, pero no hay mal que por bien no venga. Tengo esa interpretación porque en los momentos muy difíciles de mi vida, lo que vino después fue efectivamente mejor. Yo siempre lo transmito con mucha humildad.

> Yo estuve a punto de casarme en los Estados Unidos con una médica. Fue a mediados de los ochenta. Yo me tuve que volver a la Argentina y ella no quiso venir. Fue un flechazo a primera vista.

Feliz con el trabajo. Nelson en el edificio de TN y Canal 13, donde trabaja por la tarde. A la mañana está en Radio Rivadavia.

-Además, quizás hay cicatrices internas que pudieron quedar, ¿no?

-Sí, por supuesto. Uno frente a la realidad puede hacer un montón de cosas. Si te enojás y creés que todo es la culpa del otro, y por lo tanto vivís como víctima, no te sirve. Por lo menos en mi vida, eso no ha dado resultado. Yo agradezco mucho no haberme quedado en la víctima.

-¿Cómo es, ahora, su relación con la muerte?

-No le temo. Además, el haber hecho la carrera médica te curte para enfrentar la muerte, ¿no? Por supuesto, uno no quiere el dolor, el sufrimiento, nadie lo quiere. Pero yo no le temo a la muerte, soy una persona de fe. Estoy convencido de que hay algo, que no sé qué es, distinto, como dice Jorge Luis Borges, del otro lado del ocaso. Le temo sí a la decrepitud. Siempre le pido a Dios no sufrirla.

-Me decía que usted es una persona de fe y pensaba en todas las entrevistas que le hizo al Papa Francisco. ¿Tiene algún vínculo con la Iglesia?

-No tengo un vínculo estrecho porque soy muy crítico de muchas cosas de la Iglesia Católica. Sí, yo voy a misa todos los domingos. Voy como necesidad. No es que voy porque tengo que cumplir el precepto, lo hago porque lo siento, ¿sabés? Y cuando alguna vez no puedo ir por equis cosa, siento ese vacío. Agradezco mucho tener fe, porque a mí me da una perspectiva distinta de las cosas. Y eso alguna vez lo hablé, sobre todo con el Papa Francisco, a quien admiré y con quien tuve un vínculo de cercanía que no había tenido cuando era Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires.

-¿Y en esa relación hubo algún quiebre interno que lo llevó a volcarse más a la fe?

-No, no. Hubo una confirmación. Fue una cosa muy particular, porque haber sido el primer periodista en la historia del papado que entrevistó a un papa sobre su salud es una cosa que hoy me parece menor. (Medita) Todo esto, en definitiva, es tener valores en la vida, el preocuparse por el otro, el valor del prójimo. Me aleja de la envidia, la vanidad, todo eso.

-Volviendo a su nacimiento y la enfermedad. ¿Cree que todo eso que vivió lo llevó después a estudiar medicina?

-Seguramente eso debe de haber tenido que ver, porque obviamente yo lo viví, tuve siete operaciones, así que mi infancia transitó por los hospitales. Mirá, siempre me acuerdo de cuando yo tenía cinco años y estaba en el hospital Castex, donde me salvaron la vida. A esa edad me hicieron la cuarta operación. Recuerdo haber estado ahí llorando tres o cuatro horas. Viene quien me operó luego y me salvó, y lo escucho decir: "A este chico hay que operarlo hoy porque se muere". No me lo olvidé nunca más. Así que, seguramente, esas cosas tuvieron que ver con la decisión de estudiar medicina, que fue una vocación que, junto con el periodismo, surgió muy, muy temprano en mi vida, a los 11 años.

-¿Y cómo es usted como paciente?

-Me cuido. Tengo 70 años y le agradezco a la vida haber llegado en este estado de salud. Yo hago actividad física todos los días. No tengo que hacer un esfuerzo para cuidarme. Tengo una vida sana, higiénica, feliz por mi trabajo, eso también ayuda mucho a la salud, como sano, me cuido...

-Hablando del mundo médico. ¿Le

gusta que le digan doctor? Porque hay algo de usted que genera mucho respeto...
-Sí, sí, genera. Cuando me tratan así, les digo: "Soy Nelson". Si en alguna parte te tratan así, bueno... Intenté infructuosamente cambiarlo, pero me dicen: "No, doctor". Me gusta relacionarme con todos sencillamente y me gusta tener una vida muy normal. Yo, también como un elemento de salubridad mental, hago los mandados y a veces me pasa de estar haciendo la fila y que la gente diga que cómo voy a estar ahí. No me gusta utilizar la notoriedad como instrumento de privilegio.

-Y esta amabilidad suya, ¿de dónde viene?
-Bueno, seguramente viene de mi casa. Mi casa era muy simple...

-¿Sus padres fueron así?
-Fueron así. Nunca escuché una mala palabra. Todo buen trato. Así que yo eso lo valoro, ¿no? (Piensa) Seguramente el carácter también tiene que ver... Soy una persona firme en mis convicciones, pero absolutamente consciente de escuchar al otro, de ser tolerante. Y eso me hace muy bien, me hace la vida muy simple.

-¿Y cómo fue la relación con sus padres?
-Muy buena. Mi papá era una persona muy sencilla, carpintero de oficio, y mi mamá trabajaba en casa. (Piensa) Ellos siempre confiaron en mí, ¿sabés? Y les agradezco que no me dieron... una vida de sobreprotección. Eso de "pobrecito, le pasó esto", sino que me llevaron hacia una vida normal. Fui a un gran colegio católico donde me trataron como a uno más. Mis compañeros fueron unos fenómenos. Hoy, en este tiempo de bullying y demás, puedo decir que jamás nadie se refirió a mí en términos despectivos. Pero mis padres confiaron en mí y lo valoro mucho.

-¿Cómo canaliza sus sufrimientos?
-Mirá, los canalizo aceptándolos. Además de la fe, ¿no? Aceptándolos y teniendo esta idea de que los tengo que superar. Yo tengo esa visión de no quedarme en el mal momento que estás viviendo. Y me han tocado etapas de mucho sufrimiento. Me tocó la enfermedad de mis padres, que fueron diez años tremendos, tremendos... Dios me dio el regalo de poder cuidar a mi mamá y a mi papá, que vivieron enfermedades muy duras. Me acuerdo de que, cuando lo fui a entrevistar al Papa para hacerle el reportaje para el libro, antes de empezar, me dice: "Nelson, sé que su mamá y su papá fallecieron este año y sé que usted los cuidó. Usted no sabe el regalo de la vida que es eso".

-¿Alguna vez hizo algún proceso psicoterapéutico?
-No, nunca lo necesité. Como médico lo indiqué muchas veces. Así que agradezco haber tenido las herramientas para manejar las crisis.

Tres momentos de Nelson. Arriba, en la guerra de Ucrania. Abajo, cubriendo un partido del Boca del Toto Lorenzo y con el Papa Francisco en el Vaticano.

-O sea, ¿no hubo ni un momento?
-No, ninguno.

-¿Y no le genera curiosidad la terapia?
-Me genera, sí. Pero digamos que como médico, además haciendo neurología, la he indicado y la recomiendo hoy día y es muy útil, así que estoy a favor. Seguramente encontré respuestas en la fe, en mi temple, para poder superar los malos momentos.

-¿Hay algún tema que se resiste a tocar o a ver?
-Que lo viva como tal, no. Ni mis enfermedades, ni el momento de ansiedad, ni los momentos de angustia, todos los pude manejar. No me siento omnipotente. (Piensa) Nunca me sentí agobiado. Siempre estuvo ese temple para enfrentarlo.

-¿Y quién lo escucha?
-(Hace un silencio) Es interesante, ¿no? Soy muy autorreflexivo. Hay alguien muy sabio que es el padre Eduardo de Paola, un cura de Bariloche fenomenal. Acudo a él cuando me toca hacer una consulta. Otro es obispo, monseñor Alejandro Pardo. Y tengo también a Sebastián Sánchez, que es mi mano derecha, y muchas veces me dice: "Tenés razón, ojo con esto". Junto con mi hermano, son las cuatro o cinco personas que me dan esa mirada... Mis sobrinos también, Yamila y Danielito, que son muy de estar ahí.

-Cuenta con herramientas: no todos pueden vivir ciertas situaciones de la vida sin ayuda o comprensión empática profesional...
-No, por supuesto. El sufrimiento en la familia es una prueba muy dura. El de uno ya es una prueba difícil, pero cuando lo ves en alguien que querés, te genera impotencia.

-Esto que cuenta sobre sus padres es de mucho amor. ¿Y vínculos amorosos en su vida? ¿Parejas?
-Sí, una vez. Yo estuve a punto de casarme en los Estados Unidos con una médica que lamentablemente falleció con el Covid. Teníamos un plan... Me hubiera encantado tener muchos chicos y bueno, se frustró. Yo me tuve que volver a la Argentina y ella no quiso venir. Sucedió cuando hice la beca, a mediados de los ochenta. Fue un flechazo a primera vista. Y eso ya no se repitió. Y habiendo estado enamorado, me dije: "Si no me pasa lo mismo, ya sé que no". Y eso quedó. Me hubiese gustado tener una familia.

-Dijo que le hubiese gustado tener muchos hijos.
-Sí, sí, sí. Habíamos hablado de tener cinco chicos. ¡Cinco chicos!

> Dios me dio el regalo de poder cuidar a mi mamá y a mi papá, que vivieron enfermedades muy duras. Fueron diez años tremendos, tremendos...

-¿Y esa idea de ser padre le volvió a aparecer después?
-Mirá, es interesante porque... Si eso me hubiera pasado hoy, seguramente habría buscado ser padre solo. Lo ideal siempre es formar una familia, yo soy muy familiero. Pero si no, si hubiera existido esa posibilidad, no te digo cinco pero a lo mejor dos o tres hijos habría buscado.

-¿Y siente que, a lo mejor, fue por autosuficiencia? Eso de estar bien así, sin necesidad de alguien...
-No, no... Pero ese enamoramiento profundo que tuvimos nunca más lo volví a experimentar. No me volvió a pasar.

-¿Y percibe que, como figura pública, hay una observación externa sobre este tema?
-Ah, pero sí, mirá... Me pasó durante mucho tiempo, digamos. Hubo quien, queriéndome dañar por la cosa política, me trató de homosexual, lo que no era ningún problema, siendo como soy yo. Si lo hubiera sido, lo habría dicho, de la misma manera que digo lo de la cicatriz y como digo esto y demás. Así que sí, sí, eso estuvo presente durante un tiempo en los años noventa y en algún momento del kirchnerismo. Pero si fuera homosexual lo diría sin problemas.

-¿Entonces cerró la oportunidad para el amor?
-Yo soy muy realista, ya tengo 70 años, vivo con plenitud y... ¡me siento como si tuviera 40! Pero no. Entiendo los momentos de la vida. Pero ya fue y vivo feliz.

-Aparece en distintos momentos de su relato el vínculo con la fe. ¿Alguna vez pensó en ser sacerdote?
-Es interesante porque me lo dicen mucho. Algunos escucharon que alguna vez dije: "Mirá, podría serlo". Así que, sí, sí, no sé si lo hubiera sido pero... Digamos que son valores, es importante tenerlos y estar convencido de eso y lo que te da. Por ejemplo, en las coberturas de guerra, yo siempre le escribía al Papa Francisco. En esta última no porque ya no vivía. Siempre viajaba seguro de que Dios me iba a proteger. Y los valores también, los valores te sostienen.

-¿Tiene vocación de ayuda?
-Sí. Me encanta dar. De la vida nos llevamos lo que damos y dejamos lo que tenemos. Me encanta dar (lo repite varias veces). (Silencio) También lo tomo como un don de la vida, poder dar y disfrutar dar. Borges dice: "Gracias por el valor de los otros". Yo agradezco el talento de los otros y poder apreciarlo y valorarlo.

-¿Cómo le gustaría que lo recordasen?
-Como la persona que soy. Alguien sencillo, apasionado por lo que hace, agradecido a la vida. (Piensa) Enamorado y agradecido por haber sido lo que quiso ser. ■

Rocío Portillo fue diagnosticada con leucemia. Aprovechó las internaciones para grabar y mezclar temas. Hoy, ya curada, se luce en festivales de aquí y de Europa.

TEXTO **LUDMILA FERRER** FOTO **MARIANA NEDELCU**

La DJ que se apoyó en la música para vencer al cáncer

Internada en el sanatorio donde recibía un tratamiento de quimioterapia, Rocío Portillo encendió la computadora, enchufó sus auriculares y un controlador para mezclar música y comenzó a crear. Llevaba apenas un año estudiando para ser DJ, cuando fue diagnosticada con una Leucemia Mieloide Aguda (LMA), un tipo de cáncer de la médula ósea que afecta a las células sanguíneas. Entre esas cuatro paredes, no paraba de mirar shows. Rocío armaba playlists, diseñaba sets y creaba sus propias canciones. Entonces no podría haber imaginado que, poco tiempo más tarde, pisaría algunos de los escenarios más destacados de la electrónica de la Argentina, donde el género cautiva a cientos de miles de personas, y llegaría a presentarse junto a figuras locales e internacionales, como Hernán Cattaneo y Nick Warren.

En la casa de la familia Portillo, en Mendoza, sonaban principalmente los discos de Mercedes Sosa, pero también tango y música clásica. El padre de Rocío es director de un coro, la madre era cantante y hoy es docente. Ambos la llevaron durante su infancia a clases de piano, baile, teatro y deportes. "Mis amigos de la secundaria eran los que iban a fiestas electrónicas y así empecé a ir con ellos", recuerda.

Mientras trabajaba como periodista, Rocío decidió empezar a formarse como DJ. "Pero no con el plan de ser una artista -aclara-. Me interesaba, me parecía divertido estar en contextos sociales y poder musicalizarlos. Siempre lo tomé muy en serio porque mi padre me inculcó que ser músico no es ser un vago, que hay que estudiar. Tenés que saber las notas, las escalas. Y la teoría musical es una sola, después podés hacerla en máquinas o sintetizadores."

En agosto de 2019, cuando tenía 25 años, Rocío empezó con una fiebre muy alta que no bajaba. Los estudios no dieron bien y los médicos decidieron dejarla internada hasta que dieron con el diagnóstico. "No es que lo primero que te dicen es 'tenés cáncer'. Después de la primera quimioterapia quedé 45 días internada porque como el tratamiento te barre con la médula ósea, por así decirlo, quedás sin defensas, mega vulnerable y te podés morir de cualquier enfermedad que te agarres", cuenta. En total, tuvo tres quimioterapias y quedó a la espera de un trasplante de médula que, al final, no necesitó.

A pesar del dolor y la dificultad, Rocío habla de sus internaciones sin que se le quiebre la voz, determinada, con risas y mucho cariño por todas las personas que se solidarizaron con ella. "Yo tengo sangre 0 negativo, que es un tipo muy raro, y llegué a tener una lista de donantes de tres páginas que guardo hasta el día de hoy", detalla.

Se hizo una rutina para atravesar el aislamiento y poder distinguir un día del otro, y decidió hacer un *detox* de redes sociales. También logró que alguna vez le modificaran el menú para poder comer algo rico: un lomo o una pizza hecha con lo que tuvieran en la cocina para disfrutar un viernes a la noche. Y en medio de eso, estaba la música.

"Escuchaba de todo, hasta transmisiones de sets en vivo. Vos no podés meter tu casa adentro del hospital, pero fui negociando para llevarme una lámpara, la computadora, el controlador para mezclar y grabar música y también me mandaban música. Eso me mantenía activa", dice.

-¿Y a Hernán Cattaneo cómo lo conociste?

-Yo ya había ido a la Moonpark en Costa Salguero. Después fui a una charla de él en San Juan y le pude hacer una pregunta. Un tiempo después le mandé una canción mía por mail. Es una persona muy accesible. Pasaron unos días, me contestó y usó esa música. De ahí quedamos en contacto por mail. Cuando yo me enfermo, él me ayuda y pide donantes de sangre para mí. Y después de la pandemia me convocó para que abriera en el Sunsetstrip Potrerillos 2021. Fue un antes y un después. Yo venía de estar encerrada un año en casa por ser paciente de riesgo. Sentí que me llamaron para patear el penal y lo logré.

Resiliente.
Rocío Portillo atravesó una operación y tres quimioterapias. Estuvo a punto de ser sometida a un trasplante de médula.

> Hernán Cattaneo es muy accesible. Le mandé por mail una canción mía y la usó. Luego, pidió donantes de sangre para mí. Y me convocó a abrir un festival.

-Fue tu gran salto.

-Sí, eso y el primer aniversario de la calle Arístides (en la ciudad de Mendoza) en 2020. Venía de tres quimios y esperando el trasplante que al final no me hice. Pude acceder a un público muy masivo y me sentí cómoda, preparada. También fue a escucharme mi papá. Él y mi mamá me bancaron siempre, aunque al principio por venir de otro palo les resultara algo extraño.

Además de Cattaneo, otros de sus referentes de la electrónica son Sasha, John Digweed o Nick Warren, que la convocó para participar de su proyecto y sello discográfico The Soundgarden. "A Nick también le mandé una canción por mail y sonó en un evento que hizo en una bodega en Mendoza. Ahí empiezo a mandarle más temas y saco un EP en The Soundgarden. La esposa de Nick, Petra, es la tour manager y lo ayuda a organizar los line-ups. Y ellos me empezaron a convocar a eventos", relata.

Ahora Rocío siempre tiene la valija a medio hacer. Dice que desarrolló la habilidad de viajar solo con un carry on y la mochila, donde lleva dos pares de auriculares, cuatro pendrives -uno por cada plato que usa para sus sets-, un micrófono, cables, efectera de voz y la computadora. Su estilo es híbrido, incluye que ella cante en vivo sobre las pistas grabadas y a veces incorpora músicos en vivo.

Además de los escenarios argentinos, en 2024 se instaló en Barcelona para dar paso a una gira de seis meses por distintas ciudades europeas y volvió en 2025, pero por tres meses que incluyó hacer el *warm-up* de The Soundgarden para Nick Warren y Cattaneo en Ibiza.

"Son los argentinos que migran los que están bancando. Europa es un terreno difícil porque hay más un sonido tecno y Argentina es cuna del *progressive*. Y el público argentino es muy pasional, llevan la bandera a todos lados, son los que compran los tickets y te dan una mano aunque no te conozcan", cuenta.

Aún así, Rocío sostiene que "no hay que idealizar el extranjero" y que "Argentina es tope de gama en salario, hospitality, tipo de público y condiciones laborales".

"En los dos años que fui a Europa pisé los mejores escenarios, pero elijo vivir en mi país no solo porque acá está mi familia, sino porque me va bien", asegura, y muestra que lleva en su dedo meñique un anillo dorado con el escudo nacional.

En 2024, antes de irse a Europa, Rocío recibió el alta definitiva y lo celebró sonando una campana junto a sus padres y el equipo médico que la trató.

Para ella es importante devolver algo de toda la solidaridad que recibió durante su pelea contra la leucemia. Así es que fue voluntaria para la Asociación Tras-pasar, que trabaja con niños con cáncer.

"Iba al hospital y jugaba con los niños o los cuidaba mientras los padres tenían que ir a hacer trámites. Hay muchas familias que vienen de las afueras de la ciudad de Mendoza y están en un contexto de mucha vulnerabilidad -señala-. También llevaba medicamentos o donaciones en mi camioneta. Me hubiera gustado hacer más, pero cuando empecé a viajar mucho me desvinculé."

Rocío no se queda de brazos cruzados. Sueña con tener su propio sello, con producir, con una gira latinoamericana y con darle forma a *Médulas*, un radio show para recibir música, armar sets y dar paso a un evento para recaudar fondos y concientizar.

La enfermedad atraviesa su creación y Rocío abraza con fuerza esta oportunidad para que los discos sigan girando. ■

Larga playa. Desde la playa de Ponta Negra, al fondo, hasta la de Mãe Luiza, son más de 10 km de arena fina y un mar templado.

Una visita a los balnearios de Natal y alrededores. Además, aventuras en buggy por las dunas, el cajueiro más grande del mundo, los sabores del mar y el arte de las rendeiras.

NORDESTE DE BRASIL
PLAYAS DE ENSUEÑO Y MUCHO PARA GOZAR

TEXTO
PABLO BIZÓN

En el viaje desde el aeropuerto al hotel por la avenida Ruy Pereira Dos Santos no vemos pistas de por qué esta ciudad del Nordeste de Brasil está comenzando a vivir un boom de turistas argentinos.

El primer contacto con Natal, capital del Estado de Rio Grande do Norte, es en una zona industrial, con barrios residenciales de casas bajas, el Natal Moda Shopping, algún que otro Atacadista (mayorista), nada del otro mundo.

La primera señal llega al desviarnos de la Av. Joao Medeiros Filho hacia el espectacular puente Newton Navarro: a la derecha vemos el puerto de la ciudad, sobre el río Potengi; y a la izquierda se abre un panorama deslumbrante a medida que trepamos a lo alto del puente. Abajo, el barrio de Redinha, con casas bajas y techos rojos, da acceso a una larga playa de arena sobre un mar azul turquesa.

Unas altísimas dunas hacen de telón de fondo, mientras a la bajada del puente vemos a la izquierda la antigua Fortaleza de los Reyes Magos, llamada así porque los portugueses comenzaron a construirla, justamente, un día de Reyes: el 6 de enero de 1598.

Este verano, Natal estará mucho más conectada con Buenos Aires: entre Gol y JetSmart sumarán 10 vuelos directos por semana desde Ezeiza y Aeroparque.

"En un radio de dos horas y media desde Natal tenemos cuatro destinos muy buscados de Brasil para vacaciones. La propia Natal y Pipa, a una hora y media, son dos de ellos, los más conocidos. Pero en la reciente FIT de Buenos Aires presentamos también San Miguel de Gostoso, a una hora y media de Natal, y Galinhos, muy cerca de San Miguel de Gostoso", dice el presidente del Emprotur de Rio Grande do Norte, Raoni Fernandes, des-

tacando que buscan mostrar que el estado es "mucho más que Pipa", adonde va el 90% de la gente.

Entre esos visitantes, la mayoría son argentinos: "Este verano vamos a tener cinco veces más oferta de vuelos que el año pasado. JetSmart empieza el 30/12 con vuelos directos diarios, y ya hay tres de Gol, por lo que van a ser 10 vuelos semanales directos desde Aeroparque y Ezeiza; 40 vuelos directos a Natal por mes en enero, febrero y marzo", dice Raoni, y destaca: "En los primeros tres meses de 2026 tendremos unos 2.000 asientos disponibles, casi 500% más que el año pasado".

Pipa es, claro, el destino más conocido de Rio Grande do Norte, muy visitado por argentinos e incluso muy elegido por muchos para vivir y trabajar; caminar por sus calles es encontrarse con argentinos a cada paso; en tiendas, en hoteles, y sobre todo en restaurantes.

¿Y Natal? Llegamos justamente para comprobar qué se puede ver y hacer en esta ciudad de casi un millón de habitantes, considerada la capital estadual brasileña más cercana a África; de hecho, está más cerca de Sierra Leona o Guinea que de algunas capitales de América del Sur (Buenos Aires, a 4.000 km).

"De aquí a la costa de África hay 2.880 kilómetros", dice nuestra guía Shirley Pessoa, de Potiguar Turismo, mientras pasamos por Ponta Negra, que además de una hermosa playa, es el barrio de la movida nocturna; con bares, restaurantes, hoteles, tiendas.

Ponta Negra es la playa más popular de la ciudad con sus costas resguardadas por el Morro do Careca, una silueta emblemática a la que no se puede acceder, porque es una reserva protegida.

El sur y el "súper cajueiro"

En materia de playas, el río Potengi y la propia ciudad son como una división natural; de allí se puede ir hacia las playas del norte y hacia las playas del sur.

Yendo al sur, pasamos por el Centro de Cultura Espacial del Centro de Lanzamiento de Barrera del Infierno, donde en la década de 1960 comenzaron a lanzarse los primeros cohetes brasileños al espacio. Hoy sigue activo y tiene un pequeño museo donde sacarse fotos con trajes de astronautas y modelos de cohetes y aviones.

Seguimos camino al sur, y tras pasar cerca de las praias de Barrera del Infierno, Pium y Cotovelo, atravesamos la pintoresca Vila Feliz, con casas de colores y productores de frutas -açaí, abacaxí, fresas y más-, y hacemos una imprescindible parada en Pirangi.

Con ustedes, el cajueiro (árbol de cajú) más grande del mundo: tiene 9.500 metros cuadrados, una manzana entera. Los científicos dicen que es por una anomalía genética y que sigue creciendo -1,5 metros cada año-. Por ahora construyeron una estructura metálica sobre la avenida Márcio Marinho para que pueda extenderse hacia ese lado.

Se estima que tiene unos 115 años y está protegido -se cobra una entrada de 8 reales para verlo-, aunque se pueden recolectar sus castañas, que son muchas: equivalen a la producción de unos 70 árboles de cajú "normales". Figura en el Guinness de los Récords desde que era "chiquito", cuando su volumen era de 7.500 m2.

Bueno, pasamos muchas playas, casi todas con pequeños pueblos, posadas, restaurantes y bares, y hasta ahora no paramos en ninguna. Y seguimos al sur pasando por Pirangi do Norte, Pirangi do Sul, Pirambuzios, Das Tartarugas, la larga praia de Buzios -sí, aquí hay otra Buzios, menos visitada que la que frecuentaba Brigitte Bardot-, Tabatinga o Bonita.

Hasta que paramos en Maria Farinha, un restaurante con mesas en un parque verde frente al mar en la playa de Camurupim, con una línea de arrecifes muy cerca que ataja las olas y convierte a la playa en una gran piscina de olas suaves y agua tibia. Como para no salir nunca del mar, pero nos llaman a comer. El plato central es otro pescado muy común aquí, la chova, acompañada de papas fritas, arroz, frijoles verdes. También hay camarones en distintas preparaciones, el plato estrella en esta zona de Brasil (porción de camarones apanados para dos, desde 110 reales, $ 30.000).

El norte, aventura y adrenalina

Nuestro hotel en Natal está sobre la Vía Costera, una avenida que se abrió entre un inmenso campo de dunas y el mar en la década del '80 y, dicen, fue el punto de partida para el turismo.

En el hotel Wish, todas las habitaciones miran al mar, al igual que su inmensa piscina, y a lo largo de este paseo costero hay varios hoteles de alta gama con salida a la larga playa, que conecta Ponta Negra en el sur con la praia de Mãe Luiza en el norte: poco más de 10 km de arena continuos, aunque en

MÚSICA, ALIMENTO PARA EL ALMA

En el imponente estadio Arena das Dunas -construido para el Mundial 2014-, Natal celebra cada año el festival MADA – Música, Alimento para el Alma, que este año, a mediados de octubre, reunió a más de 40.000 personas, lo que lo consolida como uno de los eventos de música más grandes de Brasil y el más importante en el Nordeste. Durante dos noches, el MADA celebra la diversidad musical, cultural y artística, y este año por sus tres escenarios pasaron artistas como Liniker, João Gomes, Mestrinho y Jota. Pê (de Dominguinhos), Marina Sena y Don L, además de figuras prometedoras de la escena independiente. También hubo distintas experiencias, como una tirolesa que cruzaba de lado a lado el estadio, un estudio de tatuajes, un toro mecánico, espacios instagrameables, tiendas de moda y un área de belleza, creando un ambiente festivo muy vibrante. "El festival MADA lleva la frescura de la juventud pero camina con la sabiduría de quienes se acercan a las tres décadas de historia. Llegar a la 27ª edición con este reconocimiento del público y la crítica prueba que vamos por buen camino", dijo Jomardo Jomas, creador y director del festival.

@TAINAH.LUCENA / EMBRATUR

1. En buggy. Vista de la ciudad desde las dunas de Genipabu.
2. Sabores. Pescado, arroz, camarones apanados, clásicos de la gastronomía local.
3. Rendeiras. Una asociación de tejedoras de tradicionales encajes en la Vila do Ponta Negra.

1.

2.

@TAINAH.LUCENA / EMBRATUR

3.

SHUTTERSTOCK

1.

SHUTTERSTOCK

2.

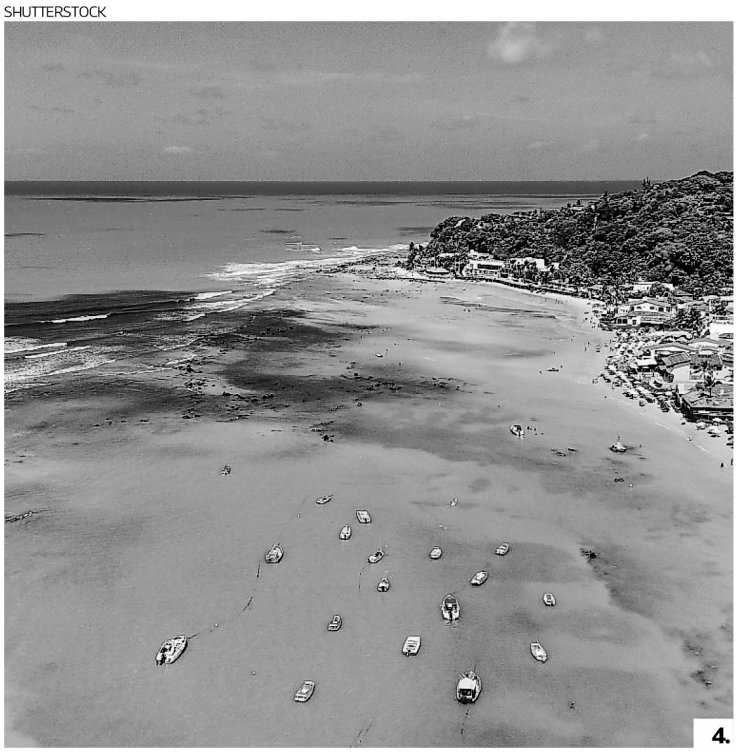
1. Arrecifes. Protegen del oleaje a playas como la de Camurupim, unos 35 km al sur de Natal, que se transforman en lagunas de olas suaves. **3. Jacumã.** Además de una espectacular playa, en la zona -30 km al norte de Natal- hay dunas y una laguna de agua dulce con actividades de aventura, como una larga tirolesa y tablas para deslizarse hacia el agua.

2. Gigante. Esa mancha verde es un sólo árbol, el Cajueiro de Pirangi, que ocupa toda una manzana y sigue creciendo **4. Pipa.** El destino más "argentino" de Rio Grande do Norte, a una hora y media de Natal.

SHUTTERSTOCK

3.

SHUTTERSTOCK



4.

algunos puntos no se aconseja bañarse, por el oleaje o las piedras.

Pasando un morro aparecen las playas de Miami y Arena Negra, seguidas de la de los Artistas, en un barrio de elegantes torres residenciales. Enseguida, luego de la Playa del Fuerte, trepamos el puente Newton Navarro y desde lo alto vemos Redinha, un pintoresco barrio residencial con otra larga playa a la que los fines de semana los natalenses llegan a saborear el ginga, un pescado similar a una sardina.

Casi 7 km de arenas ininterrumpidas para llegar a otra playa: Santa Rita, y enseguida a otra más, Genipabu, famosa no solo por sus arenas de más de 2 km de largo y sus bares a orillas del mar, sino sobre todo, por el inmenso campo de dunas que se levanta a sus espaldas.

Las dunas de Genipabu conforman un gran complejo de dunas de arena blanca que, además de un área de preservación ambiental, es uno de los principales destinos turísticos de Natal.

Aquí hay varias formas de disfrutar; desde paseos en dromedarios o el viejo y querido culipatín hasta sandboard y la más popular: los famosos paseos en buggy, ofrecidos por varias empresas (500 reales por buggy hasta 4 pasajeros).

"Son buggys fabricados aquí, en Natal", me dice nuestro conductor, Souza, al tiempo que pega un volantazo y nos desplomamos barranca abajo por una enorme duna, cual montaña rusa. Trepa otra y al llegar arriba, marcha atrás y ¡oooopss!, abajo y de espaldas, provocando más alaridos.

Entre tanta adrenalina hay algunas paradas, como en lo alto de una duna con vistas a la Laguna de Genipabu -de agua dulce-, o en la cima de la duna costera, desde donde se divisa la playa y el mar, y una hamaca con un cartel en forma de corazón invita a la foto.

A lo lejos asoma el perfil de la ciudad. Pero ahora seguimos al norte, cruzando el río Ceará-Mirim con los buggys sobre balsas, mientras los bañistas disfrutan de la playa Barra do Rio. Muy cerca está Jacumã, otra larga playa de arena blanca, otro pueblo lleno de posadas y restaurantes.

Hacia el otro lado de la playa, las dunas, y pasándolas, la pequeña laguna de Jacumã, con pequeñas aventuras, como volar por una tirolesa para terminar acuatizando, un gomón o una tabla de barrenar para bajar la duna a toda velocidad y terminar también en el agua, para subir remolcado en un carrito.

A la hora del almuerzo paramos en el restaurante Miramar, un buffet con todo para elegir, y especialmente sabores del mar; ese que está apenas bajando unos pocos escalones. Caminamos unos metros y hacemos base en la playa para correr a zambullirnos en las olas del mar cálido: el agua en octubre promedia los 27,1°C, y a lo largo del año oscila entre 26,5° y 28,3°.

De vuelta en la ciudad, paramos en la Vila da Ponta Negra para ver trabajar a las rendeiras (encajeras) de la asociación local, un grupo de mujeres (y un hombre) que mantiene viva esta larga tradición del encaje de bolillo, una técnica traída por los portugueses.

Entre ellas, María, la fundadora de la asociación, que a sus 91 años se sienta varias horas cada día en la vereda a tejer. A su lado, una niña de 7 años junto a su abuela y su bisabuela, todas tejiendo encajes.

Pruebo tejer unos puntos y me llevo de regalo una hermosa pulsera de la suerte, que aún me acompaña y espero siga haciéndolo mucho tiempo más. ■

MINIGUÍA

Cómo llegar

En verano, Gol tendrá tres vuelos semanales directos a Natal desde Aeroparque y Ezeiza, y otros con conexión; y JetSmart, un vuelo directo diario desde el 30 de diciembre. Los pasajes se consiguen desde US$ 699 ida y vuelta.

Dónde alojarse

Hay gran oferta de hoteles, posadas y casas de alquiler en Natal y playas cercanas. En el hotel Wish, en la Via Costera, desde US$ 285 la habitación doble con desayuno.

Dónde informarse

- **visit.natal.br**
- **visitbrasil.com/es/**

El ambicioso proyecto Griot and Grits busca recuperar el pasado de la comunidad afroamericana.

La IA ahora también predice la historia que nunca se escribió

Marginados.
En 1945 la playa Virginia, en la Bahía de Vizcaya, Miami, era solo para gente de color.

TEXTO
LEONARDO CORREA

Cuando se habla de inteligencia artificial (IA) se piensa en el futuro. ¿Pero por qué no darle una oportunidad al pasado?

En definitiva, el combustible de la IA son los datos. El poder de cómputo ordena y analiza millones de datos en tiempo récord y con ellos predice el futuro. A riesgo de simplificarlo demasiado, se podría decir que un sistema es capaz de escribir un texto o conformar una imagen porque se basa en textos e imágenes ya realizadas. Predice cómo podría ser aquello y lo hace.

Ahora, varias organizaciones, empresas, universidades y un museo se unieron para predecir lo que ya pasó. Es como un volver al pasado, pero aquel del que no se tiene registro grabado. No hay texto, no hay imagen, nada. Solo la transmisión oral de sus protagonistas con sus hijos, nietos, vecinos.

Tal vez en esas enormes bases de datos aparezca algún objeto. Un florero, una mesa, un ticket de colectivo. No más.

La historia oral será ahora convertida en miles de datos y luego ordenada. La idea es que después, esa historia se pueda ver como si efectivamente alguien la hubiera registrado.

La organización Griot and Grits está recopilando memorias de afroamericanos en los Estados Unidos, creando un archivo de relatos orales y videos que, de otro modo, podrían perderse o al menos comenzar a diluirse.

Desde su nombre queda clara la intensión: Griot eran los ancianos que en África tenían el deber de transmitir su cultura a otras generaciones. Y Grits es un plato de comida del sur de los Estados Unidos en base a sémola de maíz. Quizá en los ingredientes de las fusiones haya algo. Algo que los manuales de escuela no cuentan pero que ahora miles de datos pueden revelar.

Griot and Grits se unió con historiadores, tecnólogos y Red Hat, la compañía tecno emblema del código abierto, que le ordenará sus datos con IA. También sumó a la Universidad Shaw, de Carolina del Norte y Mass Open Cloud, una nube de investigación de bajo costo, fruto de la colaboración entre académicos, centros de investigación, el gobierno y la industria.

El objetivo es crear una biblioteca digital completa y con capacidad de búsqueda de relatos orales y en video grabados sobre las vidas de los afroamericanos. También resaltar eventos clave del contenido grabado que puedan ser asociados con momentos similares para crear una historia más rica.

Universidades y empresas se unieron para guardar en la nube la historia oral de grupos afroamericanos. Recrearán en videos momentos que nunca se registraron y los exhibirán en un museo.

Por ejemplo, "hasta principios de los años 60 a los afroamericanos no los dejaban subirse al colectivo en los Estados Unidos. Todo esto es tan reciente, pero se está perdiendo. La idea es preservar lo que vivieron para que no se pierda. Preservar y tambien utilizar IA para que sus descendientes o quien quiera pueda interactuar. Otro ejemplo, tenés una vieja vasija, y está ahí y no hay conexión entre las personas que hablan y esa vasija. Pero con la IA la historia nos va a hablar. Va a haber una interacción con la base de datos y la historia, algo que nunca vimos", se entusiasma Alexandra Machado, directora del Programa de Innovación Social de Red Hat, quien visitó Buenos Aires.

El segundo paso va a ser un video. Pero encontrando las brechas e incluyéndolas. Con todo, la misión es recrear una vista similar a un documental de historias individuales para complementar eventos clave con información de fondo, fotografías y videos.

Una vez que el contenido esté en el repositorio, los modelos de IA de código abierto enriquecerán los datos y llenarán los vacíos con información, videos, audio e imágenes de dominios públicos de museos y bibliotecas. Trabajar junto con estas entidades públicas le proporciona al proyecto el acceso a importantes archivos de historia, que también se utilizarán para entrenar los modelos de IA generativa.

Generar lo que se perdió

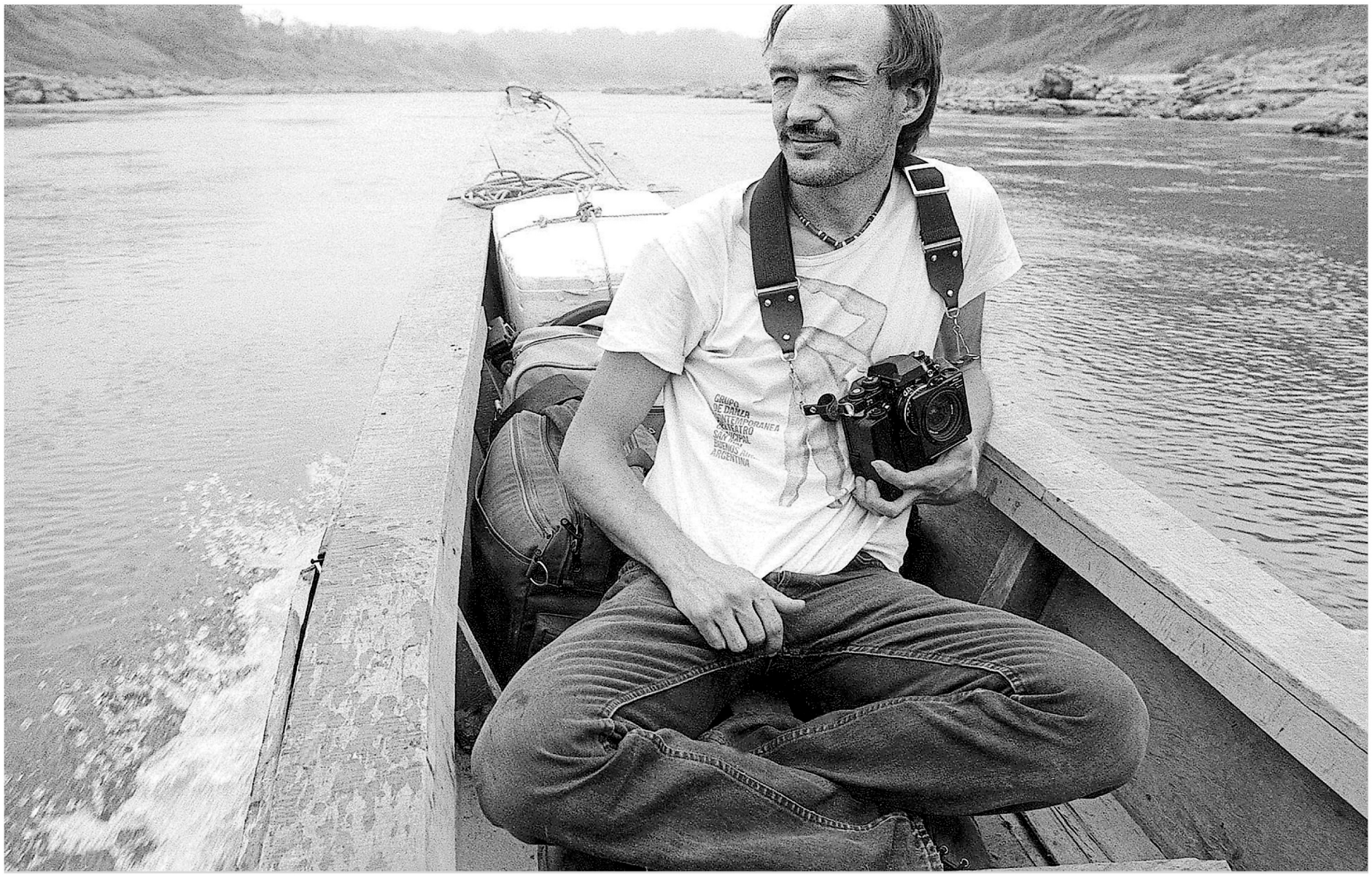
Se estima que en los videos habrá resúmenes de eventos clave y narradores de IA que harán que las historias familiares sean más atractivas. El resultado será un índice de contenido con un buscador, basado en metadatos, que permitirá a los usuarios explorar la historia a través de un motor de búsqueda o un mapa geográfico visual.

"Cuando yo realicé mi master en la Universidad Politécnica de Catalunya (*N de R: hace poco más de 15 años*) me propuse clasificar música. El programa debía decir por ejemplo, esto es música country, esto es rock... para lograr eso tenía que dejar el programa corriendo todo el fin de semana. Bueno, ahora con el poder de cómputo que tenemos eso se realiza en un minuto. Tenemos el poder de procesamiento para procesarlo. Y cuando la IA se cruce con la computación cuántica ya vamos a estar realmente en otro nivel", explica Machado.

El proyecto Griot and Grits va a estar disponible en uno de los museos más importantes de Washington, pero lo interesante es que no hará falta viajar hasta allí para acercarse a estas historias nunca contadas. La idea es que todo se publique en Internet.

Como detrás de la movida está el código abierto, todos pueden colaborar con sus testimonios en una dirección de Internet que ya está recibiendo información.

"Estimo que a principios de 2026 vamos a tener algo concreto, porque la solución ya la tenemos. Pero lo más destacado de todo esto es que después se puede llevar a otras comunidades y museos. Esta es la ventaja del código abierto. Una vez que tenés desarrollada una solución, la puedes mover a otra nube y utilizarla adaptándola a tus necesidades, pero ya no empezás de cero. Sería maravilloso que la idea prenda en la Argentina y se pueda replicar en la historia de comunidades locales", cierra Machado. ■



Conocido por ser el disparador de la emblemática tapa del disco *Clics modernos* de Charly García, presenta en su libro *Personajes* un recorrido de medio siglo alrededor del continente.

Uberto Sagramoso, el fotógrafo viajero

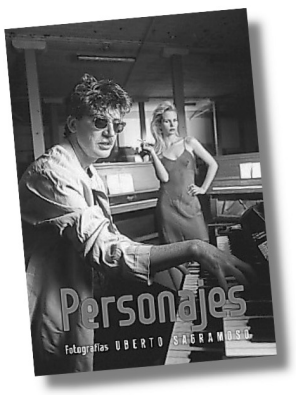
TEXTO
MARCELO FERNÁNDEZ BITAR

Uberto Sagramoso comenzó su carrera desde muy joven, dedicándose al fotoperiodismo, la cobertura de recitales y la realización de portadas de discos. Integró el staff de la legendaria revista *Expreso Imaginario* y luego decidió viajar y vivir en distintos países de Latinoamérica, hasta radicarse en Nueva York, donde vivió durante 24 años, ampliando su trabajo al mundo de la TV y el cine. Actualmente vive en El Bolsón. Veinte años atrás, publicó su primer libro, *Era solo rocanrol*, centrado en el rock, pero ahora lanzará en apenas unos días un libro llamado *Personajes*, que muestra todas sus facetas y que saldrá gracias a una heroica producción independiente.

Según describe el propio Sagramoso en la introducción: "Las imágenes que componen este libro fueron tomadas durante los últimos 50 años, desde que comencé mi actividad como fotógrafo. Muchas fueron publicadas en medios de distintos países, otras fueron parte de proyectos personales que -sin saberlo en ese momento- estaban destinadas a este volumen. Representan un mundo que ya no existe, aunque nos siga influenciando, y son un pequeño legado de la época que nos tocó vivir".

El recorrido de *Personajes* abarca varios capítulos con títulos como Los Conocidos (Carlos Monzón, Leonardo Favio, Jorge Luis Borges y Allen Ginsberg), Los de la Calle ("seres anónimos que se nos cruzan en el camino"), Rubias de New York (que reflejan el espíritu de libertad de las mujeres), El sonido urbano (músicos callejeros), La Guerrilla Maya (durante la guerra civil de los '80 y '90 en la frontera de México con Guatemala), y Los Músicos.

Como bien dice el poeta, periodista y escritor Pipo Lernoud en el prólogo: "Todos somos personajes del tejido humano y nuestras vidas penden de un hilo, en un mundo que arde. Porque una guerra civil o un incendio pueden estar cerca de casa. Y también podemos estar a la vuelta de una maravillosa experiencia musical o de los encuentros inesperados en la gran ciudad. Y ahí estará Sagramoso retratando el momento". La presentación será a través de un Instagram Live el 8 de noviembre a las 20 horas en su cuenta oficial, que incluye un link a la editorial Curtiembre Libros.



Personajes. Se trata del nuevo libro de imágenes de quien fuera el fotógrafo de la mítica revista *Expreso Imaginario*.

Antes de su conocido debut en la revista *Expreso Imaginario*, Uberto Sagramoso había formado junto a Lernoud y Lucas Chiappe una pequeña agencia de prensa independiente llamada Chaski, a través de la cual vendían notas a diferentes países de Hispanoamérica. "Yo fui periodista antes de ser un fotógrafo

profesional", aclara en una charla telefónica desde el Sur.

-¿Viajaste por Latinoamérica antes de radicarte en Nueva York?
-Sí. Tuve distintas etapas en Latinoamérica, y en realidad llegué a Nueva York de casualidad porque estaba viviendo en México y viajé para comprar equipos de estudios para montar un estudio fotográfico y de publicidad con un amigo. Y bueno, nunca volví porque la ciudad era dura pero era una fiesta. De pura coincidencia conocí a un tipo que trabajaba en una editorial y justo buscaba un fotógrafo, así que me quedé.

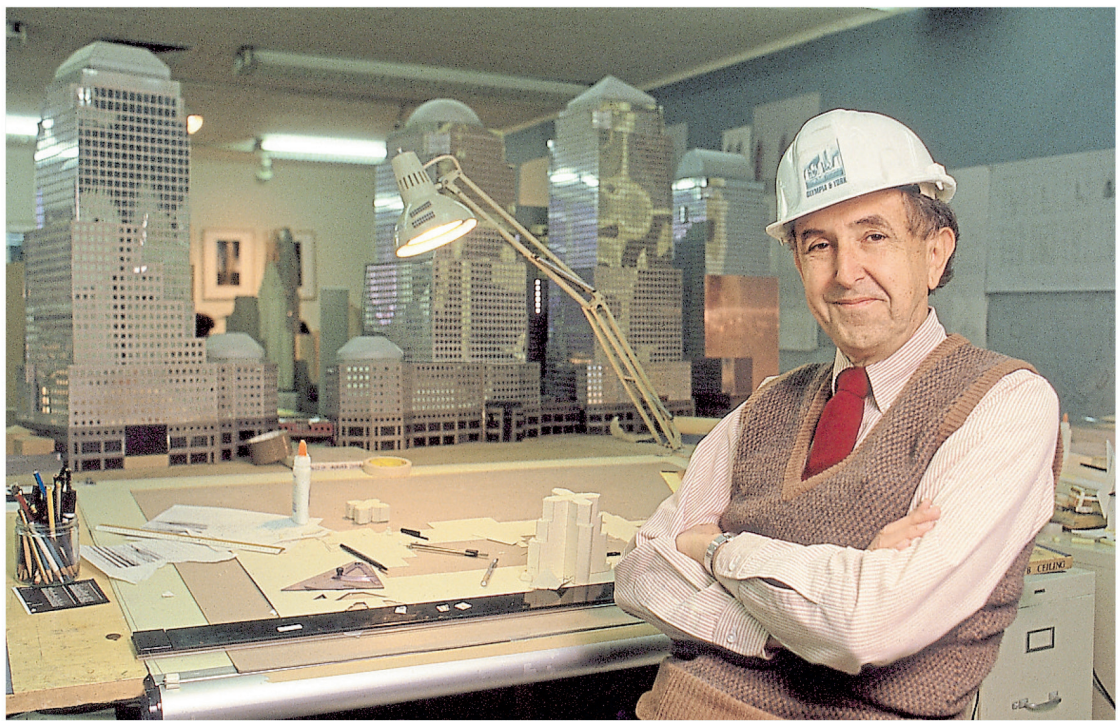
Estuve 24 años en New York y siempre seguí con la foto fija porque es mi pasión y andaba con mi cámara por todos lados, pero en los últimos años me centré más en televisión, haciendo documentales para canales de cable como Discovery Channel, que justo crecieron mucho en los años '80 y '90.

-¿En el medio hiciste viajes como el de la selva?
-Sí, porque también hacía mis propios proyectos. Me interesó mucho la guerra civil en Guatemala e hice algunos viajes ahí. También visité México y Colombia, ya que basado en Nueva York uno recorre bastante de los países cercanos.

-¿El último gran viaje fue de Nueva York a El Bolsón?
-Decidí volver a la Argentina después del 2001, cuando cambió mucho no solo Nueva York sino el mundo entero. De golpe decidí volver a fines del 2003 y me quedé un año en Buenos Aires. Pero después de estar tanto tiempo en Nueva York es muy difícil vivir en otra ciudad, porque sentís que retrocediste, aunque se trate de París o Londres. Siempre tuve una pasión por la Patagonia, desde los años '70, y tenía muchos amigos que habían elegido vivir acá en el Sur. Mi mujer de ese momento tenía una chacra y decidimos instalarnos allá.

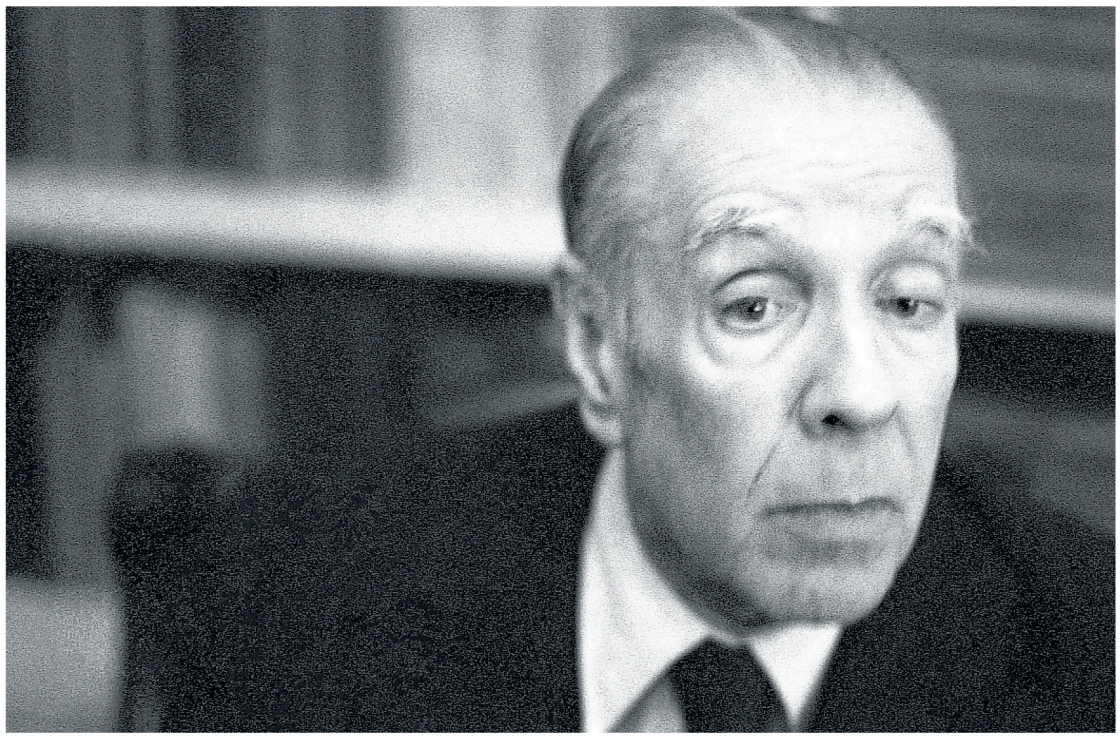
-En cuanto a la fotografía, viviste todos los cambios de formatos, desde revelar a mano hasta lo digital.
-Sí. Mi pasión por la fotografía empezó por esa cosa del cuarto oscuro con las luces rojas, desde muy jovencito, y me fui metiendo por eso. Después la tecnología fue cambiando mucho y lentamente se fue yendo a lo digital, aunque creo que al final del día es lo mismo porque es solo una herramienta. Si vos tenés el concepto en tu cabeza de lo que querés, debés usar una noción básica de encuadre fotográfico y de utilización de la luz y todo eso, no importa que sea analógico, digital o lo que vendrá.

-El libro presenta retratos tanto a famosos como a gente anónima.
-Siempre se dice que el retrato fotográfico es algo bastante clásico dentro de la fotografía, y uno se las ingenia para demostrar en un segundo algo más que la apariencia meramente física. A veces, detrás de una foto se cuela la personalidad, su modo de ser, la actitud frente a las cosas. ¡Me apasiona mucho esto de la gente, más allá de que sea un famoso o no! Otros fotógrafos se dedican más a la cuestión paisajista y a veces hago ese tipo de cosas. Pero para mí la cuestión humana siempre fue lo más interesante.



César Pelli.
En New Haven, Connecticut, años '90. El arquitecto tucumano, famoso por diseñar las Torres Petronas de Kuala Lumpur, Malasia.
Julio Bocca.
El bailarín argentino en su desembarco neoyorkino, allá por 1986.
Jorge Luis Borges.
Un retrato del más grande escritor argentino del siglo XX, circa 1975.

"Decidí volverme después del 2001, cuando cambió mucho no solo Nueva York sino el mundo entero. Siempre tuve pasión por la Patagonia, así que nos vinimos a una chacra en El Bolsón."



-Tu libro anterior, en cambio, era todo con rockeros.
-Sí. Cuando era joven pertenecía a la generación donde fuimos adolescentes en los años '60 y '70. Crecimos escuchando blues y rock y durante muchos años fue lo que a mí más me interesaba, aunque hice de todo. Me gustaban las cosas afuera del rock, pero culturalmente fue siempre lo que me gustó. Ese libro nació de coincidencia, porque hace muchísimo que no veía ninguna de esas fotos, y de pronto me encontré todos los negativos viejos. Empecé a la noche a copiar todo, casi como diversión, y a la mañana arrancaba con el trabajo con sonidistas y asistentes de producción. Veían las fotos colgadas y les gustaba mucho, así tenía un material que gustaba y decidí hacer el libro.

Si bien tiene una cantidad de obra realmente inmensa, para la mayoría de la gente es "el de *Clics modernos*". Al respecto, reflexiona: "Es curioso cómo se dan las cosas en la vida, incluso las coincidencias. Yo pasé por esa esquina durante años y nunca le di ninguna importancia, más allá que pensar alguna vez que sería bueno para fotografiar a un grupo punk. Años después apareció Charly con la idea de hacer algo con graffitis, así que ya tenía la locación perfecta".

-¿Imaginabas que podía convertirse en una foto emblemática?
-A mí me encantaba cuando venía Charly, porque todavía no había Internet y él traía noticias que me conectaban con el país y revivía un poco los amigos del pasado y yo me divertía mucho. Nunca pensé que que esa foto iba a causar tanto revuelo. Hasta el día de hoy propongo algún proyecto y siempre me hacen una referencia a eso.

-¿Por qué una presentación virtual del libro?
-Es una propuesta un poco novedosa que elaboramos con un par de amigos, un proyecto independiente con distribución también independiente. Por eso vimos que lo mejor era armar una página web y presentar el libro ahí. También habrá un link para ver más imágenes y saber más acerca del libro. Vivimos en una época tan loca que uno hace una presentación tradicional y van 40-50 personas. En cambio un posteo en Instagram puede tener cientos de miles de visitas, así que cambió toda la ecuación. Además, viviendo en la Patagonia, estoy un poco aislado, así que me pareció que esto era lo ideal. ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Quién fue Omar Viñole, "el hombre de la vaca"

Nacido en General Villegas en 1904, Omar Viñole fue veterinario, poeta, filósofo, performer y provocador público. Durante años, caminó por Buenos Aires acompañado de una vaca. Escribió varios libros en los que reflexionaba sobre el poder, la religión, la ciudad, el cuerpo y el lenguaje. Murió en 1967 en Tigre, rodeado de animales. Hoy es considerado un precursor del arte de acción en Argentina.

Omar Viñole nació en General Villegas en 1904. Fue veterinario, poeta, filósofo, lo que hoy llamaríamos performer, humorista y provocador público. Su apodo, "el hombre de la vaca", no fue una ocurrencia sino el resultado de una acción sostenida: durante años, Viñole caminó por Buenos Aires acompañado de una vaca, a la que trataba como compañera, símbolo y manifiesto.

En una Argentina marcada por el conservadurismo, el autoritarismo y la represión institucional de la "década infame", Viñole encarnó una forma de resistencia que combinaba el absurdo, la ternura y la crítica feroz. Su vida fue una obra de arte viviente.

La vaca que lo acompañaba no era solo un animal: era una declaración política. En un país donde la ganadería representa poder económico y tradición, Viñole la convirtió en un símbolo de disrupción. La llevaba por la ciudad, la sentaba en cafés, la paseaba por la Plaza de Mayo. En una ocasión, intentó entrar con ella al Congreso, alegando que "la vaca tenía más sentido común que muchos diputados".

Esta acción, repetida durante años, generaba reacciones que iban desde la risa hasta la indignación. La Policía lo detenía, los diarios lo ridiculizaban, pero él persistía. "La vaca no es loca -decía-, locos son los que creen que esto es normal."

Viñole entendía el escándalo como herramienta pedagógica.

En una época sin redes sociales, usaba el espacio público como escenario.

Algunas de sus intervenciones más recordadas incluyen:

1) La camiseta del jefe de Policía: se presentó en una comisaría con una camiseta que decía "Soy más honesto que vos", y pidió que se la firmara el comisario. Fue detenido por "insultos a la autoridad".

2) Cabalgando en un silbido: organizó una "cabalgata invisible" por la Avenida Corrientes. Invitó a la gente a montar caballos imaginarios y recorrer la ciudad "como si fueran libres".

3) El silencio de Dios: durante una misa en la Catedral, se paró y gritó "¡Dios no habla porque ustedes no escuchan!". Fue expulsado por "blasfemia".

Estas acciones no eran improvisaciones: estaban pensadas como dispositivos de ruptura. Viñole creía que el arte debía incomodar, descolocar, abrir preguntas.

Aunque su figura pública era extravagante, Viñole tenía una formación sólida. Estudió veterinaria, filosofía y teología. Escribió ensayos,

> Una vez, Viñole intentó entrar con la vaca al Congreso, alegando que "tenía más sentido común que muchos diputados".

poemas y manifiestos que circulaban en mimeógrafos, cafés y ferias barriales. Algunos títulos: *El hombre de la vaca* (1942), *La lógica del absurdo* (1945), *Manual para desobedecer con elegancia* (1951), *Dios está en la risa* (1957).

En estos textos, Viñole reflexionaba sobre el poder, la religión, la ciudad, el cuerpo y el lenguaje. Su estilo mezclaba aforismos, humor negro y filosofía existencial. Influencias como Kierkegaard, Artaud y Macedonio Fernández se entrelazan en su obra.

En su cumpleaños número 60, organizó un desfile de vacas pintadas con frases filosóficas. La Policía lo acusó de "alterar el orden público con animales pensantes".

En una entrevista con Ramón Mosquera, en 1965, dijo: "Yo no quiero cambiar el mundo. Quiero que el mundo se dé cuenta de que está dormido. Si para eso tengo que pasear con una vaca, lo haré hasta que me muera".

Vivió sus últimos años en una isla en Tigre, rodeado de animales, libros y jóvenes que lo visitaban para escuchar sus historias dedicándose a las artes plásticas.

Nunca tuvo reconocimiento institucional, pero su figura fue recuperada por artistas y académicos en los años 80 y 90. Murió en 1967.

Hoy, Viñole es considerado un precursor del arte de acción en Argentina.

Su vida es una obra que desafía los límites entre lo público y lo privado, lo humano y lo animal, lo serio y lo absurdo. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Gevaert Argentina
El lugar donde sucedía la magia de la fotografía

En la esquina de las calles Bartolomé Mitre y Ríobamba -pleno corazón del barrio de Balvanera- un elegante edificio comercial exhibía en sus amplias vidrieras las últimas novedades del mundo fotográfico. Era la sede argentina de la firma belga Gevaert, la cual surtía sus múltiples productos a los fotógrafos profesionales y aficionados de todo el país.

Años después se uniría a la alemana Agfa, convirtiéndose en serio competidor europeo de la americana Kodak.

En infinidad de hogares aún se guardan con cariño antiguas fotografías de familia, impresas en aquellos papeles blanco y negro marca "Gevaert".

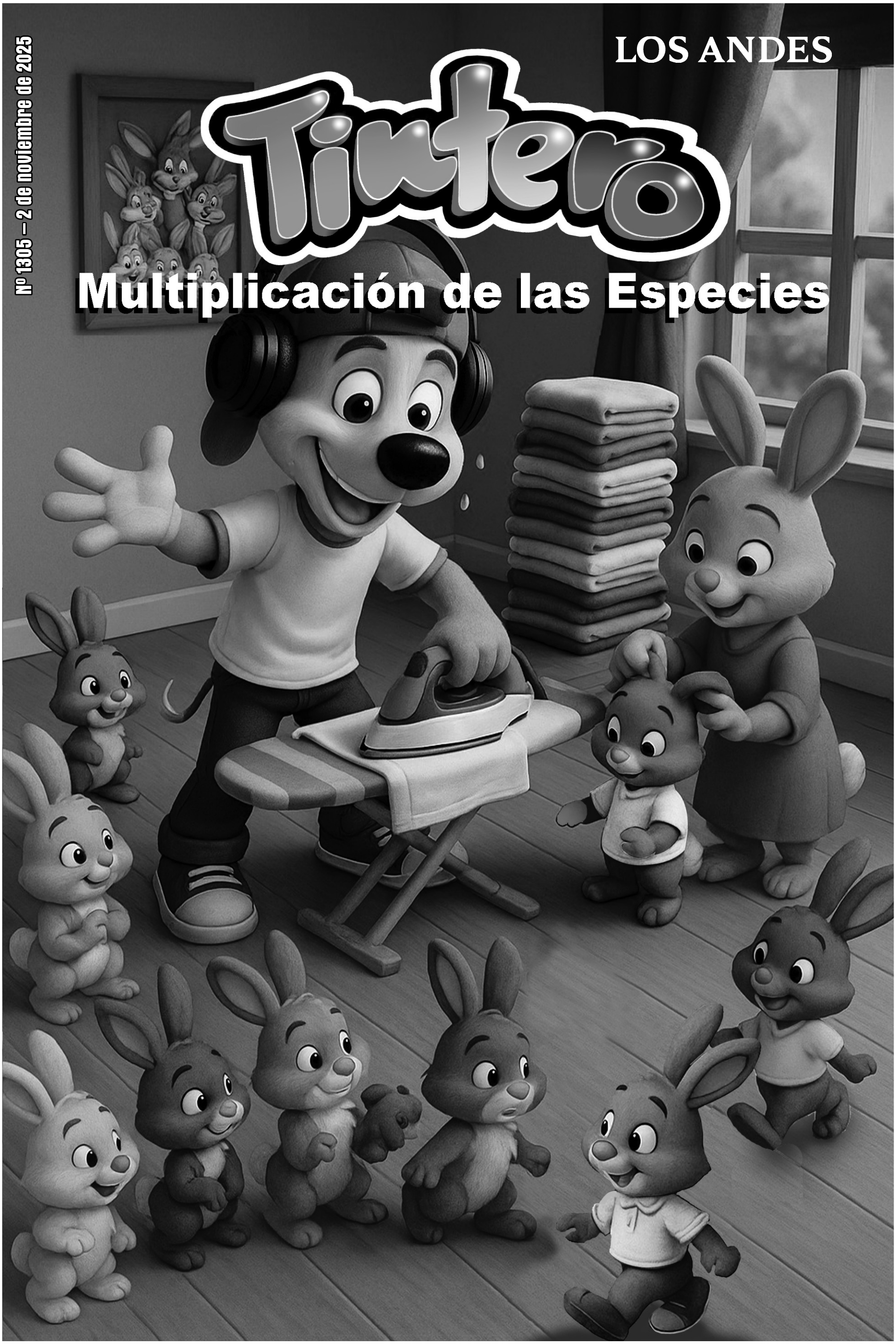
Cuidemos este valioso legado fotográfico. ■

Nº 1305 — 2 de noviembre de 2025

LOS ANDES

Tintero

Multiplicación de las Especies



SUPER HÈROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Los bichos feos

Homenaje a Jorge Sosa

Ocurrió el verano pasado. Y como suele pasar en verano, aparecieron cosas que habían estado escondidas: los heladeros, los ventiladores, los cubitos… y los ombligos.
Pero a doña Romualda, lo que más le molestaba eran los sapos.
—¡Animales horribles! —decía, y más de un puntapié volaba cada vez que uno saltaba por su jardín.

Sin embargo, algo que sí le gustaba era sentarse por la noche en su reposera reforzada (porque era muy gorda), a tomar fresco.

Una noche, harta de ver sapos saltando por el pasto oscuro, decidió hablarles:
—¡Escúchenme, sapos! No los quiero más en mi jardín. Está lleno de flores, de verde, de cosas lindas… y ustedes son feos, ¡pero feos en serio! ¡Así que váyanse ya mismo!

Un sapo rechoncho como una empanada quiso responder:
—Pero doña, escuche...

—¡No escucho nada! ¡Fuera! ¡Vía, vía!

Y los sapos se fueron. Tristes, cabizbundos y meditabajos, con la cola entre las patas… suponiendo que tuvieran cola.
—Ya se va a arrepentir —croaron a coro.

Y se arrepintió.
Días después, el jardín se llenó de bichos: miles de insectos de todos los tamaños. No pudo volver a tomar fresco. Pensó en envolverse en un tul, pero hubiera necesitado mucho tul.
Las plantas empezaron a debilitarse: los bichos comían sin parar.

Era lógico. Corrió el rumor:

—En lo de doña Romualda no hay sapos.
Y sin enemigos a la vista, mariposas, cascarudos, moscas y mosquitos se adueñaron del jardín.

Entonces la señora entendió: más allá de la belleza o la fealdad, todos cumplen una misión.
Buscó a los sapos, que estaban en un charco. Se arrodilló para pedirles que volvieran. Pero ellos, ofendidos, sólo aceptaron con una condición: que se disculpara públicamente.

Al día siguiente, todo el barrio vio a doña Romualda pegando carteles con engrudo:
"No siempre lo feo es malo. ¡Vivan los sapos!
—Doña Romualda."

Y así, por fin, pudo volver a tomar fresco en su jardín… y a sus anchas.

Preguntas para pensar y charlar:

- *¿Qué otras cosas hace aparecer el verano?*
- *¿Por qué al irse los sapos se llenó de bichos el jardín?*
- *¿Conocés otros "bichos feos" que sean útiles?*
- *¿Lo lindo siempre es bueno? ¿Por qué?*
- *¿Cómo te imaginás sentirse "meditabajo" y "cabizbundo"?*

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1305 del 2 de noviembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

MULTIPLICACIÓN DE LAS ESPECIES

¿Alguna vez te preguntaste por qué hay tantas formas de vida en la Tierra? Gatos, perros, pinos, ballenas, mariposas, pingüinos, peces que vuelan, plantas que comen insectos... ¡Y nosotros también! Los humanos. Todos formamos parte de algo enorme y asombroso: la vida.

Y la vida tiene un truco mágico para no desaparecer: **se multiplica**. Eso quiere decir que las especies —animales, plantas, insectos, humanos— tienen hijitos.

Cada ser vivo, desde el más chiquitito hasta el más gigantesco, trae al mundo nuevas vidas que serán como él... ¡pero únicas!

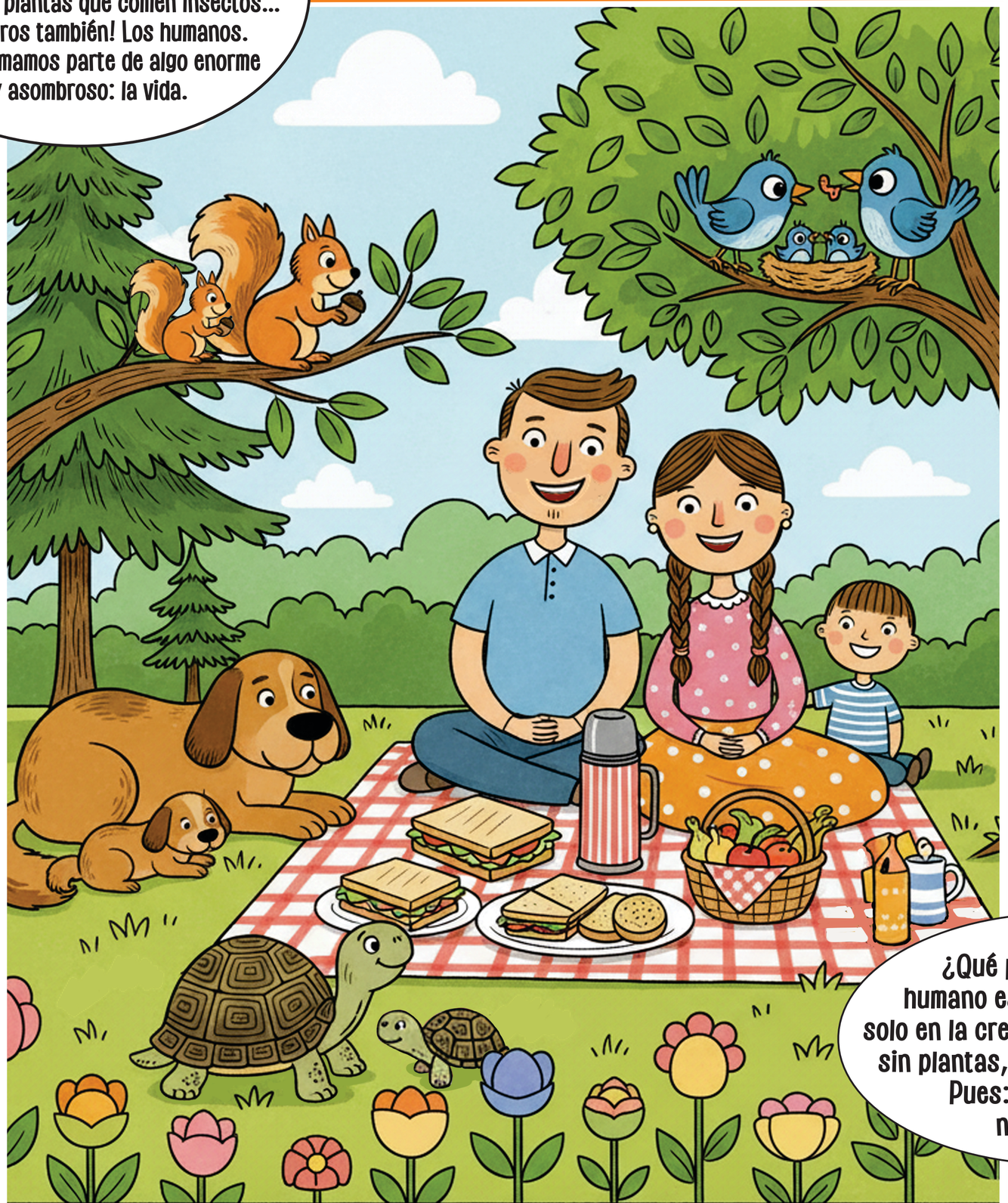
¡Es como un concierto donde cada uno toca una nota distinta, pero juntos forman la canción de la Tierra!

¿Cómo sucede eso?

¡Ah, buena pregunta!
Las especies tienen distintas formas de **reproducirse** (¡esa palabra importante que significa "hacer nuevos seres de su misma clase"!).

Por ejemplo:

- Las **tortugas** entierran sus huevos en la arena y esperan que el sol los caliente.
- Los **caballitos de mar** papás ¡son quienes llevan los bebés en la panza!
- Las **flores** usan el viento o a las abejas para que sus semillas viajen lejos y crezcan nuevas plantitas.
- Y los **humanos**, nacen del cuerpo de una mamá, después de un gran acto de amor con un papá. ¡Porque el amor también es parte de la multiplicación!



Multiplicación de las especies es un tema que puede abordarse desde la maravilla de la biodiversidad hasta el delicado acto de la reproducción. En ambos casos, es fundamental presentar la información con claridad, sensibilidad y, sobre todo, con un enfoque adaptado a la edad y madurez de los niños.

A través de este texto, se invita a los chicos a comprender que la vida se perpetúa gracias a un fenómeno natural, diverso y fascinante: la reproducción. Desde una flor hasta un ser humano, todas las especies tienen su modo particular de **multiplicarse**, dejando así su huella en el planeta y asegurando su continuidad.

Lo valioso de este enfoque es que no se centra exclusivamente en el proceso biológico, sino que abre la puerta a una reflexión más profunda:

¿Qué significa realmente multiplicar la vida? Esta pregunta puede conducirnos a hablar con los niños sobre:

- La **responsabilidad del cuidado** de la vida en todas sus formas.
- La importancia de la **diversidad biológica y cultural**.
- La capacidad humana de multiplicar no solo hijos, sino también valores, afecto, ideas y acciones que transforman el mundo.
- El **amor**, cuando damos un abrazo sincero.
- La **alegría**, cuando compartimos una risa.
- Las **ideas**, cuando enseñamos algo o inventamos juntos.
- La **esperanza**, cuando cuidamos la vida.
- La **paz**, cuando resolvemos con diálogo y no con enojo.
- La **belleza**, cuando pintamos, cantamos o sembramos flores.
- Los **sueños**, cuando alguien nos escucha y cree en nosotros.
- La **bondad**, cuando ayudamos sin pedir nada a cambio.
- La **ternura**, cuando miramos a los demás con cariño.

Sugerencia pedagógica:

Después de leer el texto, se puede proponer una actividad artística:

Cada niño dibuja una especie (real o inventada) y escribe cómo se reproduce y cómo cuida a sus crías. Esto estimula la creatividad y el respeto por las distintas formas de vida. También se puede conversar sobre el amor, no solo como impulso biológico, sino como fuerza que cuida, protege y hace crecer.

Recordemos que educar sobre la vida es también educar para el amor, la empatía y la continuidad del mundo que habitamos.

¿Qué pasaría si el ser humano estuviera totalmente solo en la creación...? Sin animales, sin plantas, sin otras personas... Pues: ¡La humanidad no existiría!

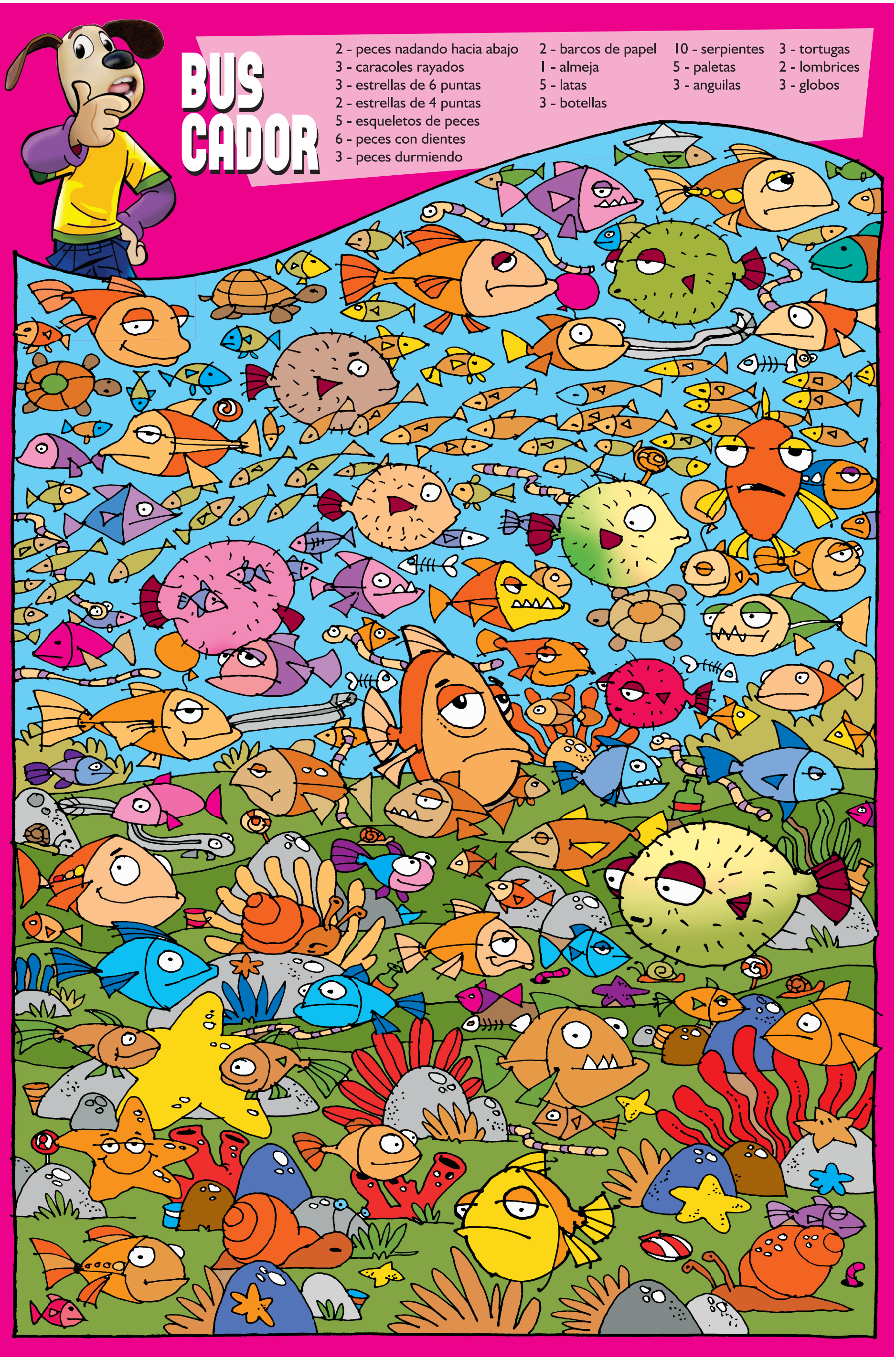
BUSCADOR

2 - peces nadando hacia abajo
3 - caracoles rayados
3 - estrellas de 6 puntas
2 - estrellas de 4 puntas
5 - esqueletos de peces
6 - peces con dientes
3 - peces durmiendo

2 - barcos de papel
1 - almeja
5 - latas
3 - botellas

10 - serpientes
5 - paletas
3 - anguilas

3 - tortugas
2 - lombrices
3 - globos



INFO COPADA 2025

AGENDA

2

Día de los Muertos.

3

En 1903, Panamá proclamó su independencia de Colombia.

4

Aniversario del departamento San Carlos (Mendoza).

5

Día del Celador.

En 2012, murió Leonardo Favio, director de cine y cantante. Dirigió, entre otros títulos, Nazareno Cruz y el lobo (1975) y Aniceto (2008).

6

Día de los Parques Nacionales.

Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en la Guerra y los Conflictos Armados.

7

Día del Canillita.

8

Día Mundial del Urbanismo.

Día Nacional de los Afroargentinos.

Aniversario del departamento Tupungato (Mendoza).

PERSONAJES DE HISTORIETAS

Patoruzú

Creado en 1936 por Dante Quinterno, este cacique tehuelche es generoso y solidario, con alma de justiciero, noble y luchador. Su primera aparición fue en octubre de 1928 en el diario Crítica. Patoruzú es el sobrenombre de este héroe que nació del nombre de las pastillas Oruzú, una de las golosinas más populares de aquella época en Argentina.

MUNDO CURIOSO

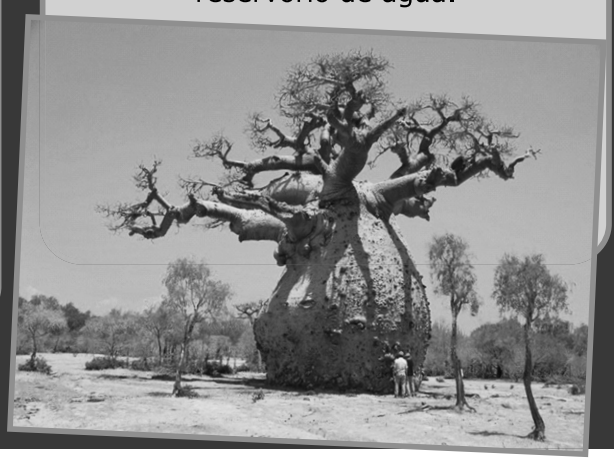
El cuerpo humano soporta la sed y el hambre, pero no el sueño

El cuerpo humano puede soportar tanto la sed como el hambre, pero no tolera la falta de sueño. Dormir bien y lo suficiente es vital para el bienestar, mientras que si dormimos poco o mal, nos arriesgamos a tener problemas que van más allá del simple cansancio y que pueden afectar a aspectos tan importantes como, por ejemplo, el rendimiento escolar y laboral.

MISTERIOS

El árbol que tiene hojas solo cuando llueve

Se conoce como baobab a un grupo de especies nativas de África continental y de la isla de Madagascar. Son árboles muy longevos y pueden vivir hasta mil años. Como respuesta adaptativa a los ambientes áridos donde generalmente crecen, sus hojas solo brotan en la temporada de lluvias. Su tronco adquiere forma de botella en la etapa adulta y, en ocasiones, se ahueca, transformándose en un gran reservorio de agua.



LABERINTO

SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

1	8				6	3	5	
						6	1	
		6					8	
			3	9	8		6	1
5				7				
9		8	5		2			3
8		4				1	3	5
2			4	3				6
	3	1	8	5		7	4	2

t	k	h	w	l	i	u	z	o	d	m	x	q	j	s	c	y	g
r	e	v	n	b	a	f	p	a	c	a	n	i	p	s	e	r	j
k	v	t	o	y	z	l	f	c	b	g	u	p	a	l	t	a	d
c	a	m	o	t	e	o	r	y	s	f	j	c	m	g	b	a	i
t	q	t	o	m	a	t	e	v	t	m	i	o	n	i	p	e	p
s	z	a	n	a	h	o	r	i	a	s	h	c	h	o	c	l	o
q	r	l	e	c	h	u	g	a	s	t	n	v	f	x	z	i	d
h	c	a	k	t	m	x	w	k	p	a	p	a	s	e	q	l	n
a	u	d	h	o	i	r	p	y	c	v	j	b	g	h	z	j	q
l	f	a	v	n	x	a	h	c	a	l	o	m	e	r	e	r	c

lechuga - tomate - espinaca - pepino - papa
camote - zanahorias - palta - choclo - remolacha

Sopa de verduras

Sopa de Números

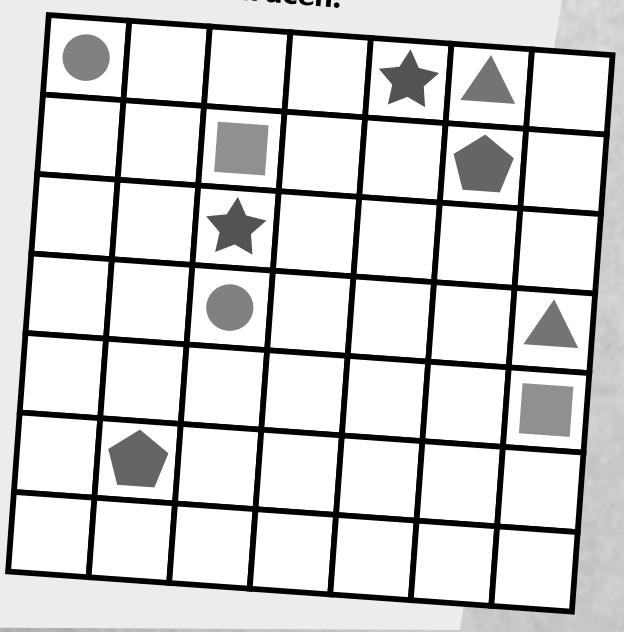
Encontrá la siguiente lista de cifras escondidas en esta sopa. Tené en cuenta que están ubicadas horizontal y verticalmente y que no podrán superponerse.

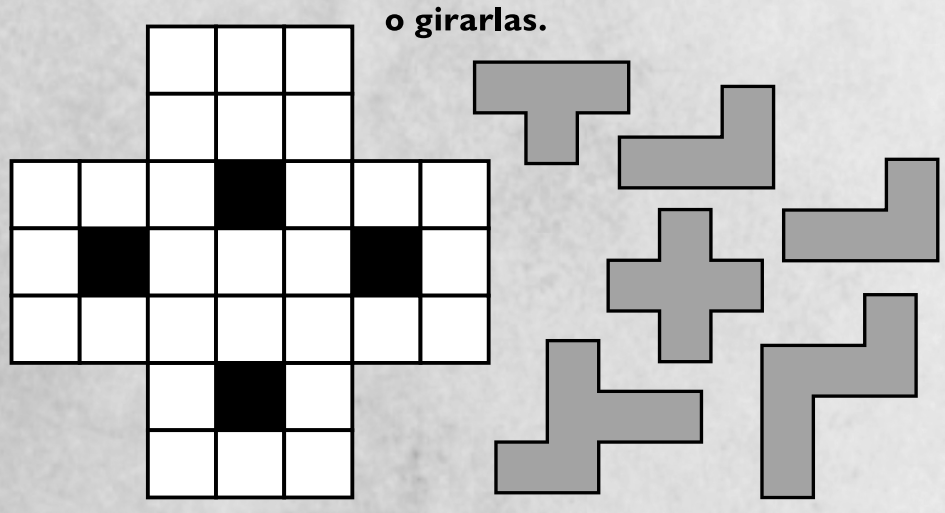
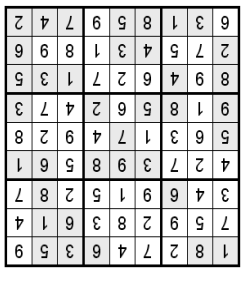
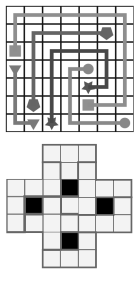
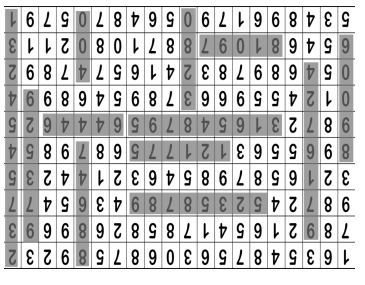
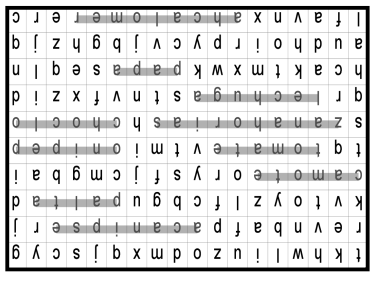
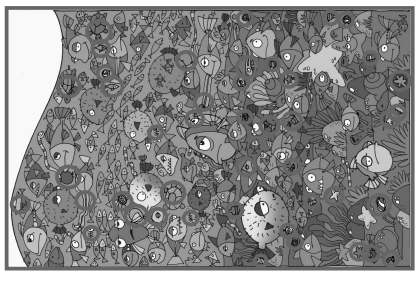
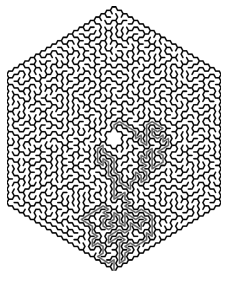
-121775
-88647
-400
-64446
-81097
-9716724
973529
-89006
-52358789
-3280
-316548795
-2375454231

1	6	3	5	4	8	7	5	6	3	0	6	8	7	5	8	9	2	3	2
7	8	9	2	1	6	5	4	1	7	8	5	8	2	6	8	9	6	9	3
9	8	7	2	4	5	2	3	5	8	7	8	9	4	3	6	5	4	7	7
3	2	1	6	5	8	7	9	8	5	4	6	3	2	1	4	4	2	3	5
8	9	6	5	5	6	3	1	2	1	7	7	5	6	8	7	9	8	5	4
9	8	7	2	3	1	6	5	4	8	7	9	5	6	4	4	4	6	2	5
0	1	2	4	5	5	9	6	6	3	7	8	9	5	4	6	8	9	9	4
0	5	4	6	8	9	7	8	3	2	4	1	6	5	7	4	7	8	9	2
6	5	4	6	8	1	0	9	7	8	8	7	1	0	8	0	2	1	1	3
5	3	4	8	9	6	1	7	9	0	5	6	4	8	7	0	5	7	9	1

Unir Puntos

Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.



CRUZ DESARMADA

Completá esta cruz con las piezas que se encuentran afuera. Solo tienen un orden y no es necesario voltearlas o girarlas.